

# ЯРКИЕ ОТБЛЕСКИ «РАДУГИ»

**В**ыпускники — это слово может звучать по-разному: с грустью, с гордостью. Очень приятно, когда они возвращаются туда, где учились. Год назад в педагогический коллектив центра пришла маленькая хрупкая девушка, выпускница изостудии «Радуга» — Юлия Анатольевна Фомина. Что можно доверить молодому педагогу со свежими, креативными идеями в голове? Конечно — что-то новое, необычное, нетрадиционное, так появилась и успешно реализуется программа «Нетрадиционное рисование».

Адресат программы — дети дошкольного возраста 6–7 лет. Программа оказалась актуальной и востребованной, потому что часто у современных детей нет возможности рисовать дома по разным причинам: увлечение электронными гаджетами, родителям некогда или они боятся испачканного пола, мебели. Кроме того, традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. Обучение по программе «Нетрадиционное рисование» позволяет дать ребенку полную свободу в работе с разными видами красок и материалов.

Работа с необычными материалами с помощью нетрадиционных техник рисования раскрывает новые возможности привычных вещей, развивает творческие способности ребенка, креативность, способствует общему психическому и личностному развитию детей. Рисование помогает взрослым лучше понять ребенка, раскрывает его внутренний мир, который отражается в рисунке. Занятия нетрадиционным рисованием не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

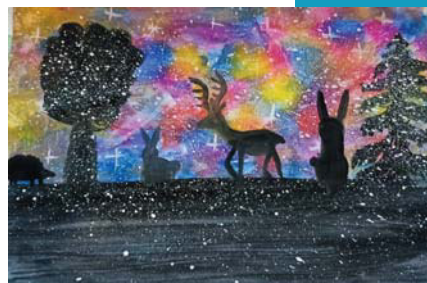
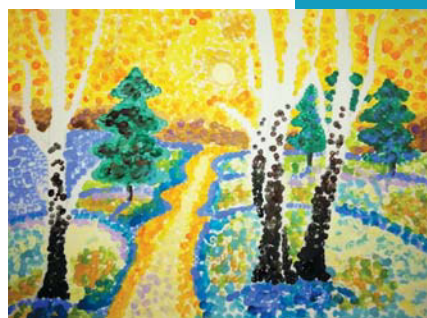
В современном изобразительном искусстве достаточно большое количество нетрадиционных техник рисования, и с каждым днем их становится все больше. При разработке программы естественно возник

вопрос: на чем остановиться? Были определены следующие критерии выбора: доступность для дошкольников, недорогие материалы, используемые в процессе работы, возможность создавать работу в короткий срок (1–2 занятия). В результате в программу вошли следующие нетрадиционные техники: рисование руками (пальцы, ладонь), ватными палочками и вилкой, с использованием салфеток, печатание, ниткография, пятнография, монотипия, рисование по-сырому, пластилинография, набрызг, «волшебные веревочки», штампы из разных предметов.

Реализация программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся во второй половине дня, в свободное время 2 раза в неделю. В группу приходят все желающие, какого-либо специального отбора нет, так как программа стартового уровня освоения материала. То есть мы предлагаем малышу попробовать, что такое рисование, помогаем понять, интересен ли ему данный вид деятельности. Основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования являются групповые занятия. С учетом возрастных особенностей дошкольников преобладает игровая форма преподнесения материала.

Игра — основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребенка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щетка, поролон, парафин, пробки от пластиковых бутылок, от тубиков крема, зубной пасты, листья деревьев, цветов, травы, овощные штампы и печати, соломка, пористые губки. Эта игра с неизвестным занимает детей, и вовлекает в творческий процесс.

В начале, середине и в конце учебного года проводится диагностика умений и способностей детей. Оценить динамику достижений детей позволяют педагогическое наблюдение и анализ детских работ. Оценка проводится по следующим критериям:



умение смешивать краски; самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами; проявление фантазии, художественного творчества; передача личного отношения к объекту изображения; использование навыков в самостоятельной деятельности; декоративно оформлять готовую работу; интерес к изобразительной деятельности.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы, они представляются на выставке в конце занятия. По желанию дети забирают работы домой.

Каждое занятие включает в себя следующие этапы работы:

1-й этап. «Создание интереса, мотивация». Малыши знакомятся с новым материалом, познают его свойства, правила использования в рисовании.

2-й этап. «Художественно-изобразительная деятельность».

Основной этап — рисование по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе — создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3-й этап. «Презентация работ». Мини-выставка творческих работ, которая позволяет ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Одна из наиболее простых и доступных техник — «Печать от руки». Обмакиваем всю ладонь или ее часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставить отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем. К отпечаткам ладоней можно добавить от-

печатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Чтобы интереснее было рисовать, можно предложить детям представить ситуацию:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» — раскрасим левую руку и приложим ее к листу бумаги — одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» — отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье-то лицо. Может быть к нам в гости пришел домовенок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Цветы» — отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или еще каким-нибудь цветком.

«Животные» — с помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» — прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Во время рисования ладонью и пальцами ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Не важно, в какой технике будут рисовать дети, главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, — это будет подкреплять его веру в собственные силы. Самую большую радость педагогу доставляет детский вопрос в конце занятия: «А мы еще будем так рисовать?».