



Л.В. ГОЛОВАНОВА, педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО «ДДиЮ № 2» г. Красноярск

«ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–9 ЛЕТ**

Актуальность. Приобщение детей к родной культуре — неотъемлемая часть воспитания подрастающего поколения. Народные игрушки — первые предметы, пробуждающие душевные качества личности ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты и любознательности. При знакомстве с народными игрушками, в том числе и дымковскими (куклами, свистульками и др.), происходит приобщение детей к устному народному творчеству, развитие восприятия цветовых образов народно-прикладного искусства.

Творческий проект «Дымковская игрушка» нацелен на создание дымковских игрушек через изучение истории их возникновения, характерных особенностей и творческое отображение обучающимися 7–9 лет.

Задачи:

- изучить и исследовать историю возникновения дымковской игрушки;
- найти и изучить ее основные особенности и отличительные черты;
- выявить разнообразие форм геометрических орнаментов, изучить цветовые гаммы, характер росписи дымковской игрушки;
- выбрать и отобразить одну из понравившихся форм и росписей;
- принять участие в выставке «Дымковская игрушка».

Этапы проекта

1-й этап — организационно-подготовительный.

Обучающимся предлагается провести исследование по истории возникновения дымковской игрушки, найти тематические загадки и стихи; выявить разнообразие форм геометрических орнаментов, цветовые гаммы.

1-е исследование.

Дымковская игрушка — один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет

и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее — Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.

История возникновения дымковского промысла берет свое начало в XV–XVI столетиях. Изначально красочные игрушки из глины имели форму свистулек. Матери делали их для забавы своих детей из доступных в данной местности природных материалов.

В Дымково они развили активную деятельность по производству игрушек из глины. В рабочем процессе участвовали целые семейства. Одни занимались добычей сырья и готовили смесь из комкового мела, вторые лепили фигурки, третьи специализировались на обжиге, а четвертые — белили и раскрашивали готовые изделия. Как видите, каждому находилось полезное занятие.

Промысел активно развивался на протяжении четырехсот лет. За это время сформировалась уникальная техника, специфические рисунки, неповторимые образы. Дымковская продукция и тусклые оттенки либо смазанный орнамент — это несовместимые вещи. Изделие являлось воплощением яркости и жизни.

Каждая деталь рисунка имеет скрытое значение. Например, волнистая линия символизирует воду, круг со звездой в центре — солнце. Часто в орнаменте присутствуют растительные элементы: цветы, листья и ягодки.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ ЖИВОТНЫХ

Каждая глиняная фигурка расписывается по-своему. Классические статуэтки всадников, петухов и прочих любимых народом персонажей покрывают насыщенными красками. Лошадь может быть декорирована по бокам яркими блоками, индюк — обзавестись веерообразным хвостом.

К тому же роспись предусматривает соблюдение определенной последовательности при нанесении узора.



Первой наносят широкую полосу, которая покрывает грудь утки. Узкие линии отходят от шеи, затем мастер наносит поперечные штрихи, формируя классический орнамент в клеточку.

Роспись свистулек в виде конька сочетает нанесение вертикальных полосок и ряд горошин разного цвета. При этом используемые оттенки не сочетаются между собой.

Самые популярные животные в дымковской игрушке — это конь и утка. Намного реже встречаются поросята, коровы, козлы и прочая домашняя живность. Анатомическое строение тела обычно не соблюдается, поэтому основная часть животных напоминают лошадь. Только по морде можно распознать, какое существо изобразил гончар.

2-е исследование

В народе игрушку называли ласково и нежно — «дымка». Откуда же такое удивительное название? Глиняные игрушки делали зимой и ранней весной. Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название «Дымково», а игрушки стали называть дымковскими. Изготавливали игрушки в слободе Дымково целыми семьями, копали и месили глину, вручную толкли и растирали краскотерками комовой мел, с осени до весны лепили, сушили и обжигали.

Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в слободе Дымково, что недалеко от города Вятка. Здесь издавна селились печники и гончары.

ЦВЕТА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

После того как подсыхает побелка мастера приступают к нанесению на фигурку узоров. Роспись дымковской игрушки имеет скудную гамму цветов:

- Синий.
- Зеленый.
- Желтый.
- Коричневый.
- Оранжевый.
- Малиновый.

В старину умельцы для раскрашивания фигурки брали не кисточки, а деревянные палочки, обмотанные кусочками льняной ткани. Подобный инструмент позволял создавать примитивные узоры: линии, круги, зигзаги. В наши дни для росписи берут кисточки из волос хорька.

Для придания краски блеска в нее добавляли сырой яичко. Раскрашивание проводилось в определенной последовательности:

- Волосы чаще всего покрывали коричневым тоном.
- Глаза и брови прорисовали черной краской.
- Рот и щеки обозначали малиновым оттенком.
- Головной убор однотонный.
- Узор на наряде.

Последним этапом становилось украшение игрушки декоративными фигурками, вырезанными из сусального золота.

3-е исследование

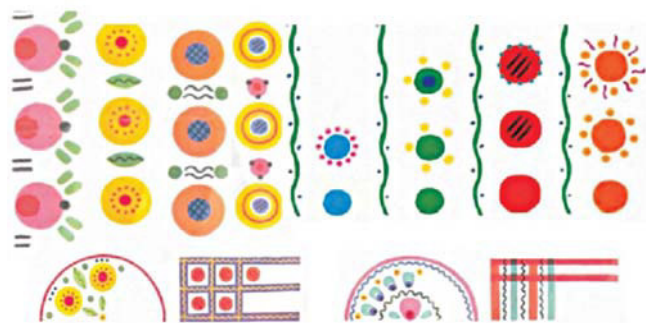
Дымковские игрушки были самым ярким украшением ярмарок, где проходили праздничные гуляния с озорным и веселым названием — Свистунья.

Существует такая легенда. К городу подошли враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по глиняной игрушке. Подкравшись ночью к вражескому стану, они подняли отчаянный свист. Так, наверно, свистел Соловей-Разбойник, от свиста которого отлетали маковки на термах, шатались деревья и замертво падали птицы.

Кочевники решили, что их окружают дружины, подоспевшие вятичам на выручку, и в страхе бежали.

С тех пор и отмечают горожане свой праздник — Свистунью — 1 марта. И ни один праздник не обходится без ярких игрушек.

ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ



Для оформления глиняной статуэтки мастера всегда использовали строгий геометрический узор. Роспись игрушек — это сочетание кругов, волнистых линий и зигзагов. Обязательно используются клетки, точки и пятна. Также в элементы раскрашивания входят ромбы, созданные из сусального золота либо потали, которые наклеивают поверх нанесенного орнамента.

Каждый умелец наносит узор в соответствии с личными пожеланиями, сочетая разные комбинации. Изделие могут полностью покрыть орнаментом. В некоторых случаях наблюдается авторская лаконичность. Поэтому среди обширного ассортимента игрушек нереально отыскать две идентичные статуэтки.

Для росписи дымковской продукции характерно приращение особых символов, обозначающих стремление к красоте и правде.

Все орнаменты тесно связаны с природой и разнообразными оберегами.



Тематика современных дымковских игрушек разнообразна. Среди распространенных образцов изделий выделяют:

- стилизованные фигурки животных и птиц;
- герои народных сказок;
- изделия на темы исторических сюжетов;
- фигурки мужчин и женщин в народных костюмах;
- фигурки детей;
- представители различных профессий;
- предметы быта;
- предметы старины.

4-е исследование

ЗАГАДКИ ПРО ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ

Чудо — всем на удивленье:

Расписные медвежата,

Барыни, коньки, утята,

Расписные даже хрюшки —

Царство... (дымковской игрушки).

Зонтик грибком,
Руки крендельком —
Ходит девица пешком.
Что за игрушка?
(Дымковская барыня)



5-е исследование

СТИШКИ ПРО ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ

БАРАН

Барашек-свисток,
Левый рог — завиток,
Правый рог — завиток,
На груди — цветок.

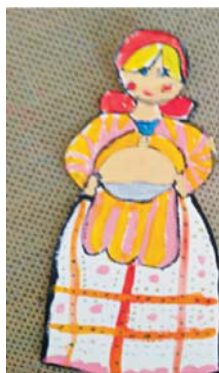
УТКА

Утка Марфутка
Бережочком идет,
Уточек Марфуточек
Купаться ведет.



ПЕТУШКИ

Под березки на лужу
Выбегают петушки —
Зеленые сапожки,
Красные сережки.



Вопросы для обсуждения

- Где родилась дымковская игрушка?
- Как возник этот вид промысла?
- Для чего нужны дымковские игрушки?
- Чем характерна роспись дымковских игрушек.

II этап — основной — практический

Задача: освоить и передать характер росписи дымковской игрушки через ее творческое отображение.

Шаг 1. Создать эскиз дымковской игрушки.

Шаг 2. Расписать эскиз, начав с прорисовки всех деталей карандашом.

Шаг 3. Раскрасить дымковскую игрушку гуашью, начиная с крупных деталей, нанося мазки сверху-вниз.

Шаг 4. Прорисовать узоры тонкой кистью.

III этап — итоговый

Задача: оформить выставку «Дымковская игрушка» по итогам реализации проекта.



Используемые интернет-ресурсы

1. <https://7kul.ru/promysly/vizitnaya-kartochka-rossii-matushki-dymkovskaya-igrushka>
2. Дымковская игрушка: история промысла, технология создания, фото. SYL.ru
3. <http://design-fly.ru/narodnye-promysly/dymkovskaya-igrushka.html>
4. <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=9>
5. <http://www.3ezhika.ru/mamaladushka/raduga-iz-okoshka/znakomstvo-s-dymkovskoj-igrushkoj/>