



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ КАК УСЛОВИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Г.Н. ХАРИНА

Харина Г.Н.

Интегрированные уроки
как условие метапредметных
достижений

73 – 76

Казачкова Т.Б.

Педагогическая мастерская
«Самооценка»

77 – 81

*Древняя мудрость гласит:
можно привести коня к водопою,
но заставить напиться нельзя.*

Многие учителя задают вопросы: как усовершенствовать обучение в начальной школе, чтобы максимально подойти к развитию индивидуальных и творческих способностей каждого ребёнка? Как добиться образовательных результатов, прописанных в Федеральных государственных стандартах?

Давно сложившиеся методы и формы, используемые учителями в учебно-воспитательном процессе, не дают ожидаемых результатов. Восполнить этот дефицит помогают инновационные технологии диалогового взаимодействия, в частности технологию «Педагогической мастерской», применяемые на уроках. В результате ребята активнее включаются в учебный процесс, работают более увлечённо, учатся общению, диалогу. У них вырабатываются навыки совместной работы.

Настоящим праздником стал для ребят урок, посвящённый весенним народным традициям.





Наши предки ощущали своё единство с окружающей природой. Народ с давних времён считал, что своими добрыми делами, таинствами, игрищами, обрядами помогают весеннему пробуждению Солнца, появлению цветов и злаков, прилету птиц. Народность праздника в том, что он, развлекая, поучает, вызывает положительные эмоции, потребность побыть вместе, забыть о временных трудностях и невзгодах. Приобретаемый ребятами опыт формирует и развивает те умения и навыки, которые им необходимы на протяжении всей их сознательной жизни¹.

Подготовка к любому празднику предполагает творчество и изобретательность взрослых и детей, что помогает сохранять и передавать традиции народа из поколения в поколение.

Тема урока: **«Взаимосвязь устного народного творчества, музыки и изобразительного искусства».**

В инновационных технологиях учитель соединил такие учебные предметы, как чтение, ИЗО, музыка, труд, показал историческое значение русской культуры, её глубину и высокую духовность, прелесть игрового и танцевального действия.

Урок начинается с того, что ведущие в национальных костюмах под русскую народную мелодию приглашают детей в класс. Ребята рассаживаются в 4 группы по цветам карточек, взятых на столе при входе.

На карточках написаны слова — части пословиц. Составляя пословицы, дети обсуждают её смысл, учатся формулировать свои мысли, своё понимание. Когда пословицы составлены, один ученик читает пословицу, а другой раскрывает её смысл.

Ученик читает: **«Весною оглобля за ночь травой обрастает».**

Другой ученик передаёт её смысл: Весной так сильны силы природы, что даже оглобля может прорасти.

Ученик читает: **«Весна красна цветами, а осень — пирогами».**

Другой ученик передаёт её смысл: Весной расцветает много цветов, а осенью после сбора урожая можно испечь пироги с разной начинкой.

Ученик читает: **«Даром, что соловей птица малая, а знает, когда май».**

Другой ученик передаёт её смысл: Соловей, хоть и маленькая птичка, а прилетает именно в мае, как будто зная календарь.

Ученик читает: **«Белая зима прошла, а зелёная ещё впереди».**

Другой ученик передаёт её смысл: Холодная снежная зима закончилась, скоро распустятся листья на деревьях, зазеленеет трава и наступит зелёная «зима», т.е. весна.

В результате ребята делают вывод, что все пословицы о весне. На доске появляется красочная иллюстрация весны.

¹ Метапредметная направленность образовательного процесса. / Учебно-методическое пособие. / Под редакцией Т.Б. Казачковой. Санкт-Петербург, 2012. 148 с.





Ведущий предлагает записать на листочках слова, которые возникают в воображении детей, когда они слышат слово «ВЕСНА». Звучит музыка, она помогает создать то эмоциональное настроение, которое навеивает весенняя природа. Каждый ребёнок самостоятельно записывает слова, выражая своё собственное отношение к этому времени года. Затем он выбирает наиболее понравившееся слово, выходит к доске и записывает его цветным мелом. Разноцветные мелки как бы олицетворяют красоту весенней расцветающей природы, а разнообразие слов помогает увидеть насколько много оттенков весеннего настроения у детей. Эта совместная работа вызывает тоже положительные эмоции, чувство удовлетворения.

Некоторые из слов, написанные на доске:

<i>красота</i>	<i>веселье</i>	<i>цветы</i>
<i>любовь</i>	<i>теплота</i>	<i>бодрость</i>
<i>радость</i>	<i>солнце</i>	<i>капель</i>
<i>праздник</i>	<i>зелень</i>	<i>ручьи</i>

Приходит весна и дарит всему живому радость, красоту. Наступает праздник в природе. Народ возлагал большие надежды на весну, призывая на помощь силы природы: солнце, птиц, дождь.

Что же такое праздник?

Дети читают об этом в тетрадке и обсуждают в парах, записывая на листочках главные слова. Им не навязываются готовые рецепты, они сами выделяют то, что считают необходимым. Затем высказывают то, как они это поняли, перечисляют весенние христианские праздники.

Ведущий рассказывает детям о главном весеннем празднике, о Пасхе.

Чтобы познакомиться с обычаями и обрядами весенних праздников дети по группам выполняют различные задания: рисуют, делают аппликации, придумывают сказку. Выполняя работу, ребята учатся общаться в творческом коллективе, распределять задания, доброжелательно высказывать своё мнение². Готовые работы группы показывают всем присутствующим.

Одна из групп рассказывает, как готовились к празднику в крестьянских семьях, показывает убранство избы, национальные костюмы. Затем выходят ребята из другой группы и рассказывают сказку о весенних игрищах и хороводах, исполняя весенние заклички, угощая гостей и всех ребят испечёнными птичками. К ним присоединяется третья группа, которая украшала солнышко. С вешним солнышком народ издавна связывал воскрешение природы.

Выступление всех групп заканчивается хороводом под русскую мелодию. Дети поют и танцуют.

Предпоследний этап на занятии — вручение подарков — пасхальных яиц, которые украшали ребята из четвёртой группы. Каждый, кто берёт пасхальное яйцо, высказывает добрые пожелания всем присутствующим.

Заканчивается урок рефлексией. Ребята встают в круг и, передовая друг другу светящуюся звезду, делятся со всеми тем, что переживали во время урока, какие делали для себя открытия, в чём испытывали трудности и отсутствие комфорта, что вызывало удивление и положительные эмоции.



² Хуторской А. В. Современная дидактика. М.: Высшая школа, 2007. 639 с.





Игры являются неотъемлемым элементом народного праздника. В них выражаются культура, быт, представления о нормах поведения нашего народа. Они привлекают детей простотой, доступностью, занимательностью. Хочется верить, что это занятие послужит обогащением знаний детей о традициях русского народа.

Работая в группах, ребята развивают свои коммуникативные способности, образное мышление, взаимопонимание и уважение друг к другу. Это помогает им поверить в свои силы и возможности, повышает их личную ответственность за выполненное задание. Учитель помнит об основных правилах развития мотивации детей к учению. Это восемь приёмов по В.А. Сухомлинскому:

- 1) работа на уроке в оптимальном для детей темпе;
- 2) создание ситуации успеха на уроке;
- 3) синтез чувственного опыта ребёнка с его мыслительной деятельностью;
- 4) быстро писать, бегло читать, быстро считать;
- 5) развивать абстрактное мышление;
- 6) подбор заданий, выходящих за пределы учебника;
- 7) помощь товарищей;
- 8) уметь работать в команде.

А учитель из большого количества современных образовательных технологий учится выбирать такие, которые решают задачи интегрированного урока, осуществляя деятельностный подход³.

³ *Перминова Л.М.*
Самоидентификация
учителя: опыт дидак-
тической рефлексии.
СПб., 2006. 387 с.

Литература

1. Метапредметная направленность образовательного процесса. / Учебно-методическое пособие. / Под редакцией Т.Б. Казачковой. Санкт-Петербург, 2012. 148 с.
2. *Перминова Л.М.* Самоидентификация учителя: опыт дидактической рефлексии. СПб., 2006. 387 с.
3. *Хуторской А.В.* Современная дидактика. М.: Высшая школа, 2007. 639 с.