

ВОСПЕВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ. ГИМНЫ СТРАН¹

С.В. ТЕТЕРСКИЙ

Какая связь между воспеванием и воспитанием? Почему для эффективного воспитания нужно больше петь? Как хоровое пение связано с соборностью? Как гимны позволяют заглянуть в прошлое, настоящее и будущее их стран? Как гимны оказали влияние на развитие цивилизаций? Почему именно гимн — главный символ сплочения? Как гимны позволяют различать государства? Каково воспитательное значение гимна? Откуда пошли гимны? Как гимны связаны с азбукой, былинами и молитвами? У какой страны самый древний и самый короткий гимн в мире? Как восемь официальных гимнов России меняли представление о стране и её гражданах? Какой — либеральной или консервативной — представлена Россия в современном Государственном гимне Российской Федерации? Какое прошлое, настоящее и будущее заложено в гимне России? Почему современным популярным авторам песен важно задумываться о смыслах текста, обязательно объединять духовное и телесное?

Хочу воспеть Свободу миру...

А.С. Пушкин

Существует прямая связь между воспеванием и воспитанием.

Чтобы успокоить новорождённого малыша, нужно запеть ему колыбельную песню. Чтобы быстрее сформировать команду, нужно научить её дружно петь и ходить строем. Чтобы земляки почувствовали себя увереннее на чужбине, им нужно затянуть родную песню. Обязательные занятия музыкой и хоровое пение в школе и на производстве не только знакомят людей с традициями и культурой общества, с корпоративными ценностями, но и повышают уровень дисциплины и ответственности человека за общий результат.

Продвинутыми учителями давно подмечено: дети, которые дополнительно занимаются музыкой, лучше успевают по чтению и письму. Они также более общительны, активны и спокойны. Известно, что музыка активизирует нервные клетки мозга, приводит к улучшению мыслительного процесса.

Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовёт, и ведёт,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт...

В. Лебедев-Кумач

Взаимосвязь между воспеванием и воспитанием — в гармонии между телом и духом, в дыхательной гимнастике, поскольку, чтобы красиво петь, нужно правильно дышать. Пение помогает исполнителю поставить дыхание, улучшает самочувствие. Демонстрация своего певческого таланта поднимает авторитет в глазах окружающих.

Коллективное исполнение позволяет настроить группу людей на единое дыхание. Благодаря воспеванию, сердца начинают биться в унисон, в одной тональности, нота в ноту, созвучно, рядом — с ощущением, что вместе и это навсегда. И такое ощущение общности — самый сильный эффект коллективного воспитания.

¹ Тетерский С.В. Воспитание кадров современной России: Настольная книга (научно-методическое пособие) для родителей, депутатов, педагогов и специалистов по работе с молодежью. М., 2017.



Совместное хоровое пение — это ещё и показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Многоголосное хоровое пение, как и зажигательный танец, — визитные карточки всех народов России. Это было и является внутренней потребностью и фундаментом особого феномена российской идентичности — соборности.

Массовое приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры, образованности, развития социальных и коммуникативных способностей воспитанников. Хотите эффективно воспитывать? Воспевайте! Пойте от души сами и организуйте коллективное пение в своей семье, на работе и отдыхе.

Гимн как символ единства

Государственный гимн — это некая квинтэссенция, в обобщённом виде представляющая основные ценностные ориентиры государства и его граждан, а с другой стороны — выраженный в поэтической форме некий «идеальный» образ Родины, к видению которого предпочтительно стремиться гражданам.

Результаты анализа текстов и музыки гимнов всех исторических периодов России и разных стран мира позволяют заглянуть не только в прошлое каждого народа, понять его сегодняшние интересы, чувства, заботы, но и увидеть то будущее, ради которого люди объединились в политические организации — свои государства.

Гимн — торжественная хвалебная песнь первоначально посвящалась прославлению богов или героев. Самые древние известные гимны: индийские, египетские, вавилонские, персидские, китайские — впечатляют яркостью образов и эмоциональным подъёмом, они оказали огромное влияние на развитие величайших цивилизаций, дали богатый исторический материал в эпическом изложении.

Государственный (национальный) гимн — торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства, исполняемая обычно во время официальных собраний, спортивных состязаний, национальных праздников и т.п.

Гимны имеют важное значение — служат знаком различия, позволяющим государствам самоидентифицироваться, отличать своих от чужих. Как гербы и флаги, гимны служат опознавательным знаком государства, ценностей и идеалов его народа. При этом гимном в любой момент может воспользоваться каждый гражданин. Чтобы выразить переполняющие человека патриотические чувства и продемонстрировать свою принадлежность государству — достаточно просто запеть гимн.

Гимны закладывают в ребёнке основу государственного самосознания: понимание того, что он часть своего государства и его жизнь зависит от страны, судьба которой находится в его руках. Кроме того, каждый гимн задаёт образ идеального патриота, к которому необходимо стремиться воспитателю и воспитаннику.

Первым широко известным в Европе национальным гимном является британский «God save our Lord the King» («Боже, храни Короля», 1743 г., автор Генри Кэри, перевод В.А. Жуковского). Современный гимн Великобритании, до сих пор не имея официального закрепления (гимн де-факто), сохраняет музыку и основной текст гимна XVIII века. В 2018 году гимну Великобритании исполнится 275 лет — это самый древний гимн в Европе.

*Боже, храни нашу великодушную Королеву,
Да здравствует наша благородная Королева,
Боже, храни Королеву.*





*Дай ей ратных побед,
Счастья и славы,
И долгого царствования над нами,
Боже, храни Королеву.*

*Господи Боже наш, восстань,
Рассей её врагов
И приведи к погибели.
Посрами усилия их государств,
Расстрой их подлые уловки,
На Тебя возлагаем нашу надежду,
Боже, храни всех нас.*

*Твои избранные дары
Благоволи излить на неё;
Да царствует она долго.
Да защищает она наши законы,
И да дарует нам повод
Воспевать сердцем и голосом:
Боже, храни Королеву.*

Образ страны: великодушная, благородная страна победы, счастья, славы, законов, избранных даров.

Образ патриота: боголюбивый хранитель Королевы, поющий сердцем и голосом.

В подражание британскому появились гимны других государств. Первоначально большинство из них пелись на музыку британского гимна (например, российская «Молитва русских», американский «My Country, 'Tis of Thee», гимн Германской империи «Heil dir im Siegerkranz», швейцарский «Rufst du mein Vaterland» и другие — всего около 20 гимнов).

После того как гимны стали утверждаться монархами либо парламентами, почти каждый гимн получил собственную мелодию.

Гимн Китайской Народной Республики (перевод Чжун Лифэн)

Несмотря на тысячелетнюю историю китайской цивилизации, официальный гимн Китайской Народной Республики был принят коммунистами в 1949 году. «Марш добровольцев» в 1935 году написал Тянь Хань, во время Китайско-японской войны. Музыка к гимну написал известный в Китае композитор Не Эр. В период культурной революции эту песню было запрещено петь и фактическим гимном страны стала песня «Алеет Восток». С 1978 года «Марш добровольцев» вновь начали исполнять в качестве государственного гимна страны, хотя его текст регулярно меняли, из-за упоминаний Мао и партии.

*Вставай, кто рабом стать не желает!
Из своей плоти Великую стену поставим!
Для судьбы нации грозный час наступил,
И из груди рвётся клич наш последний:
Вставай! Вставай! Вставай!
Нас миллионы, но сердцем мы едины,
Под огнём канонады смело мы в бой пойдём,
Вперёд! Вперёд! Вперёд!*



Образ страны: Великая стена из плоти свободных людей.

Образ патриота: свободный человек, смело идущий в бой с миллионами соотечественников.

Гимн Монголии (перевод Бямбыны Ринчена)

Первым гимном независимой Монголии в XX веке стала народная протяжная песня «Зуун лангийн жороо луус». Музыка для текста гимна сочинил дирижёр Мариинского театра А.А. Кадлец, использовав для её написания этнографический музыкальный материал, предоставленный российским Восточным институтом. В 1991 году из гимна исключён второй куплет, прославлявший Ленина, Сталина, Сухэ-Батора и Чойбалсана.

*Наша нерушимая независимая страна —
Святой очаг всех монголов,
Океан священных деяний предков
Да будет длиться вечно.*

*С праведными странами всего мира
Совместно да будем крепить наше достояние.
С крепостью и отвагой, всеми силами
Да будем развивать любимую Монголию.*

*Наш высокий государственный стяг храня,
Многочисленного народа нашего судьбу смиряя,
Наши корни, язык и культуру
Наследуя, да возвеличим.*

*Славные народы отважной Монголии
Наделены счастьем свободы.
Ключ к счастью, столп развития, —
Наша величественная страна да процветает.*

Образ страны: любимая, отважная, нерушимая, независимая, величественная, процветающая страна — святой очаг.

Образ патриота: крепкий, отважный, славный, наделённый счастьем свободы.

Несомненно, что предшественником официальных гимнов России и ярким примером взаимосвязи воспевания с воспитанием, являются былины — вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основной сюжет былины — героическое событие, либо примечательный эпизод истории.

Музыкальность — главная особенность былин и гимнов: они создавались, чтобы их пели, а не воспринимали в виде написанного или напечатанного текста.

Впервые термин «былины» был введён лингвистом Иваном Сахаровым в 1839 году. Народное же название этих произведений — старина, старинушка, старинка. Именно это слово использовали сказители. В древности старины исполнялись под аккомпанемент гуслей, но со временем эта традиция отошла в прошлое.

Былина представляет особый мир национального эпоса, в рамках которого происходит причудливое взаимодействие и переплетение разнообразных исторических эпох.

В былинах мы находим воспроизведение общих, типических свойств и историю жизни богатырей, их подвиги и стремления, чувства и мысли.





Предшественниками гимна России можно с уверенностью назвать молитвы, которые объединяют представителей различных религий, но при этом содержат одинаковые для всех людей понятия о добре и зле, о цели жизни, о своём месте среди людей.

Любовь, верность, трудолюбие, ум, знания, отвага — вот те нравственные ценности, которые воспевают в своих молитвах христиане, иудеи, мусульмане, буддисты, индуисты.

Очень важно, чтобы в современных популярных песнях, особенно с запоминающимся ритмом, присутствовал смысл, приводящий к соединению духовного и телесного, направляющий молодёжь на самое главное и ценное, что способствовало бы единению народов и поколений.

Гимн «Коль славен наш Господь в Сионе»

Первый гимн России — «Коль славен наш Господь в Сионе». С 1797 по 1816 год. Слова М.М. Хераскова, музыка Д.С. Бортнянского. Интересно, что с начала XIX века вплоть до Октября 1917 года мелодия этого гимна исполнялась 37 колоколами курантов на Спасской башне Московского Кремля. В настоящее время считается неофициальным гимном русской эмиграции.

Гимн «Коль славен»

*Коль славен наш Господь в Сионе,
Не может изъяснить язык.
Велик он в небесах на троне,
В былинках на земле велик.
Везде, Господь, везде Ты славен,
В ночи, во дни сияньем равен.*

*Тебя Твой Агнец златорунный
В себе изображает нам;
Псалтырью мы десятиструнной
Тебе приносим фимиам.
Прими от нас благодаренье,
Как благовонное куренье.*

*Ты солнцем смертных освещаешь,
Ты любишь, Боже, нас как чад,
Ты нас трапезой насыщаешь
И зиждешь нам в Сионе град.
Ты грешных, Боже, посещаешь
И плотию Твоей питаешь.*

*О Боже, во Твое селенье
Да внидут наши голоса,
И взыдет наше умиление
К тебе, как утрення роса!
Тебе в сердцах алтарь поставим,
Тебе, Господь, поём и славим!*

Образ страны: духовное царство Бога, дающего славу, величие, защиту, спасение, умиление.

Образ патриота: благодарный, грешный, любимый Богом, поющий и славящий Бога.

[15 - 41]

Управление
и проектирование

58



Предполагают, что Дмитрий Шостакович воспользовался мотивом «Коль славен» в известной песне начала 1950-х «Родина слышит, Родина знает» (слова Евгения Долматовского):

*Родина слышит, Родина знает,
Где в облаках её сын пролетает.
С дружеской лаской, нежной любовью
Алыми звёздами башен московских,
Башен кремлёвских
Смотрит она за тобою,
Смотрит она за тобою.*

*Родина слышит, Родина знает,
Как нелегко её сын побеждает,
Но не сдаётся, правый и смелый!
Всею судьбой своей утверждаешь,
Ты защищаешь
Мира великое дело,
Мира великое дело!*

*Родина слышит, Родина знает,
Что её сын на дороге встречает,
Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
Сколько бы чёрная буря ни злилась,
Что б ни случилось,
Будь непреклонным, товарищ,
Будь непреклонным, товарищ!*

Образ страны: слышащая, знающая, ласковая, нежная, любящая.

Образ патриота: правый, смелый, непреклонный победитель-защитник.

Известно, что первый в истории человечества космонавт Юрий Гагарин насвистывал эту песню прямо перед стартом в Космос, уже когда отсчитывались минуты до начала исторического события. А затем, после полёта, по свидетельству очевидцев, Гагарин, спускаясь по лестнице, пел: «Родина слышит, Родина знает...»

Гимн «Молитва русских»

Второй гимн России — «Молитва русских». С 1816 по 1833 год (17 лет). Слова Василия Жуковского, музыка Генри Кэри (автор гимна Великобритании «God save our Lord the King» («Боже, храни Короля»)). Утверждён Александром Первым.

*Боже, Царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю —
Всё ниспошли!*





*Перводержавную
Русь православную,
Боже, храни!
Царство ей стройное,
В силе спокойное!
Всё ж недостойное
Прочь отжени!*

*О, Провидение,
Благословение
Нам ниспошли!
К благу стремление,
В счастье смирение,
В скорби терпение
Дай на земли!*

Образ страны: стройная, спокойная Перводержавная Русь православная, дающая спокойствие в силе, стремление к благу, смирение в счастье, терпение в скорби.

Образ патриота: благословенный, смиряющий гордость, хранящий слабых.

Государственный гимн Российской империи

Третий — государственный гимн Российской империи. С 1833 по 1917 год (84 года). Слова Алексея Фёдоровича Львова, английская музыка Генри Кэри. Утверждён Николаем Первым.

*Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу,
На славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный.
Боже, Царя, Царя храни!*

Образ страны: сильное, державное, православное царство, которого боятся враги.

Образ патриота: славящий Царя.

[15 - 41]

Управление
и проектирование

Гимн «Рабочая Марсельеза»

Четвёртый — «Марсельеза» — государственный гимн Франции, в России более известный как «Рабочая Марсельеза», «Новая песня» и «Отречёмся от старого мира». С февраля по октябрь 1917 года (8 месяцев). Слова К. Руже де Лиль, перевод Петра Лаврова. Утверждён Временным правительством.

*Отречёмся от старого мира,
Отряхнём его прах с наших ног!
Нам не нужны золотые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог.
Царю нужны для войска солдаты —
Подавайте ему сыновей.*

60



*Царю нужны дворцы и палаты —
Подавай ему крови своей.*

*Припев:
Вставай, поднимайся, рабочий народ!
Вставай на врага, люд голодный!
Раздайся, клич мести народной!
Вперёд, вперёд, вперёд, вперёд, вперёд!*

*Кулаки-богачи жадной сворой
Расхищают тяжёлый твой труд.
Твоим потом жиреют обжоры,
Твой последний кусок они рвут.
Не довольно ли вечного горя?
Встанем, братья, повсюду зараз —
От Днепра и до Белого моря,
И Поволжье, и Дальний Кавказ.
Припев.*

*И пошлём мы злодеям проклятье,
На борьбу мы его поведём!
На врагов, на собак — на богатых,
И на злого вампира — царя.
Бей, руби их, злодеев проклятых,
Заблести, новой жизни заря.
Припев.*

*И взойдёт за кровавой зарёю
Солнце правды и братской любви,
Хоть купили мы страшной ценою —
Кровью нашей — счастье земли.
И настанет година свободы:
Сгинет ложь, сгинет зло навсегда,
И сольются в одно все народы
В вольном царстве святого труда.
Припев.*

Образ страны: счастливая земля — свободное царство святого труда с солнцем правды и братской любви.

Образ патриота: рабочий, отрекающийся от старого мира, голодный, мстящий, проклинаящий, бьющий, рубящий злодеев, борющийся с богатыми, с царём-вампиром.

Поэт Константин Бальмонт, славивший Февральскую революцию 1917 года, предложил «Гимн свободной России», музыку к тексту написал А.Т. Гречанинов, но Временное правительство не поддержало этот вариант.

*Да здравствует Россия, свободная страна!
Свободная стихия великой суждена!
Могучая держава, безбрежный океан!
Борцам за волю слава, развеявшим туман!*





*Да здравствует Россия, свободная страна!
Свободная стихия великой суждена!
Леса, поля, и нивы, и степи, и моря,
Мы вольны и счастливы, нам всем горит заря!*

Образ страны: свободная, великая, могучая держава.

Образ патриота: счастливый борец за волю.

Международный пролетарский гимн «Интернационал»

Пятый — «Интернационал» — международный пролетарский гимн, созданный во Франции. С 1918 по 1944 год (26 лет). Текст Эжена Потье, перевод Аркадия Яковлевича Коца, музыка Пьера Дегейтера. Утверждён III Всероссийским съездом Советов.

*Вставай, проклятьем заклеимённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим, —
Кто был ничем, тот станет всем.*

*Припев:
Это есть наш последний
И решительный бой;
С Интернационалом
Воспрянет род людской!*

*Никто не даст нам избавленья:
Ни бог, ни царь и ни герой.
Добьёмся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,
Отвоевать своё добро, —
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!
Припев.*

*Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землёй имеем право,
Но паразиты — никогда!
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей, —
Для нас всё также солнце станет
Сиять огнём своих лучей.
Припев.*

Образ страны: всемирная армия труда, где тот, кто был ничем, тот станет всем.



Образ патриота: голодный раб, заклеимённый проклятьем, с кипящим разумом, смертник с умелой рукой, работник армии труда, владеющий землёй.

Государственный гимн СССР

Шестой — Государственный гимн СССР, музыка которого совпадает с музыкой сегодняшнего российского гимна. С 1944 по 1991 год (47 лет). Слова Сергея Михалкова и Габриэля Эль-Регистана, музыка Александра Александрова (из «Гимна партии большевиков», 1939 г.), редактор Иосиф Сталин. В 1977 году текст отредактировали. Утверждён постановлением Политбюро ЦК ВКП(б).

Образ страны: свободное Отечество — единый, могучий союз нерушимых, свободных республик.

Образ патриота: волевой, вдохновлённый на труд и подвиг, стремящийся к торжеству коммунизма и верный Красному знамени славной Отчизны.

Гимн «Патриотическая песня»

Седьмой гимн России — «Патриотическая песня». С 1990 по 2000 год (10 лет). М.И. Глинка (1833 г.), аранжировка М. Багриновского, без слов. Утверждён Верховным Советом РСФСР, в 1993 году — указом президента России Бориса Ельцина.

Принятый гимн исполнялся без слов, общепризнанного текста для «Патриотической песни» не было. Впоследствии был объявлен конкурс на создание текста, в котором стихи принимались от всех граждан России. Лучшим признали текст Виктора Радугина «Славься, Россия!». Однако официально он не был принят.

*Славься, славься, родина — Россия!
Сквозь века и грозы ты прошла,
И сияет солнце над тобою,
И судьба твоя светла.*

*Над старинным московским Кремлём
Вьётся знамя с двуглавым орлом
И звучат священные слова:
Славься, Русь — Отчизна моя!*

Образ страны: светлая, сияющая, солнечная Родина, Русь — Отчизна.

Образ патриота: славящий Россию.

Государственный гимн Российской Федерации

Восьмой гимн России. В 2000 году, до официального принятия текста Государственного гимна Российской Федерации, в печать попал один из первоначальных вариантов текста С.В. Михалкова, в котором сделаны упоминания о флаге, гербе России, а также о Господе:

*Могучие крылья расправив над нами,
Российский орёл совершает полет,
И символ Отчизны — трёхцветное знамя —
Народы России к победе ведёт!*





*Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой!
Предками данная мудрость народная!
Родина, славься! Господь над тобой!*

*Никто не поставит тебя на колени,
Родная, великая наша страна!
В сраженьях решалась судьба поколений,
Во славу России, во все времена!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой!
Предками данная мудрость народная!
Родина, славься! Господь над тобой!*

*Суровой дорогой лихих испытаний
В борьбе за свободу пришлось нам пройти.
С надеждой и верой вперёд, россияне!
И пусть нас Господь сохраняет в пути!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой!
Предками данная мудрость народная!
Родина, славься! Господь над тобой!*

Образ страны: свободное Отечество, братских народов союз вековой, родная, великая страна.

Образ патриота: побеждающий, мудрый, с надеждой и верой, охраняемый Богом россиянин.

Современный Гимн России — восьмой официальный в истории государства, был утверждён в 2000 году указом Президента Российской Федерации. Слова Сергея Михалкова, музыка Александра Александрова.

В Федеральном законе от 25 декабря 2000 года «О Государственном гимне Российской Федерации» изложен чёткий порядок официального использования гимна:

1. Исполнение гимна допускается в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом или ином вокальном и инструментальном варианте с точным соответствием утверждённой музыки и текста.

2. Во время звучания гимна допускается звуко- и видеозапись, а также использование средств теле- и радиотрансляции.

3. Гимн обязательно должен звучать:

- во время вступления в должность президента, руководителей органов государственной власти;
- при открытии и закрытии заседаний Совета Федерации и Госдумы, церемоний встреч и проводов посещающих Россию с официальными визитами глав иностранных государств;
- при подъёме Государственного флага и других официальных церемониях;
- после поздравления президента в новогоднюю ночь;
- при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований на территории России и за её пределами, учитывая правила проведения этих соревнований.



4. Гимн ежедневно транслируется государственными телевизионными и радиовещательными компаниями перед началом и по окончании вещания, а при круглосуточном вещании — в 6 часов и в 24 часа.

5. При официальном звучании гимна присутствующие должны стоять, мужчины — снять головные уборы. Если при этом происходит поднятие флага, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

6. По российскому закону об авторских правах государственные символы не являются объектами авторских прав, поэтому музыка и слова гимна могут свободно использоваться в других музыкальных и иных произведениях искусства.

В 2002 году Госдума приняла изменения и дополнения в Уголовный кодекс Российской Федерации, предусматривающие уголовную ответственность за надругательство над государственным гимном.

Официально утверждённый Государственный гимн Российской Федерации, являющийся символом единства российского народа, отличается:

- торжественностью музыки, которая помогала предкам объединять страну в трудные годы величайших человеческих потерь, восстанавливать её из разрухи в послевоенный период;
- поэтичностью, эмоциональной насыщенностью слов, скрепляющих чувства уважения, гордости, желание созидать и оберегать Родину.

Одно из удивительных отличий современного Гимна России — в трёх его куплетах, символизирующих прошлое (первый куплет), настоящее (второй куплет) и будущее (третий куплет). Эти три времени связаны припевом, в котором прославляются братский союз народов и мудрые предки.

Заложенные в гимне гордость за прошлое, уважением и почтение к своим предкам, любовь к стране и её народам, мечты о будущем — это важные ориентиры для родителей и всех специалистов, занимающихся воспитанием патриота.

