



ГОЛИЦЫНСКАЯ ГИМНАЗИЯ В МУЗЕЙНОМ ПОИСКЕ: СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЕЕМ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ КАРЛА МАЯ

И. ЕФИМОВА

Руководитель проекта: Голованова Ирина Фёдоровна, к.п.н. учитель, методист ГБОУ гимназии № 278 им. Б.Б. Голицына

Актуальность. Исследование школы и её опыта интересно во все времена, потому что человек определяется образованием. Мы живём в такое время, когда вся нужная информация по касанию в минуту всплывает на гаджете телефона и наше любопытство удовлетворяется. Но вот когда смотришь на старинную парту или музыкальный инструмент и узнаёшь, кто за партой сидел, а на инструменте играл, что-то происходит. Может быть, даже событие, встреча. Но бывает и так: «Не переношу оперы, классической музыки, балета, музеев, выставок, вечеров памяти, шествий, митингов, юбилейных мероприятий, не желаю смотреть на Джоконду и вообще не терплю экскурсий» — призналась откровенно в своём блоге Ольга Любимова, в 2010 году [5], а с 21 января 2020 года она стала министром культуры.

Мнение О.Б. Любимовой, ныне высокопоставленного чиновника, отражает новое мышление современных получателей образовательных услуг, что входит в противоречие с высокой образовательной традицией России. Проблема исследования: нужен ли в век цифровых технологий музей образовательного учреждения старинного образца?

Я учусь в гимназии имени князя Бориса Борисовича Голицына, выдающегося учёного и гражданина своего времени. В гимназии уже 40 лет действует музей «Зеркало истории». В настоящее время он расширяется. Создаётся новая экспозиция «История образовательного учреждения в лицах», посвящённая истории учреждения в XX веке. Как сделать музей истории Голицынской гимназии интересным и полезным? Чем наполнить, чтобы привлечь интерес современных гимназистов? И, может быть, даже заинтересовать нового министра культуры Ольгу Борисовну Любимову...

Поиск решения проблемы утрата интереса к гимназическому образованию и музеям определил тему моего исследования: «Голицынская гимназия в музейном поиске: сотрудничество с музеем истории гимназии Карла Мая». Как культурные образцы лучшего применять в новых условиях?

Цель исследования: Приобщение к музейному наследию гимназии Карла Мая для проектирования музея Голицынской гимназии.

Объект исследования: история гимназии.

Предмет: музейное наследование истории образовательного учреждения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу, интернет-источники, материалы, полезные для проекта Голицынской гимназии с дальнейшим выявлением полезных для музея Голицынской гимназии идей.

2. Организовать интервью, фотографирование, видео по теме.

3. Описать исследование.

Гипотеза: *Музейное наследование истории учреждения будет осуществляться более ревностно, если наследники осознают, что они сами входят в историю, оставляя память о современном этапе гимназии и гимназистов для будущих поколений.*



**Методы исследования:**

- наблюдения, беседа, изучение литературы, музейных экспозиций, интервью, фотографирование, биографический метод, сравнительный анализ.

База исследования

1. ГБОУ гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына, ул. Дровяная, 7-А.
2. Музей истории гимназии Карла Мая: СПб, В.О., 14 линия, д. 39.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы и источников из 9 наименований; 4 приложения.

Глава 1. Создание раздела музейной экспозиции Голицынской гимназии «История образовательного учреждения в лицах»

1.1. История Голицынской гимназии. Предмет исследования охватывает период с 1903 по 1918 годы. История нашей гимназии начинается в 1903 году.

Гимназия № 278 имени Бориса Борисовича Голицына прошла более чем вековой путь развития и помнит многие страницы жизни Санкт-Петербурга. Ей приходилось менять расположение, статусы, специализацию, адреса, не раз капитально реформироваться, но в итоге, она сформировала традицию, позволившую ей стать одной из ведущих школ северной столицы.

Проект технической школы (далее ТШ) под покровительством Великого Князя Михаила Александровича и руководством Бориса Борисовича Голицына, управляющего Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг (далее ЭЗГБ) с 1899 по 1905 год, был утверждён Госсоветом в составе Соединённых департаментов Промышленности, Науки и Торговли, Законов и Государственной экономии 28 марта 1903 года.

26 мая того же года на проекте появилась подпись императора Николая II. Именно эту дату можно считать началом истории нашего учреждения [2, с. 20].

Здание удивляло своей необычной планировкой. Большая часть комнат представляла собой учебные классы, но встречались и комнаты, более похожие на жилые помещения. Действительно, в одном из помещений находилась квартира первого руководителя школы Философа Орнатского. В 2000 году протоиерей Философ Орнатский и его два сына Архиерейским собором Русской Православной церкви были причислены к лику священномучеников.

Школа состояла из 6 подготовительно-профессиональных и трёх специальных классов по бумагоделательному, печатному и фототехническому производствам, для подготовки учеников к последующей практической деятельности в качестве непосредственных руководителей труда рабочих, как в экспедиции, так и в подобных ей частных промышленных учреждениях. ТШ при ЭЗГБ не была первым учебным заведением в области бумагоделательного производства. Открытие первой школы печатного дела в России состоялось ещё 13 (26) мая 1884 года в Петербурге. В 1896 году также на базе ЭЗГБ при I-м (бумагоделательном) отделении была открыта школа бумажного дела (учебные мастерские) для детей служащих Экспедиции от 15 до 17 лет. Она имела своей целью подготовку подмастерьев и помощников мастеров. Курс обучения был трёхгодичным [2, с. 21].

Однако ТШ при ЭЗГБ качественно отличалась от этих и других учебных заведений в вышеупомянутой отрасли, т.к. предоставляла своим воспитанникам не только возможность получения среднего образования высокого класса, но и, как было отмечено выше, готовила кадры для руководящего состава предприятий.

В общеобразовательную программу ТШ входили такие предметы как Закон Божий, Русский язык, Арифметика, Алгебра, Геометрия, Физика, История, География, Отечествоведение, Естественная история (Ботаника, Зоология, Анатомия и Физиология человека,



Минералогия), Рисование, Черчение, Пение, Чистописание, Ручной труд, Столярное ремесло, Слесарное ремесло, Кулинарное ремесло, программа физических упражнений. Из иностранных языков изучали Французский [Приложение 1].

Большая Техническая Школа была построена для детей рабочих, где они кроме хорошего среднего образования получали ещё и ценные специальности. Девочки выходили хорошими портнихами, вышивальщицами, кулинарами, а мальчики граверами, фотографами и проч. Кроме того, князь Голицын, сам прекрасный музыкант, экзаменовал мальчиков на наличие слуха и музыкальности. Выбрав способных, он создал чудный хор и капеллу, которая пела в церкви. Там же в церкви была больница, аптека, клуб, 2-х этажный магазин. Для рабочих Голицын скупал землю в районе Дачного, Сергиева, и продавал им по низкой цене, чтобы они там строили себе дачи» [ЦГИА СПб, фонд 182, опись II, дело № 1, стр. 6. Цит по 2, с. 14].

Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг — эта фабрика после революции 1917 года преобразована в «ГОЗНАК». Школа была основана в здании на Рижском пр., д. 11. Архитектором его был Евгений Романович (Робертович) Бах, немец по происхождению, живший и работавший в России. Со временем здание обветшало, некоторые окна были заложены кирпичом. Длительное время не ремонтировалось. При таких обстоятельствах школа № 278 поменяла здание на другое адресу Дровяная улица, д. 7 А в 1998 году. Прежнее здание отреставрировано в 2003 году. Сейчас в нём располагается Полярная академия.

1.2. Концепция музея. В настоящее время идёт развитие школьного музея «Зерло истории». Создаётся второй раздел музея «История образовательного учреждения в лицах» в трёх частях:

Техническая школа Экспедиции заготовления государственных бумаг.

2) Советский период развития школы № 278.

3) Современная история Голицынской гимназии.

1 часть — посвящена истории Технической школы, созданной по инициативе князя Б.Б. Голицына, руководителя Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) для детей работников данного предприятия. Стенды и витрины, в которых отражены:

а) деятельность Б.Б. Голицына — учёного, изобретателя, общественного деятеля, руководителя ЭЗГБ;

б) деятельность Философа Николаевича Орнатского, настоятеля церкви Андрея Критского — первого заведующего и законоучителя Технической школы при ЭЗГБ — учреждения, именуемого в нынешнее время гимназией № 278 им. Б.Б. Голицына — погибшего в годы революции и канонизированного в XXI веке.

2 часть — советский период истории школы № 278 на планшетах и витринах, материалы деятельности школы в советский период.

3 часть — современная история Голицынской гимназии, материалы деятельности учреждения в XXI веке.

Вывод к первой главе. Таким образом, история нашей гимназии имеет славную петербургскую родословную: основание Технической школы связано с именами великих деятелей России: Указом об учреждении школы императора Николая Второго от 26 мая 1903 года, покровительством Великого Князя Михаила Александровича, руководством князя Бориса Борисовича Голицына и священника Философа Николаевича Орнатского, принявшую вместе с сыновьями Николаем и Борисом мученическую смерть в августе 1918 года. Историческое здание гимназии на Рижском пр., 11 построено выдающимся архитектором Е.Р. Бахом. Программа школы и её учителя также достойны особой памяти потомков. Появление раздела 2 в музейной экспозиции «История образовательного учреждения в лицах» будет способствовать не только доброй памяти и знанию своего





прошлого, но и представлению о том, какой будет память о современных гимназистах, что позволяет выдвинуть гипотезу исследования:

Музейное наследование истории учреждения будет осуществляться более ревностно, если наследники осознают, что они сами входят в историю, оставляя память о современном этапе гимназии и гимназистов для будущих поколений.

Данную гипотезу проверим на созданном в 1994 году музее истории гимназии Карла Мая, где уже развиты и отслежены результаты музейного наследования.

Глава 2. Изучение наследия и опыта музея истории гимназии Карла Мая в Голицынской гимназии

В 19 параграфе современного школьного учебника по истории и культуре Санкт-Петербурга рассказывается об образцовом учреждении образования Петербурга 19 века — гимназии Карла Мая (осн. в 1856 году) — учреждению посвящена статья с фотографиями [Приложение 3]. Жизнь этой школы надо изучать.

«Майские жуки» — так называли себя выпускники этой гимназии Карла Мая. Связано это, безусловно, с фамилией основателя гимназии, которую творчески представили в гимназическом сообществе. Произошло это так.

В конце 1850-х годов один из школьных спектаклей открылся шествием герольдов с флагами, на которых был изображён майский жук; этот символ очень понравился директору и всем присутствующим. С того времени, учащимся в этой школе на протяжении всей жизни называли себя «майскими жуками» [1].

Инициаторами основания музея истории гимназии Карла Мая стали её выпускники Дмитрий Сергеевич Лихачев и Никита Владимирович Благово (нынешний директор учреждения).

2.1. Встреча с Никитой Владимировичем Благово.

Встреча с Никитой Владимировичем произошла в канун новогодних праздников 2020 на фоне перегрузки коллектива музея посетителями. Нам отказали сначала, но, узнав, что мы из Голицынской гимназии всё же нашли время нас принять. Встреча в дружеской обстановке за покрытым зелёной скатертью столом насчитывала 8 человек. Главной персоной встречи был, конечно, директор музея [7].

Беседа с Н.В. Благово выдвинула перед создателями музея Голицынской гимназии первоочередные задачи.

1. Изучить традиции учреждения, сформированные Борисом Борисовичем Голицыным и Философом Орнатским: создать родословную князя Б.Б. Голицына, создать родословное дерево и показать службу Голицыных на благо Отечества.

2. Выявить имена и изучить биографии учеников Голицынской гимназии как можно более досконально.

3. Узнать, с какого урока началось обучение и по каким учебникам велись занятия.

На вопрос нашего видеопроекта «Чему учиться у Петербурга?» Никита Владимирович с горечью отметил упадок петербургской культуры. Потери и утрата традиций, по мнению Никиты Владимировича, ощущается в речи современных горожан, «уже давно не являющейся образцом литературного хорошего, хотя бы бытового, языка ни у школьников, ни у студентов, ни даже у преподавателей, которые должны являть собой пример для общества». И другое: стиль жизни, работы: «Что бросается в глаза или проникает в уши? Бесконечные скандалы на высоком уровне. Чуть не каждый день мы слышим, что уличаются во взятках высокопоставленные чиновники: губернаторы, министры и т.д. Почему это происходит? Корни — в запущенном воспитании. Значит, человека в процессе его становления так воспитали, что он позволяет себе



обкрадывать ближних, обкрадывать государство... Скажите, пожалуйста, разве это допустимо? Разве возможно культурному человеку позволять себе упрощенчество, примитивизацию нашего языка? ...Вся жизнь общества, на мой взгляд, с высоты моих восьмидесяти четырёх лет, постоянно примитивизируется» [7, черновые материалы съёмки].

Стало грязно на улицах и в общественном транспорте, отсутствует культура поведения горожан: «Люблю обращать внимание на состояние нашего города Петербурга, который теперь всё время называют культурной столицей страны. Я с этим утверждением не могу согласиться. Если подразумевать под культурной столицей сосредоточение культурных учреждений: музеев, театров, библиотек, архивов и — то да, концентрация у нас высокая. Если же говорить о культуре поведения в быту, у большей части населения, конечно, её нет. Вы видите, что улицы, особенно остановки, выглядят безобразно, всё забросано окурками. Вы выходите из метро или даже из Эрмитажа и видите всюду следы от жевательных резинок. Я вспоминаю, что в годы Блокады, в голод истощенные ленинградцы весной делали город чище, чем он сейчас. Много может изменить образование» [7, черновые материалы съёмки].

2.2. Экскурсия и видеосъёмка к проекту «Учиться у Петербурга».

Беседа с директором музея начала нашу экскурсию 26 декабря 2020 года, где наши ребята из 7–2 класса одновременно участвовали в видеосъёмке фильма «Учиться у Петербурга» [4, 7]. Музей гимназии Карла Мая расположен в трёх музейных залах и трёх комнатах — «кабинетах» Д.С.Лихачева, Н. Рериха и братьев Успенских. Вот что мы узнали из экскурсии, которую по музею гимназии Карла Мая поочерёдно провели Никита Владимирович и Татьяна Ивановна и Георгий Анатольевич. Первый урок 1 сентября 1856 года был уроком немецкого языка, на котором ребята открыли хрестоматию по немецкому языку и прочитали стихотворение «Осень». Мы увидели репринтное издание учебника немецкого языка со стихотворением Гейне «Осень», множество значков, изображений майских жуков в самой первой витрине музея, которые сопровождали каждого гимназиста и учителя и были образом «майского духа» той дружбы-сотрудничества учеников и учителей, которым прославилась гимназия. Там учились исключительно мальчишки: 3,8 тысяч человек, из которых наиболее известны имена Д.С. Лихачева, Н. Рериха, Л. Успенского, Вс. Успенского, художников Ивана Бруни, Александра Бенуа, Валентина Серова, Давида Гримма, космонавта Георгия Гречко... и о каждом из них, даже если они были в гимназии всего 1 день, упомянуто в специальной книге. Мы поддержали её в руках и посмотрели, нет ли там наших однофамильцев. Такие нашлись. Интересно, может, это наши родственники. О каждом ученике есть сведения также на сайте музея. Татьяна Ивановна показала нам, как играет фисгармония. Мы сидели за старинной одноместной партой, послушали виниловую пластинку проигранную на патефоне: это была мелодия «Рио-Рита» — известная на танцплощадках ещё до войны. Карамышев Георгий Анатольевич — внук Всеволода Васильевича Успенского и внучатый племянник филолога Льва Васильевича Успенского, пригласил нас в кабинет Успенских и провёл небольшую экскурсию. Успенский Лев Васильевич (1900–1978) — русский писатель признавался, что три четверти его таланта было выращено в этой гимназии. Георгий Анатольевич и сам окончил эту школу в 1964 году и сейчас является хранителем фондов музея гимназии.

Побывали и в кабинетах Д.С. Лихачева и Н. Рериха.

А заодно все вместе стали главными героями фильма «Учимся у Петербурга» (оператор Кирилл Чадов). [4, 7] Наши впечатления Настя и Ирина (автор исследования) оставили в «Книге отзывов» [Приложение 4].





В результате встречи, экскурсии, беседы, съёмки мы очутились в другом мире: комфортном, уютном, умном, добром. Особое впечатление на нас произвела книга, где было записано имя каждого ученика, даже если она проучилась там недолго. На сайте гимназии ежедневно обновляется дата рождения каждого (!) ученика — это особое событие в жизни человека для гимназии Карла Мая имело главное значение. Девиз гимназии «Сначала любить, потом учить» создавал атмосферу интереса учеников к миру, добра и красоты. Гимназия Карла Мая на 47 лет старше нашей Голицынской.

Вывод по второй главе. Основанный выпускниками гимназии Карла Мая музей её истории имеет важное значение, потому что там не только учили, а любили учиться, были внимательны не только к знаниям, но и к людям, ученики знали, что они — действующие лица времени, в котором они живут. Такие школы, как гимназия Карла Мая, где умели учить учеников с любовью, воспитывали интересы, привязанности, вкусы, давали высокое образование незаметно и естественно в атмосфере шахматной игры, фортепианной музыки, изобразительного искусства, коллекций ракушек и минералов, добротных, пригнанных по росту дубовых индивидуальных парт, где пользовались перьевыми ручками, писали с нажимом каллиграфически безупречно тремя видами чернил: фиолетовыми, красными и ... золотыми.

Эти наблюдения, зафиксированные в фото и видеосъёмке, на наш взгляд, подтверждают гипотезу:

Музейное наследование истории учреждения будет осуществляться более ревностно, если наследники осознают, что они сами входят в историю, оставляя память о современном этапе гимназии и гимназистов для будущих поколений.

Заключение. Россия всегда славилась образованными и культурными людьми. Сегодня образование переживает утрату традиции не только обучать, но и воспитывать человека. Наша старейшая петербургская гимназия с музеем «Зеркало истории» развивает музейное дело, углубляясь в историю учреждения. Сотрудничая с опытными петербургскими деятелями, знакомясь с лучшими музеями образовательных учреждений, мы выдвинули гипотезу: *Музейное наследование истории учреждения будет осуществляться более ревностно, если наследники осознают, что они сами входят в историю, оставляя память о современном этапе гимназии и гимназистов для будущих поколений.* Наблюдения и впечатления, полученные в музее истории гимназии Карла Мая, подтверждают гипотезу относительно неё самой. Но это ещё не доказательство для нашей гимназии. Это только вывод, который мы должны подтвердить действиями и проверить через некоторое время деятельности музея нашего учреждения, а точнее, 2 раздела музейной экспозиции «История образовательного учреждения в лицах».

В результате исследования в проект создания новой экспозиции включены новые задачи, предложенные директором музея истории гимназии Карла Мая Н.В. Благово.

1. Изучить традиции учреждения, сформированные Борисом Борисовичем Голицыным и Философом Николаевичем Орнатским: создать родословную князя Б.Б. Голицына, создать родословное дерево и показать службу Голицыных на благо Отечества.

2. Выявить имена и изучить биографии учеников Голицынской гимназии как можно более досконально.

3. Узнать подробности начального этапа: например, с какого урока началось обучение и по каким учебникам велись занятия.

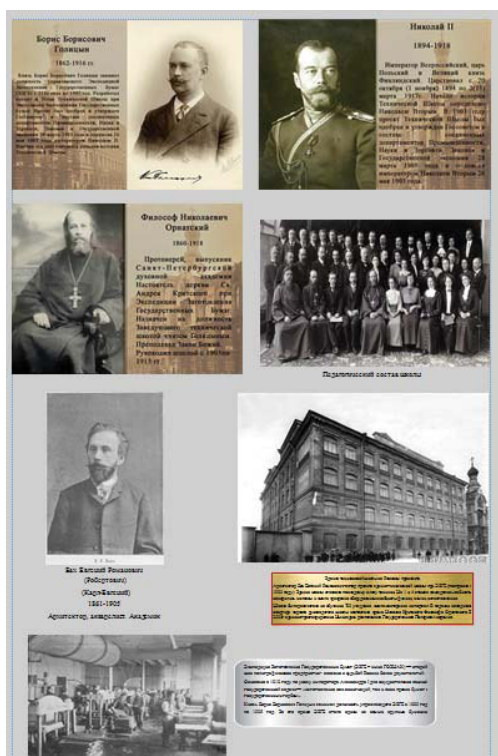
Но главное, впитать петербургскую традицию — воспитывать культурного и доброго человека, способного любить, вписаться в традицию, передать её будущим поколениям петербуржцев, развивая все стороны культуры и образования людей, а не просто формальные знания и информированность. Наш поисковый проект находится в начале этого пути.



Литература

1. *Благово Н.В.* Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. Часть II. Другие времена. 1918–2006. СПб.: Наука, 2009. 512 с. ISBN 978-5-02-025333-9.
2. *Воробьева О.В.* У истоков истории (первый руководитель нашего учреждения) / Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Уважая прошлое, живём в настоящем, предвосхищаем будущее...» / Под общей редакцией О.Б.Даутовой. В.М.Шутовой. Санкт-Петербург, Издательство Александра Сазанова, 2013. 222 с.
3. *Ермолаева Л.К.* Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга, ч. 2, Санкт-Петербург, 1994.
4. *Лихачёв Д.С., Благово Н.В., Белодубровский Е.Б.* «Школа на Васильевском». М., 1990, «ПРОСВЕЩЕНИЕ».
5. *Анатолий Минкин, Ольга Нижельская.* Эл. ресурс. Доступно по ссылке: <https://360tv.ru/news/tekst/reflektorno-ischu-svjatynju/>. (дата обращения 7 декабря 2019)
6. ПЕТЕРБУРЖЦЫ_278 [Эл. ресурс] Режим доступа: <https://vk.com/public186465296> (дата обращения 20.12.2020)
7. «Учиться у Петербурга» видеофильм Эл. ресурс. Доступно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=boPiD6Xn8Z0>
8. Музей «Зеркало истории». Эл. ресурс. Доступно по ссылке: http://gymn278.ru/images/muzei_sert2017.jpg (дата обращения 20.12.2020).
9. Открытая студия «Имя в истории». Эл. ресурс. Доступно по ссылке: <https://community278.ru/otkrytye-studii/> (дата обращения 20.12.2020).

Приложение 1. История Голицынской гимназии





Приложение 2. Экспозиции музея истории гимназии Карла Мая



[5 - 14]
Концепции
и системы

40



Приложение 3



Ил. 158

На некоторых петербургских зданиях имеются знаки, определяющие назначение здания. Рассмотрите иллюстрацию. Объясните, что символизируют эти скульптурные изображения. Рассмотрите дом 7/9. Найдите скульптурные изображения. Рассмотрите дом 7/9. Найдите скульптурные изображения. Рассмотрите дом 7/9. Найдите скульптурные изображения. Рассмотрите дом 7/9. Найдите скульптурные изображения.

§ 19. Город учебных заведений и центров просвещения

1. *«Космолу столица болы саваля
«Ариастыны» ардыл Россия»*

С момента своего основания Петербург был центром образования — профессионального и престижного дворянского. В первой половине XIX века расширилось количество учебных заведений для ювонии, появилась возможность получать образование детям из неворинских семей — разночинцам.

Во второй половине XIX — начале XX в. в Санкт-Петербурге появились много новых учебных заведений. Это было обусловлено быстрым развитием экономики после отмены крепостного права. Петербург был крупнейшим промышленным городом, финансовый и торговый центр России и нуждался в грамотных рабочих, умеющих читать чертежи, работать на сложных станках; образованных инженерах — специалистах, обладающих глубокими знаниями в техниках, понимающих процесс производства; коммерсантах и финансистах, обладающих экономическими знаниями.

ском высшем учебном заведении. Коммерческие училища были первой ступенью для людей, занимающихся коммерческой, торговой, деятельностью. В эти училища принимали также детей из «низов», «из простолудинов», которые проявили способности при обучении в начальной школе.

Разночинцы (выходцы из семей разных чинов) могли обучаться в гимназиях, число которых значительно увеличилось. Возросло количество частных гимназий.



Ил. 159. Императорское Коммерческое училище. Ул. Ломоносова, д. 9



Одним из лучших учебных заведений Петербурга считалась гимназия К. И. Мая. «Сперва любить — затем учить» — таков был девиз ее педагогов. Гербом гимназии служило изображение майского жука. Основателем гимназии был замечательный педагог Карл Иванович Май (1820–1895). Он родился в Петербурге в многодетной семье. Его отец — немец, а мать — шведка старались дать хорошее образование детям. Однако после того как умер отец, семья не смогла оплачивать обучение Карла. Ему пришлось с 14 лет зарабатывать на свое обучение частными уроками. Вскоре после окончания с отличием историко-филологического факультета Петербургского университета К. И. Май возглавил в 1856 г. частную гимназию (основана в 1836 г., с 1860 г. — реальное училище на степени гимназии).

Он сам разработал программу обучения и воспитания, продумал оборудование школы. Были созданы физическая и химическая лаборатории, естественно-исторический кабинет (состоящий из трёх комнат), классы рисования, ручного труда, гимнастический, актовый залы, фундаментальная библиотека. Гимназисты изучали русский, немецкий и французский языки, литературу, историю, биологию, географию, математику, физику, химию, гимнастику, гигиену, танцы, столарное дело и, по желанию, древнегреческий и латынь, английский. Учебный день продолжался с 9 до 16 часов, в среду и субботу — с 8 до 12 часов. Для изучающих древние языки вводился дополнительный урок с 8 часов утра. Каждый урок длился 53 минуты, перемена — 7 минут.



Приложение 4. Отзывы гимназистов о посещении музея истории

