



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Н.А. ПРОКОФЬЕВА, И.В. РЫЖОВА, Г.П. ШАРУЕВА

Прокофьева Н.А.,
Рыжова И.В.,
Шаруева Г.П.

Путешествие во времени
15 – 21

Карницкая Т.

Преемственность
традиций школы № 232
22 – 32

Ефимова И.

Голицынская гимназия
в музейном поиске:
сотрудничество с музеем
истории гимназии Карла Мая
33 – 41

*История учит даже тех,
кто у неё не учится.*

В. Ключеский

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга расположена в Коломне по адресу: набережная Крюкова канала, дом 15.

23 марта 2020 года (по новому стилю) в замечательный весенний день зданию на Крюковом, 15 исполнилось 200 лет! Здание, в котором располагается учреждение — памятник культурного наследия, «Гимназия Императорского Человеколюбивого общества». (Охранное обязательство на выявленный объект культурного наследия, находящийся в государственной собственности № 6432 от 28 марта 2006 г.).

История этого здания начинается с открытия Дома воспитания и призрения бедных 10/23 марта 1820 года. В 1868 году школа стала средним учебным заведением, а в 1872 году — Гимназией Императорского Человеколюбивого общества (ГИЧО). Замечательные преподаватели: Л.Н. Майков, А.Н. Скабичевский, Е.Е. Замысловский, Л.П. Карсавин, директора ГИЧО: П.М. Цейдлер, А.А. Голицынский, С.В. Лавров, первый настоятель церкви святых Константина и Елены, располагавшейся в здании гимназии, законоучитель Иоанн Никитович Полисадов внесли неоценимый вклад в становление и процветание одного из старейших заведений, среди ныне существующих в Коломне.

Много поколений людей обучались в этом здании, выпускники состоялись как люди, как профессионалы, внесли значительный вклад в течение жизни XIX, XX, а сегодня и XXI столетия.

Среди учеников ГИЧО славные имена России:

Лихачёв Д.С. — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук (1947), профессор (1951).





Председатель правления Российского (Советского до 1991 года) фонда культуры (1986–1993).

Герой Социалистического Труда (1986). Академик АН СССР (1970; член-корреспондент 1953). Лауреат Государственной премии СССР (1969), Сталинской премии второй степени (1952) и Государственной премий РФ (1993; 1999 — посмертно). Член Союза писателей СССР с 1956 года.

Бенуа А.Н. — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». (Начальное образование получил в гимназии Человеколюбивого общества 1880–1885 г.)

Эйсмонт Ю.А. — заслуженный лётчик-испытатель, заместитель начальника Лётно-испытательного комплекса АО научно-производственного предприятия «Мир» СПб.

Матвеев В.В. — учёный-этнограф, доктор исторических наук, 252 школа, 1946 г.

Карамышев Б.П. — музыкант, дирижёр, выпускник школы № 33.

Володина В.Н. — учёный-этнограф, 33–252 школа, 1943 г.

Кужела О.В. — Олимпийская чемпионка по синхронному плаванию, 2009 г.

Антонов В.В. — Председатель «Общества по сохранению и возрождению святынь Санкт-Петербурга и Ленинградской обл.»

Бессонов И.А. — российский пианист и композитор, победитель международного конкурса молодых музыкантов «Eurovision Young Musicians 2018». Владелец Гран-при Международного юношеского конкурса имени Ф. Шопена (Санкт-Петербург, 2015). Лауреат международных конкурсов, в том числе Международного конкурса им. А. Рубинштейна «Фортепианная миниатюра в русской музыке» (Санкт-Петербург, 2016), Grand Piano Competition (Москва, 2016 и 2018), Astanapiano-passion (Астана, 2017). Первый российский музыкант — победитель «Классического Евровидения» (Eurovision Young Musicians 2018) в Эдинбурге (Шотландия). В марте 2019 г. удостоен международной музыкальной премии «BraVo» в номинации «Открытие года».

Спустя 200 лет школа имеет славное имя в системе образования Санкт-Петербурга:

Как эстафету добра, высочайшего духа порядочности передают ученики разных школ, находящихся в этом святом месте, друг другу... И школа живёт!

Гимном, прозвучавшим двухсотлетнему Юбилею, был полуденный выстрел из легендарной пушки Петропавловской крепости, производимый директором школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Почётным работником общего образования Российской Федерации Прокофьевой Натальей Анатольевной.

Все, присутствующие в этот памятный момент, затаив дыхание, слушали незабываемую музыку выстрела, знаменующую для собравшихся в эти торжественные минуты историческую значимость свершившегося и посыл для будущих поколений.

[5 - 14]
Концепции
и системы

Вступление. Мастер — классы

История образовательного учреждения становится живой неразрывной нитью, связывающей поколения и эпохи, только в тесной связи с традицией, живущей в стенах учебного заведения. В здании на Крюковом канале, 15, в конце XVIII века, перестроенном архитекторами В.П. Стасовым и К.А. Тоном, где ныне находится средняя общеобразовательная школа № 232, за всю двухсотлетнюю историю его существования располагалось множество образовательных и воспитательных учреждений. Менялись целые эпохи, и соответственно их веяниям, менялись и форматы учреждений, наполнение образовательных программ, десятки поколений получили необходимые знания, навыки и «билет в жизнь» в стенах этого здания.

Каменное трёхэтажное строение, расположенное близ Кашина моста, существовало и до того, как стало общеобразовательным учреждением. Но в 1817 году Совет



Императорского Человеколюбивого Общества приобрёл его у статского советника Данила Масальского за 100 тысяч рублей для того, чтобы открыть там «Дом воспитания и призрения бедных». В «Высочайше утверждённом Положении об учреждении воспитательного дома» от 19 ноября (2 декабря по н.с.) 1819 г. было сказано: «Цель Дома воспитания бедных детей — спасти беспомощных детей от угрожающей им праздной жизни и развращения нравов, образуя из них христиан, угодных Богу, и граждан, полезных Отечеству».

В 1868 году «Дом» преобразовали в среднее учебное заведение, а через четыре года оно получило статус гимназии. В 1873 году заведение стало называться «Гимназией Императорского Человеколюбивого общества». Из преподавателей гимназии следует прежде всего назвать Леонида Николаевича Майкова (1839–1900), который работал в гимназии в молодости всего три года. Его брат Аполлон Майков часто читал воспитанникам свои стихотворения и присутствовал на экзаменах. В 1860-е годы в гимназии преподавал русскую словесность Александр Михайлович Скабичевский, историк литературы, публицист. В этот же период учителем истории трудился Егор Егорович Замысловский — знаменитый русский историк. После революции здание занимали 33-я единая трудовая школа, 33-я полная средняя немецкая школа Октябрьского района, 33-я средняя школа Октябрьского района. В конце 40-х годов в соответствии с новыми требованиями времени школа становится мужской и приобретает № 252. В 50-е годы происходит слияние с женской школой № 243. В середине 80-х находится школа № 260. В 90-е годы образовательную эстафету переняла школа № 232 Адмиралтейского района, которая располагается в стенах исторического здания на Крюковом канале, 15 и по сей день.

Сохранение связи поколений, исторической памяти и духа исключительно важно в условиях столь богатой «биографии» того или иного исторического места. Это большая ответственность, лежащая на плечах учащихся и педагогов образовательного учреждения, которому посчастливилось находиться в стенах старинного здания с такой долгой историей и непрерывной образовательной традицией.

В педагогическом «арсенале» 232-й школы есть всё необходимое для удержания высокой образовательной планки, заданной поколениями предшественников. Учебное заведение известно ежегодными Открытыми чтениями школьных исследовательских работ «У Крюкова канала». Чтения проводятся в форме конкурса Российским обществом преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) и школой № 232 при участии





преподавателей высших учебных заведений и сотрудников Российской академии наук в качестве членов жюри и при поддержке: преподавателей СПбГУ, РГПУ им. А.И. Герцена, РХГА, ИМЦ Адмиралтейского района, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, и других вузов, Международного творческого фестиваля «Шаг навстречу!».

232-я школа ежегодно ведёт секцию Городской научно-практической конференции старшеклассников «Лабиринты науки», посвящённую истории образовательных учреждений Адмиралтейского района. В рамках данной площадки ученики самых разных школ представляют исследовательские работы, освещающие исторический путь своих учебных заведений...

В настоящее время актуальны и популярны мастер-классы в рамках внеурочной деятельности образовательной системы, которые позволяют в короткий промежуток времени освоить ту или иную технику. Направления данных занятий могут быть многогранны.

В нашей школе мастер-классы также востребованы. Участие в них способствует созданию и реализации проектов. Важно, что в них участвуют не только дети, но и учителя всей школы. Это необходимо для социализации в обществе, развития коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, а также личностного роста всех участников процесса.

Как правило, вся работа планируется совместно, в процессе которой возникают новые идеи. Нередко дети являются их авторами. Это прекрасная возможность ученикам проявлять свои творческие способности и самостоятельно разрабатывать дальнейшие проекты.

На Юбилей здания нашего образовательного учреждения учащиеся 1–11-х классов вместе с учителями подготовили подарок любимой школе. Она получила целый сад прекрасных цветов. Каждый был особенный, так как, используя одну технику, дети старались индивидуально и творчески подходить к исполнению, что придало каждому цветку свою неповторимую красоту.

Незабываемые и трогательные встречи на мастер-классах проходят совместно с участниками Санкт-Петербургской организации социальных программ Центром развития «Анима» по работе с семьями, имеющими детей с проблемами в развитии, на базе Городской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ», которые также дают возможность для взаимодействия детей, родителей и учителей.

Педагоги школы разработали программу для работы с детьми с использованием арт-технологии рисования песком.

[5 - 14]
Концепции
и системы

18





Программа позволяет учащимся узнать новое из области истории, музыки и пр., раскрыть творческий потенциал, высвободить скрытые ресурсы, пробудить силы для нахождения оптимального способа решения проблем, познать и принять самого себя в менее формальной обстановке, чем урок, пообщаться со сверстниками, сблизиться с ними, узнать их с новой стороны. Дети получают социальную адаптацию и учатся доброму отношению друг к другу, совершенствуют формирование сенсорных эталонов, ориентировку в большом и малом пространстве и коммуникативные навыки.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие рисования на песке с элементами импровизации, музыки, литературы, истории. Комплексное освоение программы оптимизирует воображение, фантазию, интеллект, то есть формирует универсальные учебные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предполагает построение инклюзивных занятий для детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем, во время которых каждый ребёнок получает возможность участвовать в обсуждении, разработке и реализации конкретных задач.

Методика диалогового обучения позволяет организовать взаимодействие на различных уровнях: «ребёнок-ребёнок» (при работе в парах смешанного состава, например, когда ребёнок с сохранным здоровьем помогает ребёнку с ОВЗ), «ребёнок-группа» (на занятиях, когда вводятся элементы коллективного творчества, такие как «рисунок — загадка», когда каждый участник игры может нарисовать на общей картине только один элемент/деталь), «ребёнок-преподаватель» (на протяжении всех занятий). При подготовке к Юбилею мы воспользовались методикой диалогового обучения, то есть организовали взаимодействие на различных уровнях. Технология рисования песком — это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов. Создание картины песком увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Императорская эпоха в истории здания на Крюковом, 15

*Мне снится прошлое. В виденьях полусонных
Встаёт забытый мир и дней, и слов, и лиц.
Мы будем заклинать прекрасными словами,
О, тени прошлого, как властны вы над нами!*

Перелистывая страницы истории общего любимого дома на Крюковом, 15, переживая судьбы замечательных детей и взрослых, проживающих в здании интересную, полную яркими событиями жизнь, ученики школы создали Театр теней, где сценаристы, режиссёры-постановщики, художники, артисты-сами ребята. Конечно, взрослые с удовольствием помогают детям, но юные артисты знают, что основная идея этого «необыкновенного праздника» должна принадлежать только им. Ребята обратились к периоду существования Гимназии Императорского Человеколюбивого Общества, к событиям, связанным с церковью Святых Елены и Константина, расположенной в здании гимназии, проповедям, знаменитым на весь Петербург, протоиерея Иоанна Полисадова. Внимательно отнеслись к воспоминаниям современников о событиях Гражданской войны XX века. Дети, взяв в основу интересные вышеизложенные исторические факты, совместно написали сценарий выступления Театра теней, сочинили поэму «Путешествие во времени», придумали и сделали декорации, осуществили музыкальное оформление, выразительно декламировали и, конечно, были артистами. А представлять пантомиму в театре Теней — это необыкновенное занятие! Полгода каждый день ребята репетировали: играли, пели, танцевали, выразительно читали, смеялись, плакали, а самое главное — подружились и уже не могли друг без друга. Стали настоящими друзьями, как те





дети из XIX–XX века, для которых наши школьные стены были родными. Гимназисты из прошлого как бы передали современным ученикам эстафету добра, великодушия, интеллекта. Ребята счастливы, что соприкоснулись с Великим прошлым и стараются продолжать его традиции.

Дни блокады. Военная история в истории здания

Наша школа — одна из тех 103 школ, которые не были закрыты в дни фашистского окружения, но только тогда она была школой. Страшное слово «Блокада» жители Петербурга узнают с детства. Девятьсот дней голода, ненависти, смерти, мрака не может забыть ни одна улица нашего города, ни одна набережная, ни один камень. Нам, юным потомкам, не видевшим этих лет нечеловеческого кошмара, родители передают слово «Блокада» как «засечку» на вечную память.

Учащаяся нашей школы В.Н. Володина вспоминает в своей автобиографической книге «Наравне со взрослыми» проведённые в нашей школе учебные дни в годы войны:

«Учебный 1941-й год начался после того, как 8 сентября сомкнулось кольцо блокады Ленинграда. До этого в нашей школе (Крюков канал, 15) располагался эвакуационный пункт для детей Октябрьского района. Мы часто забегали в школу справиться о начале занятий и помогали учителям, работавшим в эвакуационном пункте, чем могли.

Занятия у нас чаще проходили в подвале, превращённом в бомбоубежище. Сидели мы в верхней одежде, с противогазами через плечо. Противогаз полагалось носить каждому. Занятия в школе чередовались с дежурствами на крыше, в подъезде, на территории школы. Дежурили мы и в своих домохозяйствах. С особым рвением мальчики тушили зажигательные бомбы.

Дежурить приходилось по два человека, так как больше не было людей. Самая тяжёлая обязанность дежурных — убирать трупы с пришкольной территории. Сколько их тогда лежало на улицах в одежде или зашитых в простыни и одеяла. От ужаса и страха «блокадные» дети сидели. Досталось лиха и мне. Во время дежурства на крыше взрывной волной меня отбросило далеко от поста, где я находилась, оглушило и контузило. Когда я пришла в себя, никого кругом не оказалось. Попробовала встать — ноги отказали, кричала, плакала — никто не слышал. Оказалось, меня считали погибшей, не обнаружив на посту. А я лежала на крыше соседнего здания, примыкающего к школе. С тех пор у меня появились седые волосы».

«А мы здесь»...

А мы здесь, спустя 75 лет начала борьбы за жизнь, мы здесь, в этих стенах, которые все помнят и ничего не забудут. «А мы здесь», — словно отвечают нам те бедные, погибшие от бомбежки, ученики. Они учились в этой школе, вопреки естественному страху смерти, воспринимая знание, как ещё один шаг в борьбе за жизнь.

Наш любимый город в суровые годы войны изображён в фоторепродукциях художника-фотографа Сергея Ларенкова.

Эти работы подарила школе выпускница, актриса театра им Ленсовета Самарская Анастасия.

Фото-выставка расположена в памятном зале в рекреации 2 этажа, изображённое на фото напоминает нам, живущим





сегодня, как выглядел город в страшные дни войны, и как он преобразился в наши дни. Мы помним и чтим подвиг наших дедов и прадедов. Традиционно собираются дети и взрослые в памятном зале, где проводятся музыкальные встречи, семинары, праздники и концерты, посвящённые героям Великой Отечественной войны. Под аккомпанемент на рояле, подобный существовал в гимназии в XIX веке, стены школы вновь слышат воспоминания об Отечественной войне. Чтят ребята и ветеранов войны. Ежегодная акция «Подарки ветеранам» получила большую поддержку в школе. Родители, дети, учителя изучают семьи ветеранов, живущих в районе, созваниваются с ними, готовят подарки, посещают их дома.



Следует сказать, что ребят и педагогов ветераны встречают очень радушно. Эти встречи нескольких поколений имеют неоценимое нравственное значение. Старшеклассники изучают художественную и документальную литературу о войне, декламируют стихи, прозу. Традиционный праздник Победы обычно проводится в современном Актовом зале, оснащённом всеми необходимыми техническими средствами. Ребята из всех классов школы, проявляя способности, участвуют в музыкально-литературных представлениях, создают фильмы на патриотическую тему. Принимают участие в районных и городских конкурсах.

*Сегодня мы, достойные потомки,
Храним и чтим Законы бытия,
С почтеньем принимаем Эстафету
Добра и мудрости, прошедшую века.
Живём и учимся, творим и создаем
В прекрасном Храме совести, добра!
И ангелы господни охраняют
Своих детей достойные дела.*

