

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ПОЛНОГО ДНЯ

Хотя сегодня система внеклассной работы с детьми, вся система дополнительного образования в нашей стране и переживает период подъёма, проблему свободного времени детей и их творческого развития не решить лишь расширением сети соответствующих учреждений. Многие достижимо внутри самой школы: там, как правило, имеются и соответствующие условия для внеклассного интеллектуально-творческого развития ребят.



Нина Опарина, профессор кафедры теории и методики воспитания и дополнительного образования Московского гуманитарного педагогического института, член Союза писателей России, кандидат педагогических наук

Министерство образования и науки РФ и органы власти на местах активизировали своё внимание на организации отдыха и творческой занятости детей. Так, ряд школ Москвы в соответствии с постановлением столичного Департамента образования «О переходе на работу в режиме полного дня образовательных учреждений» (принято в рамках реализации городской целевой программы «Модернизация московского образования» и утверждено правительством Москвы) с 2003 года перешли на режим полного дня. Пока экспериментом охвачена лишь небольшая часть московских школ, но количество их будет значительно увеличено.

Как же идёт эксперимент и как чувствуют себя в нём обе стороны педагогического процесса — учащиеся и учителя? Об этом мы попросили рассказать преподавателя математики и социального педагога московской школы № 1000 Западного округа (Солнцево) Татьяну Николаевну Янюшкину. Большое внимание в своей работе социального педагога она уделяет беседам со школьниками 5–7-х классов по профилактике правонарушений, что немаловажно в этом не самом благополучном районе столицы.

Школа вошла в эксперимент в 2004/05 учебном году, хотя и до этого в начальных классах были группы продлённого дня с хорошей посещаемостью ребят. Теперь уже и учащиеся с 5-го по 9-й класс остаются в школе после 15 часов (примерно 80% ребят). В течение полутора часов они выполняют домашние задания, получая необходимую помощь от кураторов класса и консультантов — учителей-предметников. Затем — самые разнообразные занятия по интересам и склонностям ребят — художественным, интеллектуально-познавательным, спортивным, трудовым (в рамках предмета «Технология»). Конкурсы эрудитов, спортивные состязания и игровые тематические программы не исключают, а даже предусматривают профориентационную работу.

Конечно, охотнее других включились в эти занятия ученики 5–7-х классов (довольны и родители ребят, оказавшиеся под присмотром учителей). Что касается учащихся 8–9-х классов, которые уже всерьёз задумываются о будущей профессии, то, не всегда получая углублённые знания по иностранному языку, физике, химии или информатике, они, естественно, стараются поискать хорошие курсы вне школы. Впрочем, именно эти направления педагоги 1000-й школы и планируют у себя развивать, чтобы сделать внеурочное пребывание старшеклассников в классе максимально полезным и эффективным.

Школа полного дня потребовала большей отдачи и от учителей. Поначалу не все были довольны. Однако в конце учебного года, оценив учебную результативность детей да и ощутив солидную денежную компенсацию (кураторы классов получают



100-процентную надбавку к учебной ставке, а это 3,7–5 тыс. рублей, консультантам же насчитывают часы), в эксперимент включилось уже 90% учительского состава. Кроме того, работают в школе и приглашённые специалисты, ведут различные кружки.

Но есть в любой школе такой участок работы, где всегда кипят страсти и споры, а педагоги буквально сбиваются с ног, — это организация школьных праздников и вечеров. И руководителям организационно-творческой деятельностью школьников уже недостаточно быть просто хорошими воспитателями и организаторами. Им нужно в немалой степени владеть специальным художественно-творческим инструментарием, уметь поэтапно выстраивать всю работу.

Важно не только организовать то или иное мероприятие, но и суметь создать вокруг него атмосферу радостного ожидания и творческой активности («завтрашнюю радость», по А.С. Макаренко). Это и есть важнейшие педагогические задачи руководителя.

В предлагаемой статье наибольшее внимание мы уделили таким формам театрализованного досуга школьников, как школьный театр, концерты, композиции, дискотеки, конкурсno-игровые программы, театрализованные представления и вечера и, конечно, школьные праздники. Раскрыты и основные этапы организационно-творческой и сценарно-режиссёрской работы педагога, руководителя внешкольных мероприятий.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театральное искусство неразрывно связано с игрой и чрезвычайно приближено к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит приём подражания, который и способствует развитию ребёнка.

Что же происходит с детьми при занятиях театральным творчеством?

- Идёт естественное, непринуждённое погружение ребёнка в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореогра-

фии и т.д., поскольку театр — это синтетический вид искусства.

- Родается сотворчество, потому что театр — это коллективный вид творчества, в котором нужно вместе решать все проблемы.

- От каждого ребёнка востребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых до поры до времени не подозревают ни он, ни его родители или учителя: театральное творчество многогранно само и требует многого от участника.

- Дети учатся действием отображать словесные образы, поскольку именно этого требует сцена.



Здесь, конечно, важна кадровая проблема. Ведь к руководству школьным театром привлекаются в основном люди со специальным творческим образованием, но... они не педагоги. Поэтому лучше, когда руководителем становится учитель, обычно это талантливый, увлечённый человек, понимающий, что ему необходимо наращивать специальные знания в драматургии, актёрском и режиссёрском мастерстве.

Есть у руководителя школьным театром и проблемы, которые не решить простым упорством. Речь идёт о поиске репертуара. И все эти проблемы каждый творческий человек всё равно обязательно преодолевает, решая по-своему.



Опираясь на собственный многолетний опыт театрального педагога и режиссёра, рекомендую:

- Не стоит заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, а лучше постараться приблизить его к ребятам, адаптировать к конкретным ситуациям из их жизни.
- Важно поставить каждого ребёнка в выгодные для него условия и любым путём обеспечить ему ощущение успеха.
- Необходимо привлекать к участию в сценической деятельности не только «звёзд» школьной сцены,



но и застенчивых, замкнутых ребят, давая им шанс именно в детстве сбросить с себя путы скованности, которая может серьёзно осложнить вхождение во взрослую жизнь.

- Следует максимально вовлекать юных артистов во все проблемы, сопутствующие работе школьного театра, начиная с технических и кончая художественно-творческими, ведь каждая творческая личность должна расти в осознании ответственности за своё и общее дело.

- Нельзя оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений ребёнка, нужно всячески поощрять его и привлекать внимание всех к его находкам и идеям.

Концерты

Концерты принято подразделять по их целевому назначению (*отчётные, конкурсные, праздничные, юбилейные*); по месту постановки (*стационарные и выездные, гастрольные*); по составу участников (*профессиональные исполнители или самодеятельные, детские или смешанные*); по числу участников (*сольные, групповые и смешанные*); по составу аудитории, для которой они проводятся (*для взрослых, для детей и для смешанной аудитории*). Организатору необходимо это знать, поскольку требования аудитории многое диктуют. Дети, например, любят зрелищность, хотя больше весёлых и смешных номеров. Взрослая аудитория более склонна к глубинно-содержательным номерам. Сложнее всего организовывать концерты для смешанной аудитории, поскольку учесть интересы и потребности всех возрастных категорий в одной концертной программе нелегко. В содержании концерта может разрабатываться одна тема (*тематический концерт*) или несколько (*политемный*).

Тематические концерты, в свою очередь, подразделяются на *сюжетные* и *бессюжетные*.

Концерты подразделяются и в зависимости от числа жанров: *одножанровые* (*литературные, музыкальные, хореографические и т.д.*) и *многожанровые* (*чаще всего они являются сборными*). В сборном концерте встречаются песни, стихи, проза, танцы, цирковые номера, отрывки из спектаклей и т.д. Подготовкой и организацией сборных концертов чаще всего и приходится заниматься в школах. Приступая к работе над сборным концертом, следует помнить об основных принципах его организации.

1. Временной принцип. Важно чётко учесть время всех номеров и концерта в целом. Восприятие человека имеет границу усталости, за которой даже самые интересные номера не будут восприниматься. Если программа разрастается,



уместнее сделать концерт в двух отделениях с антрактом.

2. Организационный принцип. Если заранее не решить и организационные, и технические проблемы, например, когда убрать инструменты со сцены, чтобы они не мешали танцорам, как тихо ввести и вывести хор и т.п., то зрители могут стать свидетелями сценической неразберихи, организационного беспорядка, которые недопустимы на любой сцене.

3. Контрастное сопоставление номеров. Нельзя допускать однообразия в расстановке номеров по их жанру, настроению. После песни не стоит снова пускать другие песни, после грустной мелодии не стоит продолжать номера в миноре.

4. Выгодная подача каждого номера. Каждого исполнителя организатору нужно ставить только в выгодные для него условия, в окружение таких номеров, которые ему не составят конкуренцию, не подавят его, а, наоборот, будут способствовать его успеху.

5. Учёт нарастания зрительского интереса. Необходимо помнить о постепенном угасании зрительского восприятия и поэтому стараться оптимально распределять выигрышные номера по всему концерту, приберегая самые эффектные ближе к финалу.

6. Организация начала и финала. Важно эффектно начать концерт, чтобы сразу захватить внимание зрителя, и ярким заключительным номером поставить «точку» в финале программы. Нельзя допускать, чтобы инертное начало сразу же разочаровало зрителя и снизило его дальнейший интерес, а «размытый», не запоминающийся номер в конце программы перечеркнул впечатление от всего концерта.

7. Организация номеров в блоки. Иногда несколько номеров в программе лучше подать единым концертным блоком. В одном концерте может сложиться несколько подобных блоков и при умелой мотивации интерес к программе не снижается.

Среди всех названных видов концертов особое место занимает **театрализо-**

ванный концерт, поскольку он самый зрелищный, яркий и масштабный. В своей основе он всегда тематический. Такие концерты чаще всего готовятся и посвящаются значительной дате, большому торжеству. Здесь используются многие технические средства, участвуют большие исполнительские коллективы. Театрализованный концерт чаще всего имеет сюжетную линию, сквозных героев, а все художественные номера вплетаются в канву сюжета.

Концерт любого вида может иметь дополнительную жанровую окраску, что сразу же просматривается и в его названии. Например, митинг-концерт, концерт-бенефис и т.д.

Композиции

Композиция как сценическая форма пришла с профессиональной эстрадной сцены из практики советских чтецов-исполнителей начала прошлого века, когда, читая за один вечер зрителям большие произведения Толстого, Достоевского и других классиков, они вынужденно учились «компоновать» текст, монтировать его в единое целое.

Композиции бывают как одножанровые (*литературные, музыкальные, хореографические*), так и разножанровые (*литературно-музыкальные, музыкально-хореографические* и т.д.). По замыслу композиции бывают *сюжетные*, когда материал выстраивается по всем законам драматургии, и *бессюжетные*, в которой материал может стыковаться по принципу калейдоскопа или в соответствии с удачно найденным драматургическим ходом — сквозной художественной идеей.

Материалом для композиции могут быть и песни, и стихи, и фотографии, и архивные документы, и отрывки из спектаклей, и хореографические фрагменты, и текст ведущих. В ходе работы над композицией происходит так называемый стык разнородного материала друг с другом, и постановщик решает, какой приём монтажа он выбирает в том или ином случае, чтобы раскрыть свой замысел.

Дискотеки и танцевальные программы

У школьников разного возраста дискотеки пользуются огромной популярностью. Подготавливая диско-вечер, нужно определиться с его темой, написать сценарий или хотя бы сценарный план его ведения, определить вид дискотеки, состав аудитории, профессиональную готовность ведущего, особенности помещения и проверить качество и наличие имеющейся необходимой аппаратуры. Неплохо, чтобы в дископрограмме имелся иллюстративный материал, представленный слайдами, видеофрагментами, включались в программу конкурсы, викторины и исполнительские номера.

Центральной фигурой дискотеки является ведущий, или диск-жокей, который должен обладать знаниями, а также



актёрскими и музыкальными способностями. Он обычно хороший импровизатор, организатор, а главное, очень коммуникабельный человек, способный увлечь и организовать зал. Но даже хорошему ведущему, знатоку популярной музыки, уповать на импровизацию не стоит — нужно готовиться, опираться на сценарные наработки, текстовые заготовки и репризы.

В тематических дискотеках главным стержнем становится информационный комментарий к музыкальному материалу. А вот диско-театр предполагает большую подготовительную работу, большое помещение и наличие самых разнообразных технических средств. В этом случае обязательно пишется сценарий, в котором имеются и сюжетная линия, и воплощение сюжета с помощью театральных средств и приёмов.

Конкурсно-игровые программы

Школьные организаторы освоили и перенесли на школьную сцену такие телевизионные передачи, как КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Угадай мелодию!», «Два рояля» и др. И хотя условия школьной сцены далеки от возможностей концертных залов и телевизионных студий, но при умелом руководстве во многих школах конкурсno-игровые программы проходят интересно.

Конкурсно-игровые программы в своей природе имеют не только внешнюю развлекательную сторону, но и познавательную, а также элемент спортивно-состязательного характера. Здесь соревнуются в остроумии, находчивости и участники, и их болельщики. В такой атмосфере раскрепощаются даже очень застенчивые ребята, к тому же основным элементом этих программ является игра.

У игры с самых древних пор есть два главных закона, которые нельзя нарушать: 1. Игра перестанет быть игрой, если не соблюдать её условия. 2. Игра перестанет быть игрой, если не будет доставлять удовольствие, если она принесёт боль и негативные переживания. И в этой связи отметим, что далеко не каждую телевизионную игру следует переносить в школу. Порой игра типа «Слабого звена» может эмоционально травмировать ребёнка.

Для начала важно собрать команду организаторов, своего рода штаб, который должен решить самое главное: определить тему, число участников, по какому принципу организовать команды, сколько команд? Важно, чтобы команды были относительно равными по интеллекту, возрасту, по числу участников. Все технические и организационные вопросы тоже нужно решить сразу же, ещё до написания сценария.

Работа над сценарием делится на две части: придумывание различных конкурсных заданий командам и написание собственного литературного текста всей программы.

Конкурсы должны быть продуманы во всех подробностях с учётом возможностей команд, особенностей площадки, времени

на их подготовку, промежутками между выполнением заданий, решением жюри и т.д.

Известны два вида сценариев конкурсno-игровых программ. Первый вид, когда конкурсы не связаны общим ходом, общим сюжетом. Такой вид сценариев называется «мозаику» конкурсных заданий. Другой вид предполагает любую единую форму, объединяющую конкурсные задания и их выполнение в одну линию, одну логику. Такой вид сценария имеет сквозной сюжет или единый драматургический ход как сквозной приём, которому подчиняется всё в программе. Здесь уместны и декорации, и театрализация, и костюмы, и особый реквизит, и усложнённые светотехнические средства.

Требования к ведущему. По интеллектуальным возможностям ведущий должен соответствовать командам, иметь ясную речь, звучный голос, обладать остроумием, находчивостью. Излишние суетливость и болтливость помешают командам, а вялость, медлительность вообще несовместимы с этой жанровой формой. И конечно же ведущий должен быть коммуникабельным, доброжелательным человеком, умеющим понять других, чутко реагировать на интересные выступления, смягчить проигрыш. Чтобы хорошо во всём ориентироваться, он должен начинать свою работу с самого начала подготовки конкурсno-игровой программы вместе с организаторами и сценаристами.

Конкурсные задания могут быть *индивидуальными и групповыми*; выполняться в форме *словесных ответов, творческих выступлений команд или их представителей, воспроизведения каких-либо операций бытового или профессионального характера*; составлены с учётом тех или иных знаний.

От конкурсанта они требуют находчивости, фантазии, юмора, воображения, импровизационных, а также каких-либо профессиональных качеств или навыков.

При работе над сценарием важно уметь прогнозировать ход выполнения заданий, предвидеть реакцию зрителя, спе-



циально разрабатывать конкурсы болельщиков, задания для зрителей и другие приёмы активизации аудитории — всё это повышает интерес к программе.

Театрализованные представления

Главное отличие театрализованного представления от других жанровых форм досуга состоит в том, что оно имеет очень много общего с пьесой. Как и в пьесе, здесь должны присутствовать сюжет, развёрнутое сквозное действие, сквозные герои, их монологи и диалоги. Все события подчёркивают развивающийся конфликт как основу действия героев.

Конфликт должен развиваться по всем законам драматургии, а это не так-то легко бывает сочинить и поставить учителю. К тому же для воплощения сценария театрализованного представления нужен достаточно высокий уровень актёрского мастерства участников, чем также должен озаботиться учитель. Словом, **учебно-воспитательная и творческая работа в этой досуговой форме близка к постановке пьесы в профессиональном театральном коллективе.** Впрочем, при желании педагог может справиться и с этим. Вот несколько подсказок автору-постановщику театрализованного представления.

1. Вся «жизненная», документальная часть содержания должна быть представлена художественно, а не в виде перечисления фактов.

2. Театрализованное представление является синтезом документального и художественного материала, где всё подчинено законам драматургии.

3. Актёр в театрализованных представлениях должен уметь гораздо больше, чем актёр театра, — он поёт, танцует, играет на инструментах, перевоплощаясь по ходу представления из одного образа в другой.

4. Сценарист и режиссёр в театрализованном представлении часто выступают в одном лице — руководителя творческой группы и режиссёра-постановщика.

Ещё раз подчеркнём: одна из важнейших особенностей сценарной работы в театрализованном представлении — это правильно найденный драматургический ход — единый образный приём, которому подчиняются все эпизоды сценария. Он помогает целенаправленно развивать сюжетную линию сценария, не разветвляться, не «заболеть многотемьем». Зачастую ходом становится реальный процесс из повседневной школьной жизни: урок, игра, перемена, экскурсии, путешествия в сказку, космические путешествия, диспуты, соревнования, клоунады, киносъёмки, телепередачи и др.



Театрализованные вечера

Вечер от других форм отличают общность интересов собравшихся людей и обязательное включение в сценарий местного документального, фактического материала, чего не требуется, например, в концерте или на дискотеке.

Вечера классифицируются по трём признакам: *содержательному, структурному и жанровому.* В целом в школьной практике наиболее известны следующие виды вечеров: *социально значимого содержания; посвящённые юбилею или другому внутришкольному событию; морально-этического содержания; литературные, музыкаль-*



ные и т.п.; спортивные; развлекательные; тематические; театрализованные и др. В программе каждого вечера может быть и концерт, и дискотека, и композиция, и спектакль.

Работу над тематическими и театрализованными вечерами можно сравнить с работой над спектаклем. Каждый вечер имеет и свою специфическую дополнительную жанровую окраску: *вечер-хроника, вечер-репортаж, вечер отдыха, вечер встречи, выпускной вечер, вечер-портрет*. Сама направленность вечера часто придаёт ему жанровую окраску, например, желание рассказать об интересном учителе воплощается в содержании вечера-портрета, вечер-хроника раскрывает хронологию значимого для школы события. Вечера отдыха в школе чаще всего бывают игровыми, развлекательными.

Благодаря насыщению содержания местными фактами вечера, подготовленный для одной школы, очень трудно «оторвать» и «пересадить» в другую аудиторию без поправок и потерь. Каждый вечер интересен и оригинален именно в конкретных условиях.

В качестве документального материала в сценарии вечера могут быть использованы: выступления реальных героев на сцене или зафиксированные на плёнку; официальные или эпистолярные документы; фото-, фоно-, кинодокументы; карты, схемы; архивные источники и т.д.

Существенным компонентом вечера является и разнообразный зрелищный, художественный материал: песни, танцы, кинофрагменты. В танцевальные вечера включается больше танцев и музыки, в вечерах отдыха преобладают игры и конкурсы.

Для успешного проведения вечера важно организовать репетиции: отдельных эпизодов, сводные, монтировочные, а затем и генеральную. Вечер нельзя резко заканчивать — он должен спокойно перейти из зала в фойе, где проходят конкурсы, танцы, выставки, в другие аудитории со специально подготовленными занятиями для желающих.

Школьные праздники

Праздник — это вершина организационно-творческой деятельности по масштабам, размаху, занятости участников, числу зрителей, задействованных площадок и по времени подготовки к нему. Праздник имеет свои отличия от других форм досуга:

1. У праздника есть так называемое предпразднество — ощущение радостного *ожидания*. И это в огромной степени помогает организаторам. Праздник, в отличие от школьного вечера или концерта, нельзя начать без предварительного периода подготовки людей, настроя на него. Нельзя сегодня повесить в школьном коридоре объявление о том, что завтра будет тот или иной праздник. А вот повесить афишу о предстоящем концерте вполне допустимо и он будет прекрасно принят аудиторией. С праздниками по-иному: их нужно моделировать и «взрачивать» организационно-творческими средствами и акциями: конкурсами, афишами, рекламой и т.д.

2. Праздник — это радость для всех и для каждого, поэтому организатор должен применить немало выдумки и фантазии, насыщая программу викторинами, танцами, песнями, конкурсами, спортивными соревнованиями, карнавальными шествиями, выставками-продажами и т.д. Нельзя постоянно делить аудиторию на зрителей и исполнителей, поскольку на празднике дети испытывают больше радости от своего активного участия в развлечениях.

3. Праздник — это весьма масштабное явление во всём. Праздник может проходить не один день и не на одной, а сразу на нескольких площадках (Дни города, например). В школе праздник тоже может проходить на разных площадках: в зале идёт концерт, в фойе — танцевальный конкурс или бал, в спортивном зале — состязания, в аудиториях — встречи выпускников. Поэтому в программе праздника вполне «помещаются» практически все известные досуговые формы, виды развлечений.

Особая масштабность присутствует и в руководстве подготовительным периодом: создаётся специальный оргкомитет праздника, куда входят представители всех служб — от заведующего хозяйственной частью школы до сценариста и режиссёра. Только после определения места проведения праздника, времени, площадок, средств и состава участников сценарист может приступать к работе.

Главная часть праздника чаще всего имеет свой торжественный момент — открытие, после чего праздник начинает «ветвиться» по разным площадкам. Но и в конце важно поставить «смысловую точку», устроить такое зрелище, которое поможет закрепить успех.

Этапы организационно-творческой или сценарно-режиссёрской работы

1. Осознание предстоящей творческой работы как социального заказа. При организации вечера, праздника, юбилея шко-



лы, города или страны осуществляется заказ общества. Да, это социальный заказ, но это и огромная творческая работа.

День Победы требует от нас огромной отдачи всех сил, к его подготовке невозможно отнестись формально — это поистине «праздник со слезами на глазах».

Менее масштабным заказом становятся внутришкольные вечера, праздники, концерты. Но и к ним не стоит относиться небрежно, нельзя не оправдать надежды школьной аудитории, которая собралась в этот вечер, чтобы испытать чувство радости от предстоящего зрелища и творческого общения. Юмористическая игровая программа для младших школьников — это выполнение заказа внутренней потребности малышей в радости, смехе, игре, забавных развлечениях. Постановка со старшими ребятами пьесы о дружбе, поиске смысла жизни и любви — это шаг навстречу потребностям данного возраста.

2. Определение жанра творческой работы. Выбор жанра влияет на предстоящую работу сценариста коренным образом. Понятие «жанр» можно определить как эмоциональную окраску произведения. Мы не будем писать сценарий композиции о героях Великой Отечественной войны в скоморошьем стиле, а вот для празднования Масленицы пишем исполнителям-скоморохам незатейливые лубочные тексты. Выбранный жанр указывает сценаристу направление пути, поиска материалов для сценария, творческих приёмов, технических и музыкальных средств.

3. Учёт возможностей сценической площадки. Сценарий пишется не на идеальные условия, а на те, которые есть в школе. Огорчаться по поводу их несовершенства нет смысла. Важно учесть все плюсы и минусы площадки для своего замысла. К маленькой сцене, например, можно соорудить своеобразный подиум, придумав предварительно для этого мотив в сценарии, задействовать экран, использовать мешающий выступ, колонну и т.п. Надо учесть и технические возможности

площадки, ведь умело использованная техника порой помогает осуществить какое-либо действие одним «щелчком», нажатием кнопки или направленным лучом света.

4. Учёт интеллектуальных и творческих возможностей исполнителей. Мы пишем сценарий не для профессиональных актёров, а для самостоятельных исполнителей, да к тому же детей, поэтому нельзя придумывать для них непосильную по сложности сценическую работу. Зрители могут осмеять юного исполнителя, видя его беспомощность, и это может травмировать. Наоборот, учитель просто обязан организовать для каждого ребёнка такие сценические задачи, с которыми бы он обязательно справился хорошо.

5. Учёт возрастных и интеллектуальных возможностей аудитории. Всё, что пишется в сценарии, исполнители потом будут произносить, глядя в зрительный зал, адресуя сидящим там людям. Интеллектуальный уровень аудитории заставляет повышать или же немного понижать планку художественно-выразительных приёмов.

6. Учёт сложившихся традиций. Написание сценария влияют традиции, которые всегда в той или иной мере присутствуют в жизни каждой школы, класса. Среди давних традиций празднование Рождества, Масленицы, Святков и т.д. У более молодых досуговых форм также есть традиционные правила, приёмы. Например, игра КВН — это десятилетиями сложившийся комплекс правил, которых все стараются придерживаться. Сложилось во многих регионах России и традиции национального характера.

7. Поиск «особинки» предстоящего праздника. Повторяющиеся каждый год традиционные различные календарные праздники, если их каждый раз не переосмысливать творчески, могут стать скучными и для организаторов, и для зрителей.

Творчески настроенный педагог-воспитатель обязательно найдёт новые краски, приёмы к каждой встрече Нового года, каждому празднованию Дня Победы и т.д. И первое, что ему помогает в таких случаях, — это поиск «особинки» данного праздника. Иногда это связано с какой-либо круглой датой, событием в школе или классе.

8. Выбор досуговой формы. Зная особенности каждой досуговой формы, организатор, прежде чем писать сценарий, соразмерит свои творческие желания с материально-техническими возможностями, с наличием художественно-творческого и документального материала. Во время вечера или праздника выступают реальные герои — выпускники, учителя, гости школы. Следовательно, каждому выступлению должно быть найдено наиболее подходящее место в сценарии, с каждым выступающим нужно встретиться и порепетировать, чтобы действие не пострадало.

Конкурсно-игровые программы, вечера и праздники требуют от сценариста умения придумать различные приёмы активизации аудитории. Уже никто не мыслит КВН без конкурсов для



болельщиков, новогодние праздники — без массовых игр и хороводов и т.д. Невозможно устроить дискотеку, если у организаторов маленькое помещение и скудный технический и музыкальный материал.

9. Отбор художественного и документального материала.

Художественным материалом, которым владеет школа, называют номера, имеющиеся в репертуаре школьных и приглашённых исполнителей. К ним же относятся фрагменты фильмов, мультфильмов и другие записи. Художественным материалом становится сам сценарий и его воплощение.

К документальным материалам в школьных зрелищах причисляются исторические материалы из газет, книг, видеофильмов, фонозаписей, а также фотографии, графики, воспоминания очевидцев, выступления реальных героев.

10. Компоненты замысла. Главные компоненты замысла — тема, идея и сверхзадача всей работы.

Порой организаторы определяют темы своих вечеров или праздников чересчур глобально, широкомасштабно. Например, тему вечера ко Дню Победы определяют для себя так: «Война» или «О войне». Лучше постараться заострить своё внимание на что-то очень конкретное, например, куда точнее будет звучать тема «Дети и война». Из огромной глыбы материалов о войне сразу выбираются книги, документы, рассказы очевидцев, стихи, песни. Сразу возникает множество идей у сценариста-постановщика на данную тему. Осмыслив же свои убеждение, идею, сценарист найдёт и свой материал, выберет направление поисков. Не зря ведь поэт Расул Гамзатов говорил: «Идея — это родник, питающий корни замысла».

Сверхзадача в зрелищной форме досуга определяется как главная задача работы, главная мечта постановщиков и всего творческого коллектива. Она формулируется в чёткой, действенной, глагольной форме: «Что я хочу сказать своей работой людям?», «Какие чувства я хочу вызвать у современных детей рассказом о детях войны?», «Чему я хочу их научить?» и т.п.

Все эти компоненты замысла дисциплинируют работу, концентрируют и выстраивают все художественно-образные и технические средства воздействия на зрителей.

11. Поиск сценарно-режиссёрского хода. Порой даже богатый материал и интересные творческие номера бывает трудно собрать воедино, чтобы всё держалось на едином стержне и не рассыпалось. Таким «стержнем» мастера досуговой культуры, сценаристы-постановщики считают сценарно-режиссёрский ход. Иногда его называют и драматургическим.

Для сценариста удачно найденный ход становится залогом успеха дальнейшей работы. В детском досуге часто используются такие ходы, как экскурсия, путешествие, сон, сказка, загадка, киносъёмка, пародия на рекламу, аукцион и др. Художественный, документальный и технический материал, который был уже подготовлен, при выборе сценарно-режиссёрского хода проходит ещё одну проверку. Если, например, ходом стало лече-

ние в воображаемой смехополиклинике, то юмористический материал насыщается медицинскими терминами, если детективное расследование или судебное разбирательство, то используется соответствующая терминология.

12. Методы драматургической обработки материала сценаристом. Опытный организатор, сценарист и постановщик владеет, как минимум, четырьмя главными методами творческой работы.

Метод компиляции — самый распространённый в практике организаторов и сценаристов. Латинское слово «компиляре» означает в переводе «грабить». Порой берётся чья-то идея для своего материала или, наоборот, придумывается идея, ход и многое другое, но материал заимствуется. Нет ничего предосудительного в компилятивных действиях, поскольку этот процесс тоже является творческим.

Метод инсценирования. Этим методом организатор школьного театрализованного досуга пользуется часто. У инсценирования есть свои творческие законы и правила, которые школьному сценаристу-постановщику важно почерпнуть из дополнительных источников.

Метод творческого монтажа разнородного материала. Монтаж — это сборка, стыковка друг к другу песен, танцев, документов и выступлений артистов. Наиболее часто эпизоды и материалы монтируются один с другим с использованием следующих приёмов монтажа: *контрастного, параллельного, логически-последовательного, рефрена (лейтмотива), ретроспективного и ассоциативного.*

Собственно драматургический метод. Этот метод предполагает практически полную авторскую работу сценариста. Подобранный им материал он решает наделить сюжетом, выстроить его по всем правилам драматургии. Чаще всего такие работы становятся пьесами для ребят, театрализованными представлениями или другими формами, в которых присутствует сюжет.



13. Драматургия театрализованных форм досуга. Драматическое действие отражает движение действительности в её противоречиях, конфликтах. Конфликт — это пружина всего действия, главная сила, которая заставляет действовать героев и двигаться всем событиям дальше. Бесконфликтные зрелища вызывают удручающее впечатление. Даже дети чувствуют, что на сцене ничего не происходит.

Конфликты могут быть *глобального уровня, социальные, явные, открытые* (война и мир, в сказках: силы добра и зла и т.д.); *скрытые, психологические* (борьба героя с собственной трусостью, ленью) и т.д.

14. Постановочные аспекты работы. Сценарий нужно не только написать, но и реализовать его в зримых образах и действиях. Учитель, пишущий сценарий, чаще всего уже заранее «видит» то, что переносит на чистые листы бумаги. Это режиссёрский подход к сценарной работе.

Руководством к действию всего творческого коллектива становится **режиссёрская разработка сценария — режиссёрская экспликация**. На бумаге она может быть оформлена по-разному, главное, чтобы в ней конкретно и чётко отражались все важные компоненты: указаны

номера программы, название эпизода, место действия, характер действия, текст, световые и другие технические средства и т.д. Режиссёр разбивает работу на эпизоды и распределяет весь процесс на репетиции. Распределяются роли, определяются задачи каждого эпизода, каждой репетиции. Если драматург свои образы выражает в словах на бумаге, то режиссёр свои замыслы должен разместить в мизансценах. **Искусство построения мизансцены — это пластическое воплощение того или иного эпизода, а переходы от одной мизансцены к другой должны быть мотивированными.**

Декорации в школе школьных зрелищ должны быть лёгкими, многофункциональными, то есть предмет на небольшой сцене должен быть задействован в разных качествах в той или иной мизансцене.

Музыка в театрализованных представлениях всегда многофункциональна. Она и сопровождает действия героев, и сама может быть одним из действующих сил. Она украшает, оттеняет, разграничивает эпизоды, предваряет и завершает действие, драматизирует и смешит, нагнетает тревогу, помогает зрительскому воображению рисовать фантастические образы.

Использование режиссёром других художественных средств (живописи, скульптуры), а также технических одинаково подчиняется главной идее всего замысла. Здесь лучше всего привлечь к проблемам поиска средств выразительности всех ребят с их богатейшей фантазией. К тому же сам процесс поиска их очень увлекает и сплачивает. Повторим и ещё одну важную мысль: без положительных эмоций процесс воспитания и, тем более, творческой деятельности в школе полного дня чрезвычайно затруднён, об этом всегда должен помнить педагог в организационно-творческой работе с детьми. **НО**



В ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА

Роль школы в воспитании социально здоровой личности ребёнка

Елена Приступа, доцент кафедры психологии филиала Московского государственного социального университета (г. Дедовск), кандидат педагогических наук

Представлено теоретическое и методическое обоснование феномена личного социального здоровья ребёнка школьного возраста (с 7 до 18 лет). Здоровье и нездоровье школьника рассматриваются в соответствии с процессами социализации, социальной адаптации, социального воспитания. Социальный компонент здоровья личности анализируется с точки зрения психических и физических составляющих данного феномена. Даны психолого-педагогическая характеристика социального здоровья личности ребёнка, линии развития в школьном возрасте (физическое, личностное, социальное), а также методические аспекты мониторинга социального здоровья ребёнка на разных этапах школьного возраста. Материалы статьи предназначены для учителей школ, школьных психологов, социальных педагогов.