

ЭТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Программа

Актуальность этой программы несомненна: процессы моральной идентификации в современном обществе серьёзно нарушены и простой дидактизм уже не может компенсировать выраженные социальные потери. Нормативная этика, преподаваемая в последние годы в школе, также не отвечает потребностям общества, ибо курс сильно формализован. Моральная же компетентность старшеклассников требует проблематизировать программу этики, ввести новые персоналии и тематические блоки, которые раскрывали бы ситуации морального выбора и моральной ответственности, столь значимые в современной социальной ситуации.



**Марианелла
Воронина,**
доцент
Дмитровского
филиала
Астраханского
государственного
технического
университета

Цель курса — помочь старшеклассникам ориентироваться в непростых условиях нашего времени (быстрые темпы наращивания информации, сложные нравственно-психологические вопросы, растущая напряжённость межэтнических, межконфессиональных и межгосударственных отношений), обнаруживать и расширять свою идентичность, включаться в активную преобразующую добротворческую деятельность. Лучше всего, на наш взгляд, этому отвечает педагогический принцип целостности личности, который и становится ведущим в нашем курсе. Целостность мы понимаем в первую очередь как единство этической и познавательной природы человека (в силу чего познавательные и воспитательные задачи курса выступают в единстве). Концептуально целям и задачам курса соответствует способ познания, основанный на отождествлении, или идентификации. Отождествление мы рассматриваем как механизм поиска внутренней, ценностной идентичности на основе синтеза всех способностей человека: умственных, эмоциональных, волевых, интуитивных. Оно предполагает преодоление сложившихся представлений о собственной идентичности путём выхода за её пределы в более широкую сферу, где эта идентичность проявится и осуществится более полно.

Отождествление — это переживание состояния сознания, которое характеризуется обретением внутреннего чувства единства с объектом и предполагает целостное схватывание позитивных смыслов, которые можно рассматривать как нравственные ценности, и органичное, без ущерба для уникальности личности, их усвоение. Такое расширение сознания ведёт к универсализации — необходимому условию для реализации уникальности человека. («Подлинный индивидуализм возможен только через универсализм». *Гёте*). Универсализм становится условием выполнения особых ролей и функций, являющихся определяющими атрибутами индивидуальности как таковой.

Способность к отождествлению даёт надёжные способы вступления в мирный диалог с поликультурным окружением, располагает к широкому сотрудничеству с миром, приближает к жизни высокий нравственный идеал служения людям.

Содержание курса определяет необходимость раскрытия и постижения школьниками:

— отождествления как двуединого процесса: познавательного — в результате его постигаются новые знания и одновременно этического — чтобы что-то узнать, нужно измениться (очистить сознание, стать сопереживающим и т.д.);



— идеала служения как глубоко укоренённой в природе человека потребности, осознание которой возможно только при определённом уровне развития личности.

Материалом курса становится культурное и научное наследие XVIII—XX веков, которое позволяет проследить линию на сохранение целостности человека на обозримом и в то же время наиболее глубоко комплексе идей, а также показать, как этика и — шире — культура разрабатывали разные области, одна за другой, в качестве объекта отождествления для человека: природа, нравственные достижения других людей, собственная подлинность человека, его высшее «Я». Этот материал позволяет сделать вывод, что братство людей — не просто идея, а природосообразный фактор.

В круг персоналий, представляющих означенную проблематику, входят знаковые, но малоизвестные школьникам Руссо, Гёте, Карлейль, Эмерсон, Торо. Включение этих фигур в предлагаемый курс связано с принадлежностью их к культурам разных народов, а также с преемственностью идей, отношениями по типу «ученик — учитель».

Значительное место в курсе займут идеи основоположника учения о ноосфере В.И. Вернадского, которому принадлежит идея активной эволюции, направляемой в первую очередь нравственным чувством.

Расширяться курс будет посредством рассмотрения того, как идеи названных мыслителей преломлялись в разных этнических культурах.

Особое место в курсе призвана занять тема патриотизма как отождествление со своим народом по самым глубоким, нравственно-психологическим основаниям.

Специфика отождествления предполагает наличие чистого, бескорыстного и любящего сознания, что обуславливает круг нравственных ценностей, которые будут предложены учащимся к обсуждению: искренность, чистота, простота, бескорыстие, сострадание, стойкость, мужество и т.д. Идея осуще-

ствления уникальности будет раскрыта посредством понятий деятельности и долга.

В содержание курса предполагается включить данные самых разных отраслей знания. В первую очередь это могли бы быть материалы общекультурного плана, которые помогут воссоздать предысторию рассматриваемой проблематики и социально-культурный фон, на котором разворачивалась история отстаивания целостности человека. Важное место в курсе следует, на наш взгляд, отвести данным наук, позволяющих обосновать нравственное совершенствование и идеал служения людям, в том числе и естественно-научными методами. Это могут быть материалы биологии, генетики, физики, химии, геологии и т.д.

Главный принцип работы с материалом — соблюдать тенденцию к интегрированным формам обучения. Здесь вырисовывается несколько направлений.

1. Воздействие образом. Свою роль должен сыграть двойной ракурс, в котором мы предлагаем рассматривать выбранные нами персоналии: по вертикали (проблемное) и по горизонтали (описательное, биографическое). Причём образы мыслителей прошлого будут рассматриваться в той или иной нравственно-психологической характеристике и обязательно таким образом, чтобы вызвать сопереживание — основу идентификации.

2. Использование материалов всех наук, сфер знаний, чтобы активизировать все познавательные способности, интегрировать и синтезировать привлечённые знания.

3. Проведение уроков, посвящённых природным явлениям, с привлечением: литературных произведений, данных различных наук, произведений изобразительного и музыкального искусства, синтез которых может рождать новые знания, образы, переживания.

В работе с учащимися предполагается использовать разные методики, преимущественно те, которые развивают



воображение, волю, интуицию, способность целостно схватывать явления. Здесь потребуются широкое использование аудиовизуальных средств, задействующих весь комплекс органов чувств.

Планируется вводить игровые моменты, в которых тренируется ценнейшая способность схватывать явление в целом, — загадки, дискуссии, ситуации, требующие вживания (например, смена ролей: «я отвечаю (или поступаю) так, как это сделал бы кто-то другой (конкретный человек — одноклассник, кумир, предок и т.д.)»).

ВВЕДЕНИЕ

Цель вводной части — показать место этики в ряду других наук, её специфику.

1. Место этики в ряду гуманитарных наук. Главенствующая роль этических вопросов в жизни человека: «Уяснение нравственного закона — единственное дело всего человечества». Л. Толстой.
2. Этика — наука о должном. Предмет этики — критерии правильного поведения.
3. Основные понятия этики: нравственный идеал, нравственные нормы и ценности.

Часть первая

Цель первой части — обозначить базовые проблемы.

Темы:

I. Строение личности

1. Понятия «личность» и «индивидуальность».
2. Структура личности (физическое тело, жизненная энергия, ум, сердце, душа).
3. Два ведущих личностных начала (ментальное и эмоциональное, или ум и сердце) — два способа постижения мира: логико-понятийное и образно-интуитивное. Актуальность их интеграции.

II. Человек как микрокосм и его идеал

1. Геном человека — слепок Вселенной (данные генетики).
2. Идея Вернадского о совместном развитии (коэволюции) биосферы и ноосферы. Новый характер межчеловеческих отношений — всёвозрастающее взаимопонимание, симпатия,

любовь и единство — требование эволюции. «Задача человека заключается в доставлении наивозможно большей пользы окружающим» (Вернадский).

3. Вывод о двусторонней аргументации в пользу ценностей служения: внешняя — потребность эволюции и внутренняя — генетическое обеспечение. Идеал служения — высшая гармоничность жизни.

Часть вторая

Цель этой части — раскрыть смысл и значение уникальности личности.

Темы:

I. Главный вопрос — «Кто Я?»

1. Мир как большая игра, в которой у каждого своя, незаменимая роль.
2. Осознание своей уникальности — основа счастья и фундамент служения людям.

II. Уникальность — замкнутость или широта?

1. Поиск себя — расширяющийся поиск идентичности.
2. Необходимость включённости в Целое.
3. Выход в личностную универсальную широту — вершина развития.
4. Корень универсализма — усмотрение единства в кажущихся разнообразными формах.

Часть третья

Эта часть открывает особый раздел программы, где все обозначенные выше вопросы и проблемы преломляются в конкретной целостности идей и личностей избранных нами персоналий (в данном случае — Руссо), получают развитие и конкретную наполненность и тем самым максимально приближают к практическому овладению необходимыми навыками работы над собой.

Цель этого раздела — раскрыть вклад Руссо в отстаивание подлинной сущности человека, показать всё, в чём Руссо видел способ сохранить человека «естественного» (т.е. целостного) и что в дальнейшем было оценено как важнейший вклад в человековедение. Считаем полезным прояснить смысл отзыва о Руссо, принадлежащего Гёте: «Я навечно благодарен Руссо за раскрепощение нравственного чувства в человеке, за снятие с него рассудочных предписаний».



Темы:

I. Науки и искусства в условиях промышленной революции — благо или зло?

1. Констатация Руссо упадка нравственности: торжество условностей, испорченность страстей, забвение ценностей «добросердечия».
2. Наблюдение Руссо: человек превращается в придаток к машине. Обезличивание человека.
3. Подмена природы наукой и искусствами — неправильный путь.

II. «Быть или казаться?»

1. Вопрос, поставленный Руссо на века, — об истинных основаниях идентичности человека.
2. Тезис о заложенной в человеке природной силе противостоять деформирующему воздействию обстоятельств — при условии правильных ориентиров.
3. Гуманизм Руссо: требование не судить человека по его поступкам в силу сложностей взаимодействия человека и обстоятельств.

III. Поиск путей к «естественному человеку»

1. Вселенная не подчиняется законам логики.
2. Погружение вглубь внутренней жизни личности. «Исповедь» Руссо — жертва на алтарь возрождения нравственной природы человека. Обнажение клубка внутренних противоречий, борьбы разных начал в человеке: долга и страсти, порыва к самоотдаче и тщеславия, высокой любви и мелкого расчёта и т.д.
3. Выделение высокой культуры сердца как ведущего начала в жизни человека: «Следует перед каждым поступком справляться у собственного сердца: всё, что я чувствую, как хорошее, хорошо; всё, что я чувствую, как дурное, дурно», «Сердце должно быть развито больше, чем ум», «Истинное счастье — в сокровенных радостях сердца».
4. Трактовка Руссо воображения, интуиции, воли как проявление способностей сердца.
5. Постулат Руссо: человек — часть целого (природы). Тезис об ученичестве у природы как средстве вернуть непосредственность чувствам, восстановить нравственное здоровье, сохранить самобытность человека.
6. Смысл тезиса об ученичестве у природы: её качества сделать содержанием своих чувств, своего сознания. Подчёркивание значимости

широкой гаммы чувств как условия развития самобытности человека.

7. Вывод о сердце как главном учителе человека. Три условия счастья человека, согласно Руссо: сочувствие другому, помощь другим, высокая чувствительность в сочувствии.
8. Образ Эмиля как пример культуры «чувствования» (роман «Эмиль»).

Часть четвёртая

Эта часть связана с именем Гёте — личностью, равную которой во всей истории найти очень трудно: «В нём в первом восстановилось действительно истинное отношение человека к миру, его окружающему» (Герцен). Из необозримого наследия Гёте мы выделяем идею целостности человека. Именно Гёте принадлежит афоризм: «Истинное — в целостности человека».

Идеи и дела Гёте были высоко оценены его современниками. «Гёте открылось вечное в его низких и высоких формах» (Карлейль).

Цель этой части курса — отразить представления Гёте об идеале.

Темы:

I. «Естественный человек» Гёте в условиях индустриализма

1. Интерпретация «естественного человека» в руссоистском духе — как целостного, близкого к природе.
2. Тезис Гёте об угрозе индустриализации — заковытывании людей в цепи материальных ценностей. Поиск «золотой середины»: перенять блага, избавиться от вредных последствий.
3. Постулат единства человека, общества и природы. Требование развития общества по законам природы: «Природа неизменно права, только человеку присущи ошибки и заблуждения». Смысл знаний о природе — укрепить власть людей над собой: «всё, что не даёт власть над самим собой, есть порча».

II. Гёте принимает бремя мира

1. Осознание необходимости формирования новой нравственности. Отрицание рационализма как единственного мерила в жизни. Возвращение чувствам их прав. Опора на сердце: чистота сердца, «наивная невинность» — «чудо, делающее человека гением».
2. Создание образа Вертера как «естественного человека» в условиях индустриализма (роман «Страдания молодого Вертера»).
3. Развитие идеи ученичества у природы: «нет ничего во внешних свершениях природы, чему не было бы соответствия в познавательных способностях человека». Осознание необходимости объединения всех способностей человека: «разрозненное — порочно».

III. «Естественный метод естественного человека» — созерцание

1. Открытие Гёте созерцания как практической выработки умения видеть вещи, каковы они суть на самом деле. Два признания: «Потомки придут в изумление, что некогда был такой человек» (Клинггер о Гёте) и «Всем в своей жизни я обязан созерцанию» (Гёте).
2. Созерцание — способ проявления целостной личности, объединения всех сил. Двудеиный характер созерцания. Разработка и описание его Гёте одновременно как познавательного средства и как нравственного упраж-



нения. Его черты: переживание опыта мысли и чувств как целостности, отсутствие диктата каких-либо интересов, кроме бескорыстного стремления к самосовершенствованию.

IV. Правила созерцания

1. Правило первое: отказ от первоначального импульса — подчинить себе природу, необходимость обеспечить ей её права («Там, где она свободна, будет свободен и человек; там, где она связана человеческими установлениями, там будет связан и человек»). Требование не навязывать природе правил и законов извне.
2. Правило второе: внутренне открыться навстречу её воздействию («Принять мир как он есть, чистым и естественным» — «во имя правильности, которая принадлежит природе»).
3. Правило третье — «дисциплина любви», любящее сознание: «Научиться можно только тому, что любишь, и чем глубже и полнее должно быть знание, тем сильнее, могущественнее должна быть любовь: «Свои тайны природа открывает одарённому, честному и чистому».
4. Правило четвёртое: самодисциплина (отречение, самоконтроль и самопреодоление).

V. Что даёт созерцание?

1. Открытие способности правильного видения и безграничного развития. «Каждая правильно увиденная вещь открывает в человеке новый орган восприятия», а через приспособление восприимчивости ко все новым формам воздействия становится возможным бесконечное развитие человека.
2. Единство в многообразии как результат формирующейся благодаря созерцанию способности по свойствам одного объекта выводить свойства другого — целого или части. Констатация Гёте потребности личности в данном принципе как основном условии пробуждения истинно творческого начала.

VI. «Наука есть искусство...»

1. Гёте — естествоиспытатель. Выдвижение принципа созерцания в качестве способа научного познания, а принципа единства в многообразии — инструмента научных открытий. Критика Гёте современной ему науки: познание природы здесь — не что иное, как извлечение вложенного людьми же рассудочного произвола. «Природу и идею нельзя разделить, не разрушив тем самым искусство и жизнь». «Принцип живого — не общее, а целое, т.е. особая организованность и подвижная взаимопроникновенность».
2. Слитность художника и учёного в Гёте: художник учит учёного любоваться природой; учёный учит художника быть точным. Пример приложения к науке принципа единства в многообразии — работа Гёте в области ботаники — «Метаморфоз растений». Мысль Гёте, что все растения можно подвести под одно понятие. Поиск растительной формы, породившей весь растительный мир, — перспективный путь развития науки.

VII. Гёте о препятствиях на пути познания

1. Враги познавательной деятельности человека: нетерпение, поспешность, самомнение, косность мысли, предвзятое мнение, лень, легкомыслие, непостоянство.

2. Тезис об ограничении прав рассудка: «Кесарю — кесарево». Гёте об отведённой рассудку самой природой сфере деятельности: область сложившихся, «застывших форм», специфика явлений неорганической природы. «Логика рассудка — логика твёрдых тел». Использование рассудка в не отвечающих его специфике областях — причина многих заблуждений современности.

VIII. Последний шаг к истине — действие

1. «Практика есть пробный камень всего, что человеком воспринято, что внутренним чувством считается истинным», «...думать и делать, делать и думать — вот итог всей мудрости».
2. Действие как исполнение долга — перед силами, дающими жизнь. Выплата долга — в непрестанном развитии в себе сил к самосовершенствованию.

IX. Идеал Гёте

1. Идеал Гёте: «душа, открытая всем впечатлениям бытия». «Высший гений — тот, кто всё в себя впитал, не нанеся вреда своему предназначению» (правильное совмещение двух основополагающих и неразрывно связанных аспектов — уникальности и универсализма).
2. Фауст как высший тип развития человека (поэма «Фауст»).
3. Самое высокое в человеке — его гуманный дух.

Часть пятая

Эта часть посвящена идеям Карлейля, оказавшего огромное влияние на западную философию двух последних веков. Обращаясь к «философии жизни» Карлейля, мы выделяем в ней два аспекта: этику почитания героев (интерпретируемую как приобщение — путём отождествления — к универсальным ценностям, воплощённым в выдающихся личностях) и личностной реализации посредством труда, в целостном, гармоничном соединении которых Карлейль видел выход из нравственных тупиков своего времени.

Цель этой части курса — раскрыть идеи Карлейля, с акцентом на том, что время требует от человека всё более тонкого чувствования и понимания мира.

Темы:



I. Тревоги и надежды Карлейля

1. Давление «механического века» на людей. Культ золотого тельца как почитание переходящих, поверхностных видимостей, занявших место вечных принципов. Торжество трёх фантомов: ханжества, безверия, чувственности. Потеря смысла жизни. Разъединение людей («Обособленность есть сумма всех видов несчастья для человека»).
2. «Воскрешение души — долгий и трудный процесс». Некоторые условия его. Главное — «уметь связать себя с великим внутренним мировым законом» (вписать в целое). Опора на лучшее начало в человеке — «бессознательное поклонение силе правды» (понимание истины как добра). Вера в появление людей, которые исполнятся высокой любви и будут помогать людям в их идеальном содружестве» (обретение чувства единства). Призыв Карлейля: «Запишись в мои полки новой эры».

II. Поклонение как путь познания

1. Утверждение Карлейля, что «человек не может знать, если он не поклонится чему-либо в той или иной форме». Поклонение как смиренное удивление перед величием, перед тем, что выше тебя: это «наиболее благородное чувство», «корень, который питает и растит всё остальное». Понимание сердцем: целостное принятие, искреннее, симпатизирующее сопереживание.
2. Два типа поклонения, предлагаемых Карлейлем как путь возрождения нравственности: труд, интерпретируемый как поклонение законам и истине природы; почитание героев, понимаемое как поклонение универсальной истине, нашей воплощение в человеческой личности.

III. «Труд — чудо», «трудящийся — поэт»

1. Постулат Карлейля о том, что первая задача человека — найти, какого рода работу ему надлежит исполнить в этом мире. «Благословен тот, кто нашёл свою работу. Никакого другого благословения ему не требуется».
2. Трактовка Карлейлем тезиса «познай себя» как «познай, что ты можешь совершить». Констатация огромной разницы между колеблющейся способностью и решительным действием. «Цель человека — не мысль, а действие».
3. Что труд даёт человеку?

- ведёт к истинным законам природы, одаривает знанием («всё, что не опробовано на деле, является лишь гипотезой»);
 - помогает обрести цельность, преодолеть отдельность «знать» и «мочь», соединить мозг и сердце, объединить внутренние и внешние цели («выше всего стоит человек, когда его внешние и внутренние стремления составляют одно, ... мы можем назвать его ... не простым рабочим, а воодушевлённым мыслителем»);
 - закаляет в борьбе с суровыми силами природы, формирует добродетели: терпение, мужество, стойкость, самоотдачу, искренность и т.д.;
 - доведённый до конца, формирует силу человека;
 - служит отражением его нравственности («Вся нравственность человека — его ум, терпение, выдержка, порядочность, верность, пронзительность, изобретательность, энергия — начертано в выполненной им работе»).
4. Назначение человека — через труд двинуть вперёд сущность, которая вложена ему в душу.
 5. Единственно правильная позиция человека по отношению к труду — отождествление не с результатом, а с самим процессом труда; только он — собственность человека («Счастье — сам процесс труда», «Сама борьба уже есть победа»). Предостережение от ошибки — переходящий успех или неудачу принять за вечную суть.

IV. Этика почитания героев

1. Почитание героев — вид поклонения, пробуждающий чувство идеально-го. Связывание человеком себя с великим внутренним мировым законом через чувство идеального; вписывание себя в мировое целое.
2. Раскрытие почитания героев как отождествления с их лучшими качествами, с силой правды в них, с проявленными через них вечными ценностями. Герои — камертон, благодаря которому человек может достигать правильного жизненного настроя и правильно приниматься за труд. Главное условие отождествления с героями — «нужно быть самим героически настроенными». Требование включения механизма воли. Другие «ступеньки познания» на этом пути: благоговение, вдохновение, интуиция.
3. Карлейль о необходимости ценить подарок, который сделала природа, послав в мир мудрого человека. Подчёркивание бесконечной разницы между плохим и хорошим человеком. «Появление мудрого человека в мире — событие, важнее которого не бывает».
4. Раскрытие смысла слова «герой» в терминологии Карлейля. «Герои — сыны природы в век всего искусственного», «сквозь внешность вещей проникающие в их суть» и постигающие, «в чём состоит высшая воля». Герои — искренние искатели света, не изменившие своим идеалам на протяжении своей жизни и осуществившие свою миссию вопреки самым тяжёлым жизненным обстоятельствам. Подлинные герои — люди, познающие законы природы и действующие в соответствии с ними. Герой — душа, открытая высшему смыслу жизни. Его сердце и мысли — святилище для всех несчастных.
5. Черты истинного величия: сила и спокойствие, чтобы надлежащим образом встретить всякое затруднение, стремление достичь подлинности, реальности существования; вещая из глубин сердца, сделать приоткрывшуюся истину понятной для обычных людей.
6. Герои — воплощение высшего идеала — идеала служения. «Герои — слуги людей, они же их вожди и освободители». «Народ, у которого есть



Данте, объединён лучше и крепче, чем многие другие народы, хотя бы они жили во внешнем политическом единстве». Раскрытие объединяющей силы героев на примерах Лютера, Руссо, Кромвеля, Данте и других образов, созданных Карлейлем.

Часть шестая

Эмерсон, которому посвящена эта часть, во многом шёл вслед за своими предшественниками, настаивавшими на принципе целостности человека и разрабатывавшими его практическое осуществление. Эмерсон детализировал, углублял понимание этической проблематики в этой области и значительно продвигал её вперед.

Но главная цель этой части — знакомство с его концепцией «веры в себя» как способа познания себя посредством отождествления со своим высшим «Я». Благодаря в первую очередь ей он был назван глубочайшим умом Америки. Именно о принципе «веры в себя» Эмерсона Л. Толстой высказался как о способе изменить мир.

Темы:

I. Два способа познания — два способа жить

1. Столкновение механического и одухотворённого подхода к вещам — примета времени. Эмерсон о нарушении целостности «всеорганизма» природы — человек — общество. Симптомы недуга: неразвитость массового сознания, поглощённость материальным, неспособность воспринимать прекрасное, поклонение ложным кумирам, разрыв между словом и делом, жизнью и мечтой, реальным и идеальным.
2. Отрицание Эмерсоном экономических и политических средств решений проблем современности. Требование обновления человека как силы, движущей мир к прогрессу. Средство сделать общество честным союзом: «дать человеку возможность откликнуться на вызов времени тайной своей души», «подняться в своей жизни на новую ступень».

II. Инструменты нравственного обновления человека

1. Описание Эмерсоном области действия рассудка: внешние проявления и видимое, ставшее, традиционное, конкретное, область доказательств, видимых связей. Отношение рассудка к природе — стремление к власти над ней.
2. Описание Эмерсоном области действия интуиции: открытие сущностей, глубинных смыслов, прямое усмотрение истины по типу озарения, познание высшей цели, осознание идеального. Отношение интуиции к природе: благоговение, единство, любовь.
3. «Применение этого различия к литературе, религии, жизни покажет, какой это прекрасный ключ».

III. «Мир тянется к единению»

1. Постулат Эмерсона о потребности людей в единении. Тезис об иллюзорности единства, основанного на общности внешних форм и условностей. Выход — в достижении единства во внутреннем мире. Этическая программа Эмерсона по воссозданию единства во всех областях жизни: сближение с природой, любовь, дружба, доверие к себе.
2. Сближение с природой. Развёртывание этого положения в трактате «Природа». Природа и её законы — эталон, по которому сверяются явления че-

ловеческого и общественного бытия. Выделение некоторых законов природы Эмерсоном: симметрия, пропорциональность, обновление, многовариантность (разнообразие), взаимосвязанность всего со всем, щедрость. Раскрытие принципа соответствия между материальным и духовным мирами посредством аналогии и проецирования законов микромира на макромир. «Природа — материальное воплощение мысли. Она превращается снова в мысль». Отождествление с природой — постижение целостное, видящее, истинное, продуктивное, безопасное.

3. Любовь, дружба. «Лучшее в жизни — полное взаимопонимание между людьми». Тезис Эмерсона о главных условиях совершенных отношений: великодушие, доброта, благоговение, искренность и нежность. Воплощение этих черт в образах, созданных Эмерсоном в труде «Представители человечества» (Платон, Монтень, Шекспир, Гёте). Усвоение их лучших черт путём сердечного принятия личностей. Смысл существования выдающихся личностей — сделать так, чтобы на смену пришли ещё более великие люди (служение).

IV. Доверие к себе

1. Эмерсон о забвении в обществе главных вопросов: «Кто мы?», «Куда идём?» Результат: торжество безликой массы. Констатация атрофии личности и признание её опасным симптомом, угрожающим существованию общества.
2. Заслуга Эмерсона перед утверждением личного начала: вдохнул уверенность в возможность обретения человеком своего подлинного «Я» и предложил пути достижения его. Пути достижения: утверждение собственного достоинства, самопознание, доверие к себе.
3. Раскрытие сути постулата о доверии к себе в эссе «Доверие к себе». Верить себе, верить в себя — повиноваться внутреннему голосу. Внутренний голос — голос совести, голос высшей мудрости. Доверие к себе — подчинение закону более высокому, чем человеческий.
4. Главная ответственность человека — перед своей совестью. Препяды на пути единения со своей совестью: неразвитость сознания, несамостоятельность мысли, страх, диктат страстей и корыстных интересов.
5. Путеводная звезда в трудном плавании по океану жизни к своему истинному «Я» — чистота души.



6. Постулат Эмерсона о духовной независимости человека — переворот в нравственных представлениях его современников. Высокая оценка Л. Толстым учения Эмерсона: это способ изменить мир (статья «Верьте себе», обращённая к юношеству).

В. Быть первым или быть самим собой?

1. Быть первым или быть самим собой? — вопрос выбора ценностей: превосходство или совершенство? Переключка с вопросом об истинных основаниях идентичности.
2. Ответ Эмерсона: быть самим собой — единственно правильное решение. Аргумент: каждому предуготовано своё место в жизни, которое никто другой занять не может. Борьба за первенство, ставшая главным стимулом жизни и критерием поведения, — удаление от своей идентичности, истинности своей жизни. Идея Эмерсона об осуществлённой уникальности как гарантии вечного первенства (невозможно превзойти то, что уникально).

Часть седьмая

Из сказанного выше явствует, сколь глубоким и тонким становится предмет этики благодаря принципу «доверия к себе», провозглашённому Эмерсоном. И сколь важно сделать его доступным тем, кто искренне стремится к самопознанию и активной преобразующей добротворческой деятельности. Обращаясь к личности Торо, который больше, чем кто-либо другой, воплотил принцип «доверия к себе» и оставил свои размышления и выводы, рождённые в первую очередь Уолденским экспериментом, мы ставим своей целью подробнее осветить раскрывшуюся ему суть вопроса.

Темы:

I. Путь к себе — путь к другим

1. Тезис Торо, что раскрытие глубин души человека — единственный путь к подлинному общению между людьми, к их единению. Сложность проблемы: внутреннее многоголосие, трудность выбрать правильное решение; многочисленные внутренние и внешние помехи в следовании тому, что внутри себя признано верным.
2. Уолденский эксперимент Торо — попытка создать условия для прочного контакта со своим высшим «Я», осуществить принцип доверия к се-

бе на практике. Разработка им идеи мудрости как единства мысли, слова и дела, восстанавливающего синкретичность внешней и внутренней жизни и целостность человека. Попытка уловить гармоничные ритмы живой природы и перевести их в социальную жизнь.

II. Нравственные ценности — условие осуществления принципа «доверия к себе»

1. Выделение Торо некоторых нравственных ценностей, необходимых для правильной работы сознания, желающего следовать за высшим началом: чистота, простота, мужество, внутренняя самодисциплина (безмолвие ума).
2. Идеал простоты. Простота как следствие стремления к глубине. Сложность — синоним запутанности, неразберихи. Непосредственность чувств, сведение потребностей к кругу вещей, которыми человек в состоянии управлять. Освобождение от лишних потребностей — освобождение времени и энергии для поиска своей подлинности. Идея контроля над своей жизнью. Недопустимо тратить жизнь на то, чтобы только зарабатывать на жизнь. «Прокормиться на нашей земле — не мука, а приятное времяпрепровождение, если жить просто и мудро». Образ рабочего из Канады, приехавшего с семьёй на заработки в США (из кн. «Уолден»). «Богатство человека измеряется количеством вещей, от которых ему легко отказаться».
3. Идеал чистоты. Максима Торо: «Прежде чем украшать дома, следует очистить жизнь». Вера Торо в великое действие моральной и душевной чистоты: «Кто знает, как изменилась бы наша жизнь, если бы мы достигли чистоты». Вопрос Торо: «Как уйти от своей плохой жизни?» Ответ: «Быть строже и воздержаннее, снизить духом до тела и очистить и преисполниться к себе уважения», «Соблюдать чистоту и святость ума» («Недостойные мысли могут превратить святая святых нашего ума в распивочную»). Уолденский эксперимент как пример смелого переделывания жизни на духовных принципах всестороннего очищения.
4. Идеал мужества. Храбрость — начало способности жить пробуждённой жизнью. Человек выше всех законов, когда «осмеливается жить». Мужество возникает, когда тело шагает в такт с душой: «Добродетель и мужество — одно и то же». Роль мужественного трудолюбия в достижении внутреннего богатства человека. Черты мужественного человека: он доверчив, лишён подозрительности, тонко различает малые признаки добра, видит как своего союзника даже опасность.
5. Контроль ума, внутреннее безмолвие. Умение хранить внутреннее молчание — условие общения мыслящей души с самой собой. «Безмолвие — единственный оракул». Недостижимость правильного видения и различения без способности соблюдать внутреннее безмолвие. Безмолвие ума — знак владения собой.
6. Вывод Торо из Уолденского эксперимента: «Мой опыт научил меня следующему: если человек смело шагает к своей мечте и пытается жить так, как она ему подсказывает, его ожидает успех, какого не дано будничному существованию».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возвращение к идее нравственного идеала нашего времени. Корректировка первоначальных представлений.