

КОНКУРС «УЧЕНИК ГОДА» КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Одной из форм внеурочной работы со школьниками, позволяющей детям реализовать свои возможности, идти собственным творческим шагом, стал городской конкурс «Ученик года». Этот проект задумывался как смотр знаний старшеклассников нашего города. Мы считаем, что раскрыть творческие способности детей – важная задача современной школы, и наш проект даёт ребятам возможность проявлять способности, вступать в информационное, интеллектуальное и творческое взаимодействие с людьми. Он позволяет также решать задачу формирования будущих квалифицированных кадров для разных сфер профессиональной деятельности.



Вера Косова,
главный специалист
городского отдела
образования
г. Саяногорска,
кандидат
педагогических
наук

Конкурс проводит городской отдел образования с 1992 года. Мы учитываем приоритетные направления базовой культуры, востребованные в ученической и педагогической среде, в родительской аудитории и обусловленные необходимостью воспитывать будущую элиту общества: культуру самообразования учащихся, их интеллектуальное становление и творческое самоопределение, воспитание лидерских качеств и устойчивой доминанты к самосовершенствованию, поиску новых знаний и их реализации на практике. Проект действует в течение учебного года в три этапа. Это наиболее оптимальный, на наш взгляд, вариант.

Первый этап проводится в школах среди учеников 10–11-х классов. Его цель — выявить сто лучших по знаниям ребят (по 10 человек от школы) для участия в полуфинальном туре конкурса. Здесь старшеклассники командно представляют свои школы в полуфинале и «зарабатывают» в свой личный актив первые стартовые баллы. На этом этапе используются разнообразные формы, разрабатываемые и реализуемые школьными инициативными группами (вечера эрудитов, интеллектуальные тирры, дни науки, предметные декадни и т.д.).

Задача второго (полуфинального) этапа — выявить десять участников финала. В это время полуфиналисты (сто человек) активно работают в библиотеках, участвуют в предметных олимпиадах, готовят рефераты — формируют свой научно-теоретический багаж. Здесь важно индивидуальное продвижение каждого участника конкурса и повышение его образовательной компетентности. Завершается полуфинал учебным туром, который проходит в течение четырёх часов. В это время конкурсанты выполняют задания по четырём учебным дисциплинам из восьми предложенных: литературе, математике, физике, химии, истории, биологии, географии, иностранному языку.

У ребят есть право выбора — это даёт возможность проявить себя в интересующих их областях знаний. Задания повышенной сложности готовят экспертные комиссии дифференцированно для десятых и одиннадцатых классов. Состав комиссий утверждает городским отделом образования. Работам участников присваиваются коды, имена десяти победителей объявляются после коллегиального подсчёта баллов в присутствии экспертов и заместителей директоров школ по учебно-воспитательной работе. Все результаты полуфинала вносятся в предметные протоколы и в итоговый протокол второго тура. Эти материалы впоследствии тщательно анализируются на городских методических



объединениях учителей-предметников и позволяют судить об уровне преподавания этих предметов в школах.

Финал конкурса проводится в форме общегородского праздника знаний при солидной зрительской аудитории.

Атмосфера публичности требует от конкурсантов навыков свободно держаться перед залом, преодолевать сдерживающие самоподачу психологические барьеры. Итоговое мероприятие требует специальной подготовки, поскольку включает элементы театрализации, шоу — для этого готовится необходимый реквизит, музыкальное и наглядное оформление.

Финал — это творческое состязание десяти лидеров, имеющих глубокие знания и высокий интеллектуальный потенциал. Это и проверка их эвристических способностей, поскольку здесь ребятам приходится решать изобретательские задачи, находить выход из нестандартных ситуаций. Они проходят проверку на IQ, демонстрируют свои коммуникативные способности и артистизм. У финалистов есть прекрасная возможность создавать ситуации-образцы, становиться для сверстников примером подражания, испытывать удовлетворение от творческой самореализации и переживать состояние успеха.

По ходу выставления членами жюри оценок идут их учёт и наглядная демонстрация персональной картины баллов каждого участника финального действия. Чётко разработанная система критериев позволяет с высокой степенью достоверности определять самых эрудированных, талантливых и творческих ребят. Победителю присваивается почётное звание «Ученик года».

Все десять конкурсантов, прошедших нелёгкий «марафон», поощряются. Это признание индивидуальности и самоценности каждого.

Каждый финал мы проводим в новой оригинальной форме. В конкурсе «Ученик года» ежегодно участвуют более пятисот учащихся 10–11-х классов. Он создаёт условия, которые позволяют выявить и по-

ощрить одарённых школьников, проявляющих успехи в овладении основами наук и имеющих высокий интеллектуальный статус; способствует повышению престижа знаний; обеспечивает ход личного продвижения и самореализации наиболее талантливых подростков, стимулирует формирование у них положительной «Я-концепции», воспитывает лидерские качества.

Ценность проекта, на наш взгляд, и в том, что он вызывает у школьников естественное желание знать больше, активизирует самостоятельную работу, побуждая всерьёз заняться самообразованием, стимулирует их поисково-творческую деятельность, воспитывает веру в собственные силы, формирует стремление к успешной самореализации.

В качестве основных методов экспертизы проекта мы используем опросы, анкетирование, независимый рейтинг, изучаем и анализируем всю текущую и итоговую документацию конкурса (положения, сценарии, учебные задания, работы участников, учётные документы, протоколы). В необходимых случаях используем балльную систему оценок либо ранговую (по сумме мест). По окончании конкурса традиционно проходит итоговая рефлексия, а целостный аналитический материал выносится на совещания с руководителями образовательных учреждений и заместителями директоров школ по учебно-воспитательной работе.

Проект — весьма гибкая форма, дающая возможность модифицировать структуру конкурса, наполнять его разнообразным содержанием.

Мы отслеживаем результаты конкурса, наблюдаем «эффект последствия», то есть смотрим, как проявляют себя наши финалисты в послешкольной жизни. Все они продолжают обучение в вузах республики и страны. Многие, получив высшее образование, остались работать в Саяногорске и Абакане, некоторые из них уже позитивно проявляют себя и на руководящих должностях.

Проект «Ученик года» активно используется в школьных практиках Республики Хакасия.

Предлагаем некоторые материалы нашего конкурса.

Варианты заданий для учебного тура конкурса «Ученик года»

Станция «Математика»

1. На одну чашку весов положили кусок сыра, а на другую — $\frac{3}{4}$ такого же куска и ещё $\frac{3}{4}$ кг. Установилось равновесие. Какова масса куска сыра?

2. На вопрос о том, сколько у него учеников, Пифагор ответил так: «Половина моих учеников изучает математику, четверть часть изучает природу, седьмая часть проводит время в молчаливом раздумье, остальную часть составляют три девы». Сколько учеников было у Пифагора?



3. Три курицы за 3 дня снесли три яйца. Сколько яиц снесут 12 кур за 12 дней, если будут нести такое же количество яиц за один и тот же промежуток времени?

4. Который сейчас час, если оставшаяся часть суток равна $1\frac{2}{3}$ прошедшей?

5. К однозначному числу приписали такую же цифру. Во сколько раз увеличилось число?

6. Установи закономерность и найди число, соответствующее слову «дом»:

лодка	проза	комик	дом
395	128	746	?

7. Установи правило и реши неравенство:

Транспорт	$5 \leq x \leq 9$	спорт
Геометрия	$6 \leq x \leq$?

8. Какая геометрическая теорема в старину называлась «мостом ослов» и «теоремой невесты» и почему?

Станция «Физика»

1. Будет ли гореть свеча в космическом корабле?

2. По промасленной бумаге не пишут ни ручка, ни карандаш. По одной причине?

3. Придётся ли на Северный полюс, ориентируясь только по компасу?

4. На одну чашку весов положили 1 тонну железа, на другую — 1 тонну дерева. Что перетянет?

5. В бассейне плавает лодка. Как изменится уровень воды в бассейне, если человек выбросит из лодки в воду гирию?

6. Если бегун пробегает 60 м за 10 секунд, то обгонит ли он ворону, летящую со скоростью 20 км/ч?

7. Из одного куска пластилина вылепили фигурку и её копию, только в два раза больших размеров. Какова масса копии, если масса фигурки — 50 г?

8. С какой скоростью должен бежать человек по ровной пустыне, чтобы не проваливаться в песок?

9. Может ли сила трения увеличивать скорость?

10. Скорость ракеты возрастает даже в том случае, когда сумма сил, действующих на неё, равна нулю. Почему?

11. Есть ли такие точки в движущемся вагоне, которые покоятся относительно Земли?

12. Есть ли такие точки в движущемся вагоне, которые движутся относительно Земли со скоростью вдвое большей скорости вагона?

Станция «Химия»

1. В организме человека есть почти все элементы из таблицы Д.И. Менделеева. Где, в какой части организма человека накапливается золото?

2. Что образуется в ёмкости при длительном кипячении воды?

3. Что составляет основную часть природного газа?

4. Что же пила египетская царица Клеопатра, если для приготовления напитка использовали жемчуг и уксусную кислоту?

5. Что общего между пчелиным воском, фруктовой эссенцией и этилацетатом?

6. Как разрушить водородные связи? Могут ли они восстановиться?

7. Назовите великих русских химиков.

8. К раствору, содержащему 10 г H_2SO_4 , добавили 9 г КОН. Какой реакцией будет обладать полученный раствор — кислой, нейтральной или щелочной?

9. Электролизу подвергли 3,5 моля воды. Вычислите, сколько получено:

а) молей кислорода;

б) граммов кислорода;

в) молекул кислорода.

10. Академик Ферсман писал, что при исчезновении этого металла «...на улицах стоял бы ужас разрушения: ни рельсов, ни вагонов, ни автомобилей, камни мостовой превратились бы в труху, растения начали бы чахнуть. Впрочем, человек бы этого не заметил, так как, лишившись 3 граммов этого металла, он бы моментально умер».

Станция «География»

1. В бассейне какой реки находится город Воронеж?

2. Какое происхождение имеет котловина Ладожского озера?

3. Каким субъектам РФ соответствуют эти административные центры?

а) Нарьян-Мар

б) Чебоксары

в) Паланга

г) Элиста

4. Какая из этих стран не имеет выхода к морю?

1. Судан

2. Турция

3. Камбоджа

4. Бутан

5. Какая столица не расположена вблизи побережья?

1. Могадишо

2. Лима

3. Лиссабон

4. Анкара

6. На каком из этих языков, скорее всего, разговаривал бы бедуин?



1. Турецком
2. Арабском
3. Суахили
4. Французском

7. Укажите столицы государств.

1. Парагвай
2. Словения
3. Непал
4. Зимбабве

8. В какой стране звонит самый большой из действующих колоколов мира?

9. Современная реклама не устаёт предлагать различные сорта кофе. А где родина этого ароматного напитка — «лучшего начала дня»?

Станция «Биология»

1. Назовите орган семенного размножения покрытосеменных растений.
2. Какой лес считают лучшим естественным фильтром?
3. Какие вещества называются фитонцидами?
4. «Мне бить китов у кромки льдов, рыбьим жиром детей обеспечивать...» Найдите ошибку, допущенную поэтом.
5. Почему мох сфагнум можно использовать вместо ваты?
6. Что собой представляет ген?
7. Почему лист называют фабрикой жизни?
8. Эра возникновения жизни?
9. Кто и когда открыл клетку?
10. Продуценты, консументы, редуценты — это...?

Станция «Музыка»

1. Как называется очень быстрая игра на барабанах двумя палочками?
2. Мотивы какой страны были использованы французским композитором М. Раавелем при создании его знаменитого произведения «Болеро»?
3. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом?
4. Как называют музыканта-исполнителя, в совершенстве владеющего техникой исполнения на своём инструменте?

5. Какое последнее в своей жизни музыкальное произведение написал великий Моцарт?

6. На каком музыкальном инструменте играла Наташа Ростова, героиня романа Л. Толстого «Война и мир»?

7. С именем какого советского эстрадного певца связана долгая жизнь популярной песни Д. Тухманова «День Победы»?

8. Как называется комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с куплетами, романсами, танцами, очень близкая по жанру с комической оперой?

9. Какой инструмент считается родоначальником всех медных духовых инструментов?

10. Каждому известна песня «Катюша». Назовите автора музыки.

11. Кто из русских композиторов известен ещё как учёный-химик, автор более 40 научных трудов?

12. Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов?

13. вспомните название всемирно известного Миланского оперного театра.

14. Продолжите фразу, чтобы получилось полное название знаменитой оперы М.И. Глинки: «Иван Сусанин...»?

Сочинения-миниатюры. Станция «Литература»

Звонит капель

Весна заплачет лужами
Сквозь лёд седых дорог
Мы насладились стужами,
Пришёл тепла черёд.
Напрасно по ночам гудит,
Волнуется зима.
Уже пора зиме сложить
Законные права.

Длиннее вечер с каждым днём, заманчивей закат.
Весну мы все, как дети, ждём, ей каждый сердцем рад.
Через улыбку солнца вниз несёт тепло она,
Капелью с крыш сквозь щебет птиц спускается весна.

Она надежды нам несёт и новые дела,
Обиды, слёзы — всё уйдёт, как талая вода.
В душе поэт любой из нас,
Весна — пора любви,
Не жди свой самый звёздный час,
А сам его найди!

*Елена Круговая, ученица школы № 1
п. Черёмушки*

Республика Хакасия



Генезис знания в образовательном процессе

А. Москвина

Цивилизационная парадигма современного информационного общества качественно изменила представление о знании. С одной стороны, это породило необходимость потребления всё большего количества знаний, возрастающих в геометрической прогрессии, с другой — потребность изучения глубинных, сущностных характеристик знания с целью проникнуть в его внутреннюю тайну, в механизмы его осознания и усвоения, к которым, по сути, сводятся многие философские, психологические, педагогические проблемы современного обучения.

Серьёзную озабоченность современных учёных вызывает состояние образования, итогом которого являются отрывочные, фрагментарные, бессистемные знания, определяющие мировоззренческую ограниченность, профессиональную непригодность, неустойчивость и нежизнеспособность человека в мире всё более возрастающих требований к нему и к его деятельности. Как преодолеть этот недостаток образования, размышляет автор.

Исследование адаптационных моделей дистанционного обучения

Иван Сергеенко, директор Уфимского филиала современной гуманитарной академии, кандидат экономических наук, профессор

Наибольшие трудности в дистанционном образовании, как правило, представляют не технические проблемы, а чисто дидактические, связанные с разработкой программ обучения. Единая система информационных ресурсов высшей школы строится на основе информационно-логической модели, учитывающей различный уровень теоретической и практической подготовленности и технической оснащённости всех потенциальных абонентов системы. Необходимо такое развитие индивидуальных методов, такое формирование дидактического материала, чтобы они соответствовали любому учащемуся, а не только отдельным усреднённым группам обучаемых.

Это требует научно обоснованного моделирования и процесса обучения и всей образовательной системы, работающей в дистанционном режиме.

Статья посвящена проблемам проектирования адаптационных моделей дистанционного обучения студентов.

Так готовили учителей в университетах XIX века

Лилиана Шакирова, доцент Казанского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук

Выпускники отечественных университетов XIX века отличались широтой общего образования и могли с одинаковым успехом преподавать как математику, так и российскую словесность или историю. Одним из путей к такому образованию было осуществление внутренней и живой связи между различными отраслями познаний. Для этого студенты, которые готовились к учительскому званию, обязаны были слушать некоторые предметы, не входящие в круг избранной ими специальности. Широта общего образования позволила выпускникам обладать общей культурой в широком понимании этого слова. Проводя историческую параллель, можно утверждать, что в современном высшем образовании назрела необходимость смещения акцента с высшего специального образования на высшее общее образование. Чтобы вузы могли готовить людей с собственно высшим образованием, научившихся к тому же учиться и способных при необходимости менять род занятий, необходимы практические мероприятия: изменение в стиле преподавания, программ и учебных планах и так далее. Об этом — предлагаемая статья.