



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫХ ЧАСОВ

С.А. КАРПОВА

Участники занятия: Воспитатели детского лагеря в количестве до 30 человек.

Пояснительная записка

«Орлёнок» и песня — это целое культурное наследие страны. Каждый из орлят знает, что песни «Орлёнка» — означают его историю от старта и высокого полёта, историю людей разных профессий. Песня в «Орлёнке» поселилась навсегда, сопровождая всех своим теплом, задушевностью и задором. Освоение песенного творчества «Орлёнка» подростками осуществляется целенаправленно в рамках любой смены. Основными средствами формирования музыкальной культуры подростков в «Орлёнке» выступают «Традиция доброго отношения к песне», музыкальные часы, песенные вечера, огоньки, работа творческих межотрядных объединений и др. формы работы. В течение смены подростки знакомятся с музыкальным миром «Орлёнка», развивают и проявляют свои способности в музыкально-песенном творчестве, дарят любимым детским лагерям новые песенные новые песни и стихи. Песенная культура Центра настолько многообразна, что каждый может найти частичку себя и своих друзей в каждой из песен «Орлёнка», а «доброе отношение» к песне воспитывает чувство уважения к субкультуре лагеря.

Музыкально-игровой час способствует душевному и доброму взаимоотношению в команде. Разучивание песен с детьми позволит быстрее сплотить свою команду, радостно и уверенно чувствовать себя на общелагерных и общеорлятских делах, поднять настроение и заполнить паузу.

Основная идея заключается в погружение педагогов в музыкально-игровой час, с изучением песенной культуры и проигрыванием игровых приёмов. Кроме того в игровой форме, воспитатели узнают методику проведения музыкально-игровых часов, в зависимости от периодов смены. Поближе познакомятся с видами музыкально-игровых часов, смогут подбирать песни и игры.

Педагогические возможности:

- продемонстрировать приёмы работы с аудиторией (малые формы работы с детьми);
- способствовать демонстрации творческих способностей и умений работать

в команде;

- создание благоприятной атмосферы в коллективе.

Место дела в образовательном модуле: Данное дело было проведено в рамках курсов повышения квалификации студентов (май 2017 года). Кроме того, данное дело может быть проведено для педагогов вновь прибывших на 7 и 9 смены.

Цель, задачи и предполагаемые результаты

Цель: повышение квалификации воспитателей в проведении музыкально-игровых и музыкальных часов.

Задачи:

- познакомить воспитателей с особенностями музыкально-игровых и музыкальных часов;
- расширить знания воспитателей о видах и особенностях музыкально-игровых часов;
- расширить знания воспитателей о песенной культуре в ВДЦ «Орлёнок».

[45 - 51]
Педагогическая
мастерская

80



Предполагаемые результаты

Формулировка результата	Показатели результата	Способы оценки и фиксации результата
Знакомство воспитателей с особенностями музыкально-игровых (МИЧ) и музыкальных часов (МЧ)	Воспитатели знают методику проведения МИЧ и МЧ; Воспитатели знают основные отличия МИЧ от МЧ; Воспитатели понимают процесс подготовки и проведения МИЧ и МЧ; Воспитатели принимают важность проведения МИЧ и МЧ на команде	<i>Способы оценки:</i> наблюдение в деятельности, посещение МИЧ в смене. <i>Фиксация результата:</i> карточки оценки МИЧ в смене
Расширение знаний воспитателей о видах и особенностях музыкально-игровых часов	Воспитатели понимают процесс подготовки и проведения МИЧ и МЧ; Воспитатели принимают важность проведения МИЧ и МЧ на команде	<i>Способы оценки:</i> наблюдение в деятельности, посещение МИЧ в смене. <i>Фиксация результата:</i> карточки оценки МИЧ в смене
Расширение знаний воспитателей о песенной культуре Орлёнка	Воспитатели знают орлятские песни; Воспитатели понимают и принимают важность изучения песенной культуры Орлёнка	<i>Способы оценки:</i> наблюдение в деятельности, посещение МИЧ в смене. <i>Фиксация результата:</i> карточки оценки МИЧ в смене

Условия проведения дела:

- необходимо подготовить раздаточный материал;
- подобрать музыкальный ряд;
- подобрать игровые приёмы и подготовить карточки (для визуализации заданий).

Перечень необходимого реквизита и оборудование: музыкальный центр, ноутбук, ребусы, кроссворд, тексты песен, ватманы, маркеры, записи фонограмм орлятских песен, схема анализа дела, гитара, оформление места проведения.

Рекомендуемое помещение: просторное помещение с возможностью сесть в круг, помещение оборудовано розетками для подключения музыкального центра.

План проведения дела

1. Приветствие, введение.
2. Особенности музыкально-игровых и музыкальных часов, исполнение песни, игровые приёмы;
3. Виды и особенности проведения музыкально-игровых и музыкальных часов, исполнение песни, игровые приёмы;
4. Анализ и подведение итогов.

Сценарий проведения дела

Участники рассаживаются в круг. В центре круга, интерпретация огня.

1. Приветствие, введение. Постановка цели занятия.

Воспитатель-куратор:

Музыка и слово —
Божий дар для нас!
Песня льётся снова —
Это счастья час.





Сердце отдыхает,
В такт душа поёт.
Аура витает,
Всех в свой круг зовёт.
В круг такой единый —
В нём в руке рука,
Он неразделимый
С песней на века.

Воспитатель-куратор: Добрый день, коллеги. Сегодня, я хочу вас познакомить с методикой проведения музыкально-игрового часа, расскажу их особенности, и как важно чтить традицию доброго отношения к песне. И для начала я предлагаю вам сыграть в игру в «Ритм». Правила очень просты: я задаю ритм, с помощью хлопка в ладоши, следующий участник присоединяется и отбивают ритм вместе со мной, и так по кругу, в итоге весь наш круг дружно должны отбивать этот ритм, если кто-то сбился, то начинаем всё сначала. Спасибо Вам за игру.

Воспитатель-куратор: Что вы знаете о традиции доброго отношения к песне?
Ответ воспитателей.

Воспитатель-куратор: Вы большие молодцы! Прекрасная традиция «Орленка» — бережное отношение к песне — стала неотъемлемой частью жизни отрядов, детских лагерей и всего «Орлёнка». Отношение к песне в «Орлёнке» как к другу, а ведь дружба — это уважение и понимание. Вот почему песню никогда не перебивают разговорами, не стараются перекричать друг друга, а поют негромко, задумчиво или задорно, в зависимости от её характера, положив руки на плечи товарищей, сидя у костра или встав в круг и чуть покачиваясь в такт мелодии... Поют, прислушиваясь и радуясь встрече с песней и встрече с друзьями.

Воспитатель-куратор: Это гитара, сегодня вожатые редко ей владеют, этим удивительным инструментом, способным рассказать многое даже без слов. Но если душа просит песню, то нет для этого преград. Разучивание песен с детьми позволит быстрее сплотить свою команду, радостно и уверенно чувствовать себя на общелагерных и общеряльских делах, поднять настроение и заполнить паузу. И, конечно, там где трудно подобрать слова — пойте! В автобусе и в походе — пойте! У костра и негромко перед сном — пойте! Встречаясь и расставаясь — пойте!

Песня и «Орлёнок» — два понятия, неразрывно связанные между собой. Носителем лучших песен и традиций всегда был и есть вожатский отряд «Орлёнка».

Воспитатель-куратор: Обратите внимание на плакат, я постаралась вам ёмко описать определение музыкально-игрового часа и музыкального часа. Музыкально-игровой час — это форма воспитательной работы, способствующая приобщению к субкультуре Орленка, через знакомство с традицией, песнями и играми. Музыкальный час — это форма воспитательной работы направленная на разучивание новых и исполнение уже знакомых песен.

Воспитатель-куратор: В чём разнится между музыкально-игровым и музыкальным часами?

*Ответ воспитателей. Работа с плакатом.
Составляют определений из частей.*

Воспитатель-куратор: Надеюсь, вы разобрались в этих с одной стороны сложных, с другой стороны простых понятиях. И для закрепления, предлагаю сыграть в игру «Нотки». Для начала нам нужно разбиться на команды.

Вытягивают жребий: стикер с нотами (до, ре, ми, фа, соль, ля).



Воспитатель-куратор: У меня перемешались правила и задачи проведения музыкально-игрового и музыкального часов: Ваша задача в группах соединить правила и задачи. Каждая группа получает одну фразу, вам предстоит решить, что это правило или задача.

Ответы воспитателей. Фиксация их на флипчарте. Подведение итогов по правилам и задачам.

Воспитатель-куратор: Музыкально-игровой час способствует душевному и доброму взаимоотношению в команде. Как вы думаете, чем воспитатель может улучшить музыкально-игровой час?

Ответы воспитателей. Фиксация информации на флипчарте.

Воспитатель-куратор: Для проведения музыкально-игрового часа необходимо помнить, какой период смены вы проживаете вместе со своими детьми.

Обратите внимание на плакат.

Воспитатель-куратор: В организационный период, когда дети только знакомятся друг с другом и лагерем, хорошо петь так называемые песни — «повторялки» («Голубые паруса», «С нами друг», «Доброе утро, здравствуйте», «Совершите чудо»). Или разучивать песни достаточно лёгкие в запоминании текста и мелодии.

Воспитатель-куратор: В основной период, для детей интересно проводить тематические МИЧи: о дружбе, о море, о любви, о России.

Воспитатель-куратор: В итоговый период, когда близится час расставания, пойте, так называемые, «прощальные» песни (песни из раздела «А всё кончается...», «Белая птица», «Песенка на память»). Они поддерживают эмоции детей на позитивном уровне, вселяют надежду на продолжение общения, встречи, возвращение в любимый лагерь.

Воспитатель-куратор: Чтобы вашему отряду захотелось разучивать и петь песни, вы должны сами быть искренне в этом заинтересованы. Вам необходимо рассказать детям, что значит песня в жизни «Орлёнка». Первый МИЧ — «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Дети только знакомятся друг с другом, необходимо чередовать исполнение песни-повторялки и игры на знакомство.

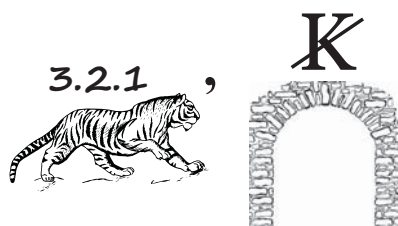
Воспитатель-куратор: С детьми можно исполнить такие песни как, «Доброе утро, здравствуйте», автор неизвестен; песня «С нами друг», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве; песня «Совершите чудо», слова М. Пляцковского, музыка Е. Птичкина. На первом музыкально-игровом часе игры должны быть на знакомство, чтобы создать теплую атмосферу. Какие игры вы можете предложить? *(ответ воспитателей)*.

Воспитатель-куратор: Подросткам помогут игры: «Дрозд», «Часы». И сейчас, я предлагаю вам сыграть в такую игру как «Часы». Правила просты: ведущий раздаёт каждому участнику часы (распечатанный циферблат). Дается несколько минут, чтобы все назначили друг другу встречи на определённое время и записали имя своего товарища напротив определённого времени. Нельзя встречаться с одним человеком 2 раза. Ведущий объявляет: «Сейчас час дня и в час дня мы говорим о том, какую музыку мы любим. Ребята находят человека, с которым у них назначена встреча на час и болтают с ним о музыке и т.д.

Воспитатель-куратор: Каждая орлятская песня учит нас чему-то доброму, светлому, вечному, тому, что помогает нам расти в правильном направлении. Следующий блок «О дружбе». Песни о дружбе самые тёплые. Ведь в Орленке дружба самая настоящая. Дружба, которую ребята проносят через всю свою жизнь.

Воспитатель-куратор: На музыкально-игровом часе поём песни: «Ты да я, да мы с тобой», слова В. Потоцкого, музыка В.Иванова; «Изгиб гитары жёлтой», слова и музыка О. Митяева, «Ведь не даром встаёт заря», автор неизвестен. Игры могут быть на взаимодействие и сплочение. Можно перед песней дать творческое задание, например, ребус, чтобы ребята смогли узнать, какую песню им необходимо исполнить.





Гитара (изгиб гитары жёлтой)



Заря

Воспитатель-куратор: Какую из предложенных песен вы хотите исполнить? (ответы воспитателей).

Исполнение песни.

Воспитатель-куратор: Следующий блок песни о море. Ведь море всегда было притягательным для творческих людей, поэтов, писателей и музыкантов. А море в «Орлёнке» действительно чарующее. Необходимо исполнить песни: «Море» слова и музыка Н. Матеевой, «Алые паруса» слова и музыка И. Талисмана, «Синий краб» слова В. Крапивина, музыка Ю. Устинова. Подойдёт тематическая игра «Море волнуется раз», разгадывание загадок и легенда «О синем крабе».

Воспитатель-куратор: Вы замечательно поете, теперь проверим, как вы умеете отгадывать загадки. Я читаю загадку, а вы хором отвечаете.

Плаваю на корабле, Иногда лежу на дне, На цепи корабль держу, судно в море сторожу, Чтобы ветер не угнал, На волнах лишь покачал. <p style="text-align: center;">ЯКОРЬ</p>	Туч нагнал сердитый ветер. Небо в тучах, нет просвета, И разбушевалось море Всем судам морским на горе. Ночь настала прямо днём. Как мы это назовём? <p style="text-align: center;">ШТОРМ</p>
Он на мостике стоит И в бинокль морской глядит, Не страшит девятый вал — Крепко держит он штурвал. Он на судне — царь и пан. Кто же это? ... <p style="text-align: center;">КАПИТАН</p>	Я от ветра надуваюсь, Но ничуть не обижаюсь, Пусть меня он надувает, Яхте скорость прибавляет. <p style="text-align: center;">ПАРУС</p>

Воспитатель-куратор: «Синий краб, синий краб среди чёрных скал в тени
Синий краб, он приснился мне во сне...»

Воспитатель-куратор: Эти известные строки из песни сочинены здесь, на берегу Чёрного моря. И песня не появилась сама собой, начало ей положила легенда о синих крабах, легенда — которая живёт в лагере «Солнечный», легенда — которая может показаться сказкой, а может и нет.

Воспитатель-куратор: В одну из смен в лагерь приехал на отдых простой мальчишка из обычной семьи. Трудно оказаться вдали от дома одному, а ещё и когда выезжаешь в первый раз так далеко, не сразу можно привыкнуть, что нет рядом родителей, нет добрых маминых глаз и рук, нет ласкового, любящего папиного прищура глаз рядом. Тоскливо в первые дни всем. Но кто-то привыкает к этому быстрее, кто-то медленнее, а кто-то к этому не может привыкнуть никогда. Все люди разные...

И вот каждый день мальчишка убегал к морю. Он уходил далеко — далеко по берегу, садился на морскую гальку и рассматривал закат, сквозь слёзы закат смотрится так интересно. А слёзы? Мальчишка знал, что «Мужчины не плачут, мужчины огорчаются!»,



так любил говорить его отец, но слёзы катились из глаз сами собой, когда он вспоминал семью, родной двор, оставшихся друзей. И хотя он понимал, что очень скоро вернётся обратно в свой дом, ничего поделаться с собою не мог. А чтобы в отряде не дразнили плаксою, так лучше уйти сюда, на берег моря, и просто посидеть молча, рассматривая закат. Как вы сами понимаете, — друзья от такой жизни не заводятся, и чем больше дней проходило, тем больше мальчишка был одиноким. А от этого становилось всё горше и горше на душе, и всё чаще и чаще он убегал на берег моря и плакал.

Всякое случается с нами. Во что-то мы верим, во что-то нет, но иногда с нами происходят сказочные вещи, в которые верить невозможно, а они есть и всё тут, вопреки всем законам природы и разума. Так и с мальчишкой в один из вечеров произошло...

Он в очередной раз удрал из отряда и пришёл на свой берег. Как всегда, при виде солнышка, закатывающегося в море, из глаз покатались слёзы и стало горько на душе. Некому поплакаться, не с кем поделиться... грустно. И вдруг голос — Тебе больно?

Мальчишка боялся пошевелиться, ведь рядом никого не было, а если это кто-то из взрослых, то сейчас начнут выпытывать, зачем плакал. Шмыгнув носом, мальчишка буркнул, что всё нормально, и сжался в ожидании дальнейших вопросов. Но вдруг прозвучало: «Костром догорающим, солнце прячется за морем...»

А мальчишка неожиданно сам для себя вдруг продолжил: «Мягким бликом играючи, облака расцветило...»

После небольшой паузы голос сказал: «Немного неудачно в смысле рифмы, но красиво».

— А ты кто? — спросил мальчик.

— Я? Ты и не поверишь. Я твой друг!

— Друг? Но ведь я тебя не знаю.

— Вот давай и познакомимся. Краб, собственной персоной, синий.

— А разве такие бывают?

— А ты посмотри...

Мальчишка обернулся и увидел подле себя краба синего цвета. Тот сидел на соседнем камне и шевелил клешнями.

— Да ладно разыгрывать, — мальчишка завертел головой в надежде увидеть на смешника, — выходи, кто там так шутит?

— Шутки? Ну уж нет.

— Да?... — мальчишка замер в изумлении, — это ты сейчас сказал?

— Вот народ пошёл, то не верит в голубых крабов, то в говорящих, может проще рукой пощупать, да не свою голову, она у тебя как раз в порядке, — краб рассмеялся. А мальчишка, засмеялся во след...

Целый вечер они проговорили обо всём: о закате, о море, о жизни... На следующий вечер мальчишка снова пришёл на камни и снова встретился со своим крабом. Они снова начали разговор, только в этот раз краб рассказывал мальчишке про своих друзей. Всё дело в том, что его друзья — шестеро крабов отговаривали своего друга дружить с мальчишкой, утверждая, что людям нельзя доверять. И краб решил посоветоваться с мальчишкой по этому вопросу. Но мальчишке нечего было сказать. У него не было здесь друзей, он не смог их найти. Краба это очень сильно удивило — как это не иметь друзей. И он начал рассказывать про своих — какие они хорошие и верные. Мальчишке стало завидно, и он спросил краба, — а как же их разыскать. И краб стал советовать мальчишке, — как познакомиться, завести разговор, найти общий язык. Каждый вечер они встречались на берегу моря, и каждый вечер мальчишка приносил свои новости — сколько новых друзей он смог отыскать, с кем нашёл общий язык, кому помог в трудную минуту. Но сколько бы новых друзей не появлялось, мальчишка никогда не забывал своего краба голубого цвета.





Прошло время, и смена пришла к своему финалу. Подошла пора собирать чемоданы. Мальчишка закрутился в суতোлке сборов и прощаний, и только сев в автобус, вспомнил, что он не попрощался со своим крабом. Но было уже поздно.

Несколько вечеров голубой краб выходил на берег в ожидании своего юного друга, но того всё не было и не было... Краб забеспокоился и решил ползти его искать, — вдруг с мальчиком что-то случилось. И как не отговаривали его друзья, он отправился на поиск.

Долго его не было, слишком долго, друзья забеспокоились и отправились следом...

Крабы не могут находиться на суше долгое время, так уж их устроила природа. Расползлись крабы по всему «Солнечному», во всех направлениях... А когда пришли в лагерь рабочие класть плиты, то увидели на некоторых плитках останки голубых крабов. Не стали они их сметать и выкидывать в мусор, а навечно впаяли их в камни. Так с тех пор и появились на территории «Солнечного» семь синих крабов. В разных уголках лагеря лежат они вделанные в камень навечно. И говорят, что отыщешь всех семерых, то обязательно вернёшься сюда в лагерь обратно: на смену или вожатым, или просто в гости, но вернёшься...

Исполнение песни «Синий краб».

Воспитатель-куратор: Четвёртый блок, это те песни, которые ребята поют на прощание, когда уезжают из «Орлёнка». Песни «Оставляю вам на память», слова и музыка А. Лутошкина; «Белая птица», слова и музыка И. Грибулиной; «Песенка на память», слова П. Синявского, музыка М. Минкова и песня «Ленинградская», слова и музыка М. Бесчальника. Чтобы создать теплую и душевную атмосферу, можно между песнями раздать детям ленточки: белого цвета, чтобы подарить тому человеку, которому хотите сказать спасибо, синего цвета, чтобы подарить тому человеку, который помогает вам, зелёного цвета, чтобы подарить тому человеку, у которого хотите попросить прощения

Воспитатель-куратор: Какую песню вы хотите исполнить?

Ответы воспитателей. Исполнение песни.

Воспитатель-куратор: Спасибо надеюсь, вам была полезна информация, которую я для вас подготовила. В благодарность, я хочу оставить Вам памятки. Но это ещё не всё. После каждого дела в Орленке принято провести анализ дела. И я предлагаю провести его в следующей игровой форме.

Воспитатель-куратор: Я выдам вам нотки трёх цветов: синий, красный, жёлтый. Вам необходимо прикрепить нотку на нотный стан. На нижнюю линию нотного стана нотку того цвета, который символизирует ваше отношение к делу, которое вы приняли участие.

— Если дело вам понравилось, и вы узнали много новой информации — прикрепите нотку синего цвета.

— Если вы будете использовать формы и приёмы, которые узнали на этом деле в своей дальнейшей работе, прикрепите нотку красного цвета.

— Если вам не хватило информации, и было скучно, прикрепите нотку жёлтого цвета.

Литература

1. Беляков Ю.Д. «Методика организации коллективно творческих дел и игр». Серия «школа вожатых «Ориентир» ВДЦ «Орлёнок» 2015.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М., 2001.
3. Копилка вожатских премудростей. Методическое пособие. — М.: ЦГЛ, 2003.