



ВСЕ МЕНЬШЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЫ, ВСЕ БОЛЬШЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Е.М. МЕЛЬНИЧУК

Участники мастерской, постепенно заполняя аудиторию, включаются в просмотр музыкального видеоклипа экологической тематики «Душа Мира». С последним аккордом каждый получает листок с индивидуальным заданием: крупно и красиво написать слово «ЭКОЛОГИЯ» и ниже в столбик — ассоциации к нему. Среди ассоциаций у слушателей возникли следующие:

дождь	почва	воздух	молекула
природа	здоровье	температура	связь
животные	человек	нарушение	безупречность
чистота	очистка	дети	наука
грязь	проблемы	учить	озёра
аллергия	загрязнение	вода	растения
общение	леса	горы	недра
водоёмы	организмы	грибы	черви
пустыня	храм	душа	Бог

Листки передаются по кругу. Каждый прочитывает и дополняет столбик вновь рождёнными ассоциациями в листках своих коллег.

Получив свой листок, прошедший по всему кругу, слушатели подчёркивают пять наиболее значимых по их мнению ассоциаций и составляют из них определения термина «экология» (собственную версию).

В сменных парах они знакомятся с определениями друг друга и объединяются в малые группы по сходству мнений. Вот какие оригинальные определения были сформулированы: «Экология — это:

- взаимосвязь среды и организмов;
- отношение человека к природе (окружающей среде), приводящее к безупречному отношению между ними;
- наука об окружающей среде;
- доброе ответственное отношение к природе, человеку, всему живому;
- наука об изучении и охране окружающей среды, о влиянии человека и природы друг на друга;
- наука о сохранении здоровья, остатков природы и чистоте души;
- охрана окружающей среды, бережное отношение к природе, жизнь по законам природы и т.д.

В малых группах слушатели составляют единое для группы определение на основе индивидуальных мнений и афишируют его. Затем они знакомятся с опубликованными в экологической литературе определениями Э. Геккеля, К. Фредерикса, Н.П. Наумова, Э. Макфельдена, Е. Одума, Т. Льюиса и Л. Тейлора, П. Дювинье, И.Т. Суравегиной, А.Г. Шевцова, Г.П. Логвоевой, А.В. Михеева, С.С. Шварца, А.С. Данилевского, А.Г. Воронова, Н.Ф. Реймерса, К.А. Тимирязева и других. Слушатели имеют возможность обсудить разные взгляды учёных на содержание термина «экология», найти в них общность и различия, сравнить с собственным.





Далее идёт коррекция общего для участников мастерской определения: обсуждаются предложения и дополнения, на доску выписываются ключевые слова определений термина «экология», из них выбираются только те, которые непосредственно связаны с экологической областью знаний. В результате совместной деятельности слушатели сформулировали определение, близкое к наиболее распространённому сегодня толкованию термина: «*Экология — наука о взаимоотношениях организмов со средой и друг с другом*».

В процессе поиска определения у участников мастерской возникает потребность разобраться в сути понятий «природа» и «организмы», что является своеобразным итогом первой *части* мастерской и свидетельствует о достижении поставленной цели: создание условий для возникновения мотивации дальнейшего углубления знаний.

С этого момента начинается следующий этап мастерской: слушателям предлагается просмотреть иллюстративный материал по обсуждаемой проблеме, подобранный организаторами мастерской, и сформулировать вопросы, касающиеся природы вообще и организмов в частности. Затем группы по очереди озвучивают вопросы, участники мастерской дополняют свои списки понравившимися, после чего классифицируют их по содержанию в групповой работе. Таким образом, возникает две группы вопросов, одна из которых относится к различным живым организмам, а другая — к средам их обитания. Часть малых групп начинает поиск отличительных признаков живых организмов, в то время как другая систематизирует среды их обитания. Затем состав малых групп меняется таким образом, что за одним столом оказываются представители разных групп, они обсуждают проделанную работу, объединяют полученные результаты и готовятся к их представлению в любой форме.

Итог работы одной из групп:

*«Камень? Он живёт иль не живёт?
Белка на сосне? Капель поёт?
Я живая! Не могу понять,
Что в какой графе мне написать?
Двигается живое (самолёт?),
Говорит (а кто в трубе поёт?)
Кушает живое — это точно!*

*Слева про него запишем срочно
Размножается — не возразить!
Тут про роботов не будем говорить.
Кто родился, развивается растёт,
Это точно уж не самолёт!
А деревья, травы, бегемот?
Организмы всяк их назовёт!»*

[37 - 44]
Исследования
и эксперименты

50

Подводя итог мастерской, группы создают понятие «экологическая область знания», которое по их мнению включает:

- глобальность взаимодействия человека и природы;
- науку о доме для всего живого;
- влияние технического прогресса на окружающий Мир;
- закономерности окружающего Мира;
- формирование экологического мировоззрения.



Мастерская заканчивается рефлексией, в процессе которой каждый слушатель возвращается к пережитым ощущениям и эмоциям. Рефлексивными ориентирами для них служат следующие вопросы:

- Что нового узнал?
- Что дала мастерская?
- Содержательные парадоксы?
- Ощущение комфорта (дискомфорта) при работе в мастерской?

Сама рефлексия достаточно диагностична, и это не только обратная связь для организаторов мастерской, их самооценки в реализации содержания, но и оригинальный материал, позволяющий корректировать свою деятельность с учётом продвижения каждого слушателя по пути осмысления предлагаемых блоков программы годичных курсов. Возможно Вы согласитесь с нашей точкой зрения, познакомившись с некоторыми из рефлексивных высказываний участников мастерской.

«На протяжении всей работы возникали вопросы, ощущалась необычность и некоторое смятение. Мы оказались не очень знакомыми с обсуждаемой проблемой, поэтому, на мой взгляд, были недостаточно активны...»

«У меня ощущение двоякое: с одной стороны, растерянность от незнания многих терминов, с другой, — чувство причастности к научному исследованию...»

«Интересное общение, большой объём нового материала, логика в структуре построения мастерской. Как применить пока не знаю. Поток знаний...»

«Индивидуальная работа нашла свою реализацию в парном общении. Сменные группы вывели на необходимость обобщения материала, а так как мы это делали в произвольной форме, то каждый мог выразить свои собственные способности. Кто-то рифмовал строчки, кто-то рисовал...»

«Мастерская может включить каждого ребёнка в процесс саморазвития, приобретения умения самостоятельной деятельности. Мне видится, как можно их организовать в старших классах, но я их не представляю в младших классах...»

«Очень расточительна мастерская по времени. На традиционном уроке можно сделать больше. Для уроке математики они не пригодны, на уроках литературы, возможно, уместны...»

«Удивила свобода общения в мастерской, возможность делать ошибки. Страх перед незнанием сменился на радость совместного творчества...»

Работы учителей в мастерских подготовила базу для возможности создания концепции экологического образования в школе.

