



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### ТАЙНЫ ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ

**А.И. ТУРЫГИНА**

**Турыгина А.И.**  
Тайны хозяйки медной горы  
**45 – 48**

**Мельничук Е.М.**  
Всё меньше окружающей  
природы, всё больше  
окружающей среды  
**49 – 51**

**Д**ля успешного обучения школьнику много чего надо уметь, но для человеческого общения достаточно только уметь слушать! Мы часто слушаем друг друга и не слышим. И слышать — это великое искусство, потому что оно вбирает в себя множество различных человеческих способностей. Ведь это не только слышать слова, складывать из них умозаключения, но это ещё чутко воспринимать настрой собеседника на уровне энергетики и вибраций. Это уметь прислушиваться к тому, о чём молчит собеседник. И всё это можно приобрести в работе над собой. Педагогическая мастерская «Тайны хозяйки медной горы» создаёт условия для приобретения такого опыта. Ведь каждый ребёнок, как уникальный самоцвет, который излучает только свой внутренний свет. Научиться греться у этого света — великое счастье!

Для работы следует приготовить бумагу для письма, цветную, и цветные карандаши или фломастеры, ножницы, большие листы бумаги, ватмана по числу будущих групп и набор камней-минералов по количеству участников +1. Камни должны быть упакованы в непрозрачный материал, у нас это были матерчатые мешочки нескольких цветов, что позволяло разделить участников на группы по цветовому рисунку. На отдельных карточках оформляется дополнительная информация о камнях: название и его происхождение, цветовая гамма, месторождения, лечебные, магические и астрологические свойства и многое другое, необходимое для работы. Мешочки с камнями перед началом должны быть сокрыты от взоров участников.

**Задание 1.** Каждый на чистом листе записывает ФИО, оформляя запись в виде визитки.

*Комментарий:* поскольку общение предполагается с кем-то незнакомым, то визитка необходима. При создании визитки можно указывать любую информацию, которую участник сочтёт необходимой: должность и место работы, род занятий, адрес электронной почты или социальный статус (мама, бабушка, тёща).





**Задание 2.** Рабочий лист следует разделить на две части. В левой части следует записать вопросы, которые обычно задаются при знакомстве, оставляя место для записи ответов.

*Комментарий:* среди записанных вопросов могут быть как привычные, так и те, что возникают у спрашивающего, но не задаются при первоначальном разговоре. (Как у тебя дела? Сколько у тебя друзей? Какого ты рода-племени? И др.).

**Задание 3.** Из всех записанных вопросов выбрать один и прочитать.

*Комментарий:* озвученным может быть ЛЮБОЙ вопрос.

**Задание 4.** Выбрать мешочек и, не открывая, подумать, кто к вам вышел на связь. Версии можно записать под столбиком вопросов.

*Комментарий:* предположения могут касаться различных сторон спрятанного объекта («зелёнышко-голубенькое, вроде серенького», «хранитель мудрости», «незнакомец неожиданный и непредсказуемый» и др.).

**Задание 5.** Участникам предлагается зачитать свои предположения.

**Задание 6.** Аккуратно выложите содержимое на лист, не трогая камень руками. Посмотрите на своего «собеседника». Это посланец Хозяйки Медной горы. Мысленно пообщайтесь с ним и посмотрите на вопросы левого столбика. Если появились ответы, то запишите их на оставленном ранее месте.

*Комментарий:* в зависимости от заданных ранее вопросов может получиться так, что ответов не обнаружится. Или же наоборот, выстроится некий диалог:

- Ты кто такой?
- Таинственный незнакомец, волнующий воображение.
- Чем вы занимаетесь?
- Украшаю достойных, даже если они себя такими не считают.

**Задание 7.** Предлагается прочитать 1–2 вопроса с полученными ответами.

**Задание 8.** Возьмите камень в левую руку и пообщайтесь с ним. Полученную информацию поместите в правую — свободную часть листа.

*Комментарий:* наряду с вопросами могут появиться и мини-тексты, включающие их.

«Его прохлада легла на теплую мою ладонь. Я чувствую его настороженность и лёгкую отчуждённость. Но через короткое время он стал теплеть, привыкать и даже тянуться к общению... Интересно, а ему приятно моё общество, моё тепло... Насколько мы далеки не в пространственном отношении? Помнит ли он своё природное состояние, происхождение? Влияет ли обработка на природную память камня и как?»

**Задание 9.** Все делятся на группы по 5–6 человек. По какому принципу это происходит — выбор мастера.

**Задание 10.** В группе следует обменяться камнями-«собеседниками» и, пообщавшись с ними, дополнить список вопросов в правой части.

*Комментарий:* опять-таки могут быть и мини-тексты с вопросами: «Опять прохлада жаркой полусферы, но основание шершавое. И долго нет тепла — я не понравилась? Меня не принимают? Но вовсе не обидно. Я довольна — я не хочу предать того, с которым встреча первая была».



**Задание 11.** В группе зачитываются вопросы из правого столбика, обсуждаются и выбираются 1–2 самых интересных.

*Комментарий:* Вопрос можно создать и свой, касающийся как конкретного камня, так и общих свойств.

«Какая сила духа есть в камне, которая позволяет сказать: К-АМЕНЬ? Какое из свойств камня является ведущим для нашего восприятия его?» Обязательно иметь свой вариант ответа на подготовленный вопрос.

**Задание 12.** Группы обмениваются вопросами, выслушивают ответы и озвучивают свои варианты.

**Задание 13.** Участники должны представить себя помощниками Хозяйки Медной горы. Она доверила создать новый неведомый камень.

*Комментарий:* на большом листе бумаги группа фломастерами рисует некий камень разнообразной конфигурации и окраски. Если же необходимого цвета не оказывается, то следует отметить границы пятна и написать его цвет. Одновременно создаётся описание свойств камня, для чего можно использовать карточки с дополнительной информацией о тех камнях, с которыми работали. О том, что может быть помещено на такую карточку, говорилось в начале. Сведения можно найти в Интернете или в специальной литературе.

**Задание 14.** Проект созданного камня передаётся другой группе, чтобы она смогла «прочитать» его.

*Комментарий:* техника исполнения может быть как рисованной, так и другой, например, объёмной, а палитра от белой до всех цветов радуги. При «расшифровке» свойств камня, полученного от другой группы, следует обратить внимание на символику использованных цветов. Для этого предлагается таблица, которую нетрудно составить, используя Интернет. Например: чёрный — цвет власти, денег и перспектив, в Японии цвет радости. Или фиолетовый — цвет страсти и крепкой дружбы.

**Задание 15.** Из цветной бумаги вырезать любой формы камешек, написать одно-два слова по итогам работы и наклеить на лист.

Примечание: каждой группе перед защитой своих творческих работ дать дополнительный материал для предварительного прочтения.

#### Текст

*Когда мы упоминаем какой-либо камень, что возникает перед нами в первую очередь... конечно, его цвет.*

*Цвет камня может несказанно радовать или наводить тоску, может возбуждать или раздражать, успокаивать или утомлять. И совсем неслучайно, природные камни на Руси называли «самоцветами», имея в виду самую настоящую магию цвета. С точки зрения науки, цветовой спектр объясняется частотой вибраций и длиной световой волны. А в древности люди связывали цвет минералов с тем волшебным воздействием, которые они способны оказывать на человека.*





*Цвет — это одна из форм энергии. Каждый самоцвет несёт в себе определённую энергию, которую можно и нужно использовать для коррекции различных жизненных ситуаций. И, безусловно, для украшения своего образа.*

Мы уже знаем, что в разных культурах магическое значение цвета имеет свои характерные различия и особенности. Тем не менее, существуют и общие характеристики, которые активно используются как в литотерапии, так и в медитативных практиках, а также при совершении магических ритуалов и в самой обычной повседневной жизни.

Можно воспользоваться, например:

жёлтый камешек — мудрость,	серый — неустойчивость,
фиолетовый — волшебство,	красный — любовь,
оранжевый — радость,	розовый — нежность,
зелёный — перемены к лучшему,	чёрный — символ иного измерения,
синий — мудрость,	белый — высшая степень развития сознания,
голубой — безмятежность	коричневый — успешное начало

*Примечание:* завершить мастерскую можно по-другому, если работу с таблицей провести не в п. 14, а после, дав участникам возможность «прочитать» своё состояние на финале. Важный результат погружения в эту мастерскую, когда незаметно от внутренних наблюдений за состоянием камней, учащиеся переходят к наблюдениям за собой, за теми преобразованиями, которые начинают будоражить, заражая процессом погружения в прислушивания к самому себе.

## Литература

1. Драгоценные ювелирные камни. Иллюстрированный справочник. — СПб.: ООО «СЗКЭО», 2011. — 144 с.: ил.
2. Сайт [mirmineralov.ru/opredelitel/details](http://mirmineralov.ru/opredelitel/details)