



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА КАК ЕДИНАЯ СИСТЕМА ОБЩЕГО УКЛАДА ЖИЗНИ ШКОЛЫ

Кожара Е.В.

Педагогическая режиссура
как единая система
общего уклада
жизни школы

13 – 16

Анисимов В.Е.

О роли этнических корней
в развитии личности

17 – 24

Е.В. КОЖАРА

*«Общий уклад жизни школы намного важнее,
чем все уроки, вместе взятые»*

А. Тубельский

Система педагогической режиссуры — это профессиональный способ построения урока, а так же любого внеклассного мероприятия и всего уклада жизни школы.

Основой Системы является практическая психология, а важные её составляющие: — творчество, игра, тренинги. Неотъемлемая часть Системы — наличие единого режиссёрско-педагогического ансамбля единомышленников. Без него нет Системы.

Педагогическая режиссура — это триединство:

- 1) идея, разработанная до мелочей;
- 2) партитура её исполнения (подробный план реализации);
- 3) ансамбль исполнителей — творческий актив школы.

В большинстве наших школ, к сожалению, эти компоненты отсутствуют; нет ни единой педагогической идеи, ни «режиссёрской партитуры», ни ансамбля исполнителей и коллективного творчества.

Жизнь школы рассыпается на ничем не связанные уроки по разным предметам, на отдельные мероприятия «воспитательной работы» (пусть и многочисленные, но тоже ничем не связанные) и на разрозненно работающих учителей, которые тянут учеников каждый в свою сторону, как «лебедь, щука и рак». В результате такого «глобального» диссонанса в масштабах одной школы, ученики, не осознавая всей сложности своего школьного бытия, не могут формироваться как гармоничные личности и не могут чувствовать себя комфортно, творчески радостно. Жизнь школы вне единой увлекательной СИСТЕМЫ угнетает и учеников, и учителей, постепенно разрушая их здоровье. Для многих участников такого «педагогического» процесса школьная жизнь уныла и безрадостна.





От внешности гардероба школы и до её туалетов; на уроках, на переменах, в коридорах и в столовой, по лицам детей и учителей, — свежий посторонний взгляд сразу определит — есть ли в школе педагогическая СИСТЕМА — или её нет и в помине.

К сожалению, сами жители, а хочется сказать ГРАЖДАНЕ школы, не могут этого увидеть! Они уже привыкли, адаптировались к своему бытию. Они только ощущают некую внутреннюю неудовлетворённость, усталость; они редко улыбаются. Во многих школах учителя, а особенно, администрация — неадекватно оценивают истинную педагогическую ситуацию. Им кажется, что всё нормально. Но в бешеном ритме событий, в рабочей суете им порой некогда задуматься над парадоксальной реальностью: школа есть, а ПЕДАГОГИКИ нет! А пообщайся с ними — так они наговорят множество умных и правильных слов. Но прогуляешься по школе или придёшь на урок к учителю (особенно если неожиданно), сядешь за заднюю парту и видишь, что слова-то хорошие, а реальность совсем другая.

Система педагогической режиссуры — это практическое руководство к разумному, гармоничному устройству школы, как единого радостного дома для взрослых и детей, которые собрались в родной «Альма-матер», чтобы вместе жить, общаться и совершенствоваться. В такой школе всегда тихая, приятная музыка и приветливые улыбки. В такую школу спешат, а уходить из неё не торопятся.

Данная концепция рассматривает три направления:

- 1) педагогическая режиссура урока;
- 2) педагогическая режиссура всего уклада жизни школы;
- 3) педагогическая режиссура в работе над культурой речи, мышления и речевого взаимодействия.

Урок — это основная единица измерения школьной реальности, и он неотделим от общего уклада школы. Из множества определений понятия «урок», Система рассматривает одно — принципиально важное: **урок есть взаимодействие учеников и учителя в пределах академического часа.** И учитель должен быть профессионалом в организации этого взаимодействия — режиссёром, психологом. Главной педагогической целью должны быть не «знания», а сам ученик. Именно он должен быть в фокусе любого школьного события (урока, в первую очередь) — здоровый, активный и жизнерадостный гражданин — творец и строитель будущего.

Однако традиционный среднестатистический урок строится абсолютно противоположно, казалось бы, здравому педагогическому смыслу. Он до сих пор, образно говоря, покоится на трёх «китах».

«Кит» первый: Наша чрезмерная (учительская) инициатива, парализующая активность учеников, и наша гипертрофированная власть на уроке. Наши уроки авторитарны и скучны.

«Кит» второй: Наш голос как главный инструмент «вбивания» знаний. Заметим, что, если источник словесного потока — голосовые связки учителя, то приёмником являются уши учеников — слуховой сенсорный канал. Мы говорим, чтобы нас слушали, наивно полагая, что «имеющий уши, да услышит!» Как бы не так! Слуховой канал (особенно у детей) наименее продуктивный (его КПД — менее 5%). Зря стараемся!

«Кит» третий: Наш вербальный способ общения с учениками как господствующий. Невербальное общение на уроках почти отсутствует. «Всё слова, слова, слова!» И всё мимо, мимо, мимо!

Все «три кита» противоречат природе ребёнка и законам психологии взаимодействия. Это диаметрально не соответствует нашим «благим» целям. Работая таким образом, мы нещадно пилим сук, на котором сидим, формируя в сознании и подсознании учеников негативное отношение к себе, к урокам и к школе вообще.



Выходит, что мы работаем с детьми, не имея о них элементарных психологических представлений. Мы мучаем учеников, и при этом обвиняем их за нашу собственную профессиональную безграмотность; бьём их двойками, не понимая, что двойки мы ставим себе. Так кто виноват?! И что делать!?

Педагогическая режиссура — это практическая психология для учителя. И в то же время — это профессиональный «конструктор», из которого можно «собрать» профессионально правильный урок в любом педагогическом жанре. Осваивать такой «конструктор» лучше практически; таким же способом, каким мы должны работать с детьми на уроках: включая игру, тренинги, невербальное общение, используя режиссуру живого взаимодействия.

Что же касается общего уклада жизни школы, то и здесь существует множество парадоксов, к которым мы так привыкаем, что не замечаем их абсурдности. Нет смысла их перечислять: в каждой школе они свои — родные.

В одной школе, например, регулярно проводятся безумно бессмысленные обще-школьные «линейки». В другой — страшно смотреть на столовую во время перемен, в третьей — учителя и ученики курят потихоньку друг от друга (и это всех устраивает). А там — развешивают по всей школе объявления, кто попало и куда попало, уродуя и без того убогие «интерьеры». А там — во время перемен по коридорам «девочки» сидят на коленях у мальчиков и целуются, а учителя на это не реагируют — и т.д.

Педагогическая Система исключает подобные казусы. Она творчески, но чётко регламентирует каждый момент пребывания ребёнка в школе и каждый квадратный сантиметр интерьера, помня, что «бытие определяет сознание». Она чётко формулирует стиль общения всех «жителей» школы. Она осмысленно пронизывает и объединяет абсолютно все сферы школьного бытия. Каждый Гражданин школы (и учитель, и ученик) ясно осознаёт свою ответственность за себя, за других, а особенно, за младших и слабых. Система призвана воспитывать Гражданина школьной республики (города), активного патриота родной школы.

Как!? С помощью всё той же детально прописанной идеи и подробнейшим образом разработанной партитуры её «проигрывания». Но самое главное — силами творческого актива единомышленников — и учителей, и детей.

Что касается третьей части Системы, то она даёт на данной конференции отдельной темой: «Выразительная речь. Новая технология развития», в которой рассматриваются: речь ученика и профессиональная речь учителя.

Нам — педагогам — чрезвычайно важно понимать неразрывность двух понятий: «РЕЧИ» и «МЫШЛЕНИЯ». (По Выготскому, речь — это и есть мышление). Работая над техникой речи, над культурой, над выразительностью речи, мы работаем над развитием МЫШЛЕНИЯ. Это фундаментальное положение обязывает нас более серьёзно относиться к работе над речью как важнейшей составляющей общего развития ребёнка.

Выразительная речь — это, образно говоря, психологическая хирургия! Особенно это касается нас — педагогов. Каждым словом, жестом и взглядом мы совершаем психологическую «операцию» в головах детей (людей), на которых направлено наше речевое действие. И как хирургу во время операции опасно как попало орудовать скальпелем, так и для нас недопустимо небрежно пользоваться своей речью. Мы должны постоянно осознавать: «Что мы делаем?» «Какое действие совершаем своим словом?» «С какой целью?» Когда мы говорим, необходим постоянный контроль над собой и над внешней ситуацией.

В обыденной жизни мы порой не чувствуем такой ответственности перед теми, кто нас слушает, и часто не ведаем, что творим. Мы говорим, не сознавая, что речь — это творческое напряжение, это работа, требующая интеллектуальных усилий.





Не прилагая таких усилий, не утруждая себя самоконтролем и не озадачивая себя вопросами: «как я говорю?», «нужно — ли говорить, то, что я говорю; есть ли в этом необходимость?», «не целесообразнее ли промолчать и подумать?!», — мы неосознанно демонстрируем свой интеллектуальный уровень. Наша речь является универсальным показателем нашей культуры и нашего воспитания. И в широком смысле, речевое развитие — это общее развитие человека: интеллектуальное, духовное, нравственное. Данная технология, разработанная в контексте Системы педагогической режиссуры, основывается на трёх базовых «НЕЛЬЗЯ!».

Нельзя научить говорить красиво, **сидя!** Вредно учить культуре звучащего языка сидя или по «стойке смиренно!» **Речь — это движение.** Движение мысли, интонаций, мимики и телесной пластики. ... Речь — это не только то, что мы слышим, но, в большей мере, то, что мы видим! Именно визуальный образ (зримое) — больше нас привлекает и эмоционально включает. Вспомним: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Пластическая скованность влечёт за собой скованность речевую; она нарушает природную психофизическую гармонию речи и жеста.

Нельзя учить говорить выразительно только **тихо!** Проводя тренинги динамики громкости; от тихого уровня до громкого, (до очень громкого), и обратно, мы вырабатываем фонетическую чёткость, смелость, творческую гибкость, речевую свободу.

Нельзя учить выразительности **быстро!** Чем тщательнее и медленнее проводятся речевые тренинги, тем эффективнее занятия, тем быстрее и ощутимее результат. Тренируя детские театральные-речевые «инструменты», которые они собой представляют, недопустимо заставлять учеников сразу «играть сложную музыку», не отработав тщательно, медленно простые речевые «гаммы и арпеджио».

Отсюда три базовых требования Системы: речевой выразительности необходимо учить: **В ДВИЖЕНИИ! ГРОМКО! МЕДЛЕННО!** — В этих трёх требованиях заложена основа раскрепощения, осмысления и творческой свободы.

Входить в подробности всей Системы не представляется возможным в столь короткой статье. Всех заинтересованных отправляю к книге: «Педагогическая режиссура как практическая психология» — Петербург, 2010 год.

[5 - 11]

Методология
воспитания

16