

УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

Существует распространенное мнение, что творческий потенциал человека не может быть развит, а возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей творческого мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, большинство психологов выделяют следующие!

- ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях чувствах, обобщениях, сопоставлениях, сообщениях;
- билингвистический опыт (более разнообразный взгляд на мир);
- внимание к интересам детей со стороны окружающих их родителей.

В то же время существуют факторы, препятствующие развитию творческих способностей:

- стремление к успеху во что бы то ни стало, недопущение риска;
- конформность, неспособность противостоять давлению других;
- неодобрение исследования, воображения, фантазии;
- жесткие половые стереотипы;
- дифференциация игры и учения: «Учение — это тяжелый труд»;
- неготовность к изменению точки зрения, собственного мнения;
- преклонение перед авторитетами.

Разработаны специальные комплексные программы для обучения одаренных детей, в которых развитие всех граней творчества обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей в соответствии с их индивидуальными потребностями. Но и в обычных условиях школьного обучения учитель или школьный психолог могут создать условия, стимулирующие развитие творческого мышления и творческой личности в целом. Безусловно, это требует дополнительных ежедневных усилий, но и приносит истинную радость сотворчества учителя и учеников.

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен, прежде всего, обеспечить условия безопасности для творчества детей в классе, т. е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых

ракурсов, идей. Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, опыта учащихся и построение основы умений воспринимать, понимать и преобразовывать это окружение. Судя по результатам многих психологических исследований, наиболее успешны в этой деятельности учителя, которые делают больший акцент на использовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший — на запоминании; используют оценку для анализа ответов, а не для награды или осуждения; обеспечивают атмосферу понимания (принятия) и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях; задают провокационные вопросы; ценят оригинальность и стремление проверять новые идеи и не путают их с капризами и «оригинальничанием».

В то же время необходимо уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, идей, связей; беглости и гибкости, альтернативности и оригинальности в выдвижении идей, гипотез и решений; оценке идей; разнообразным исследовательским умениям (наблюдению, классификации и систематизации, получению и использованию информации, обобщению и выводам, представлению данных и т. д.).

Для того, чтобы увидеть и определить проблему в той или иной ситуации, необходимо обладать определенными умениями. Эти умения включают анализ различных аспектов проблемной ситуации, выявление скрытых (неявных) аспектов, выделение в главной проблеме частных проблем, имеющих решение. Развитию этих умений помогает использование различных разработанных схем анализа проблемных ситуаций и задач.

Для творческого (оригинального, новаторского) решения проблем особое значение имеет способность увидеть реальную проблему, сущность трудностей, для чего часто необходимо выйти за рамки проблемной ситуации, открыть и определить ее заново. Эти умения так же, как чтение, счет, письмо, могут быть развиты только в практической деятельности. У одних людей это развитие почти не отнимает времени, у других растягивается очень надолго.

Некоторые ученые (Эдвард де Боно) считают, что творческое мышление мож-

но развивать на решении любых проблем, другие (Поль Торренс) предпочитают использовать для этого проблемы, наиболее тесно связанные с областью интересов в обучении, профессии, бизнесе. Последнее обеспечивает более естественную и более легко достигаемую мотивацию. Многие задания, используемые для диагностики творческого мышления, являются в то же время и упражнениями для его развития.

Для повышения продуктивности мышления полезно при выдвижении идей пользоваться правилами «мозгового штурма» по Осборну. Начинать освоение этих правил следует постепенно, по одному:

1. Никакой критики до тех пор, пока идеи высказываются.

2. Требование свободы: чем шире идеи, тем лучше.

3. Требование качества: включаются как очевидные, так и широкие необычные альтернативы.

4. Создание новых альтернатив путем комбинирования и перемещения уже высказанных.

Решение проблем в реальной жизни значительно облегчается при раздельном выдвижении и обсуждении альтернативных объяснений причин возникновения, предлагаемых решений и их последствий, как немедленных, так и отсроченных. В решении межличностных конфликтов большую пользу приносит рассмотрение проблемы с противоположных точек зрения, осуществляемое, в частности, в ролевых играх. Однако легкость выдвижения альтернатив (продуктивность) увеличивает шансы появления оригинального решения, но отнюдь не гарантирует его.

Оригинальности мышления нельзя научить, но можно создать условия, облегчающие ее проявления. Первое из них — это обеспечение оптимального времени для выдвижения альтернатив, так как в первую очередь в голову приходят общеизвестные тривиальные идеи, и требуются усилия, чтобы преодолеть их и найти более оригинальные ответы, поскольку очень трудно отказываться от правильных ответов ради продолжения поиска.

Кроме того, важную роль для стимулирования оригинальных ответов имеют двойственность, неопределенность ситуаций, условий поиска, искомых решений. Обычному человеку трудно переносить неопределенность, поэтому часто он предпо-

читает ухудшение ситуации ради ее устранения. Творческий предпочитает «играть» этой двойственностью и искать нетривиальные пути ее кардинального решения.

Оригинальное мышление требует значительных умственных и эмоциональных усилий, поэтому должна быть высока субъективная важность решения проблемы. Если проблема признается несерьезной, то и ее решения будут достаточно тривиальны. И наконец, очень важным является поощрение оригинальности. Дети привыкли к тому, что на все вопросы они должны отвечать единственно правильным образом. Когда они понимают, что от них требуются не правильные, а необычные идеи, оригинальные ответы начинают появляться значительно чаще.

Оригинальность мышления развивается также и в процессе поиска необычных сравнений: например, счастливый, как...; гладкий, как...; черный, как... — или последствий необычных событий: что может случиться, если ... все машины будут покрашены в красный цвет?; все люди научатся летать?; ... скомбинировать телефон и электробритву?

Разработанность, или детализация, идей — еще одна из важнейших характеристик творческого мышления. Всякая оригинальная идея должна быть, прежде всего, сформулирована, а затем реально осуществлена, что требует разработки планов, деталей и порядка действий как в мыслительной, так и в практической сфере.

Можно вспомнить множество примеров, когда люди что-то изобретали или высказывали новую идею без детализации, где это может использоваться и как, на что это может повлиять. В результате идея не поддерживалась и забывалась, и появлялся другой человек, который подхватывал эту идею или выдвигал ее самостоятельно, но уже разрабатывал до реального воплощения, которое высоко оценивалось обществом.

Существует огромная пропасть между придумыванием сюжета (или его подсказкой, как у Н.В. Гоголя в «Мертвых душах») и написанием произведения со всеми конкретными персонажами, эпизодами, описаниями характеров и природы, со всем богатством аспектов главной идеи. Оригинальный замысел может быть порожден вспышкой фантазии, воплощение этого замысла также является творчеством, но несколько другого рода.

Однако довольно часто встречаются люди, склонные к избыточной детализации, к подробной разработке всех даже самых мелких и малозначительных деталей проблем, планов, проектов. Про таких говорят: «За деревьями не видят леса». В таких случаях резко снижается творческая продуктивность, но не исключена возможность разработки одной, но чрезвычайно ценной идеи.

Наиболее быстрый рост этого показателя наблюдается в период дошкольного и младшего школьного возраста. Позже рост этого показателя замедляется и возрастные различия начинают перекрываться индивидуальными. Способность к разработке идей очень хорошо поддается развитию и тренировке во всех видах деятельности. Например, при чтении литературного произведения рекомендуется:

- 1) визуально представлять содержание с помощью рисунков, звуковых образов, движений;
- 2) изображать его в спектакле, танце, песне...;
- 3) разыгрывать роли в конфликтных ситуациях, изображенных в литературном произведении;
- 4) включать в восприятие разные органы чувств;
- 5) воображать недостающие детали, задаваться вопросами о несоответствиях, пробелах в информации;
- 6) делать паузы в чтении, чтобы проникнуться чувствами автора, героев, ощущениями времени и места действия;
- 7) стремиться глубже проникнуть в смысл произведения, характеры героев, намерения автора и т. д.

В заключение напомним об определяющем значении поддержки со стороны взрослого для развития одаренности, в том числе и креативности, ребенка. Эта поддержка включает в себя как создание атмосферы понимания и принятия индивидуальности ребенка, так и организацию соответствующих форм обучения.

Изучение известных музыкантов, математиков, изобретателей при всей спорности вопроса о том, кто из них является гением, а кто нет, определенно опровергло убеждение, что «гений себя всегда проявит». Ученые пришли к выводу, что никто из них не смог бы достичь выдающихся успехов самостоятельно без активной помощи и поддержки семьи и/или Учителя.