

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Спасённое детство. Три круга памяти»: гуманистическое переосмысление трагических страниц отечественной истории

Светлана Валентиновна Подгорнова,

*старший преподаватель кафедры культурологического образования
Академии постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург,
e-mail: svetvalent@yandex.ru*

Мария Карловна Хацанская,

*старший преподаватель кафедры культурологического образования,
Академии постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург,
e-mail: elle-e@mail.ru*

Раскрывая практику создания виртуальной выставки, авторы знакомят с коллекциями Педагогического музея Академии постдипломного педагогического образования и раскрывают воспитательный потенциал экспозиции при освоении её в дистанционном формате.

• *Блокада Ленинграда* • *виртуальный проект* • *педагогика музейной деятельности* • *музейно-педагогические технологии*

Замысел проекта

Цель культурно-образовательного проекта «Спасённое детство. Три круга памяти»¹, инициатором которого выступили сотрудники кафедры культурологического образования Академии постдипломного педагогического образования, — содействовать сохранению памяти о судьбах детей и подвиге педагогов блокадного Ленинграда, инициировать разработку культурно-образовательных и социальных проектов, обеспечивающих трансляцию этой памяти.

¹ Виртуальная выставка «Спасённое детство. Три круга памяти». URL: <https://sites.google.com/view/spdet/home> (дата обращения 28.06.2020).

Ядром проекта стала виртуальная выставка, основанная на уникальных материалах блокадного архива Педагогического музея Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования. Экспозиция призвана показать, что физическое и духовное спасение детей, ставшее важнейшей задачей педагогов военной эпохи, — базовая нравственная ценность общества.

В центре проекта — трансформация разрозненных свидетельств участников драматических событий войны в целостную структуру культурной памяти, способной определить гуманистическое мировосприятие последующих поколений.

Название проекта объединяет две идеи: «Спасённое детство» отражает гуманистическую идею сохранения жизни; «Три круга памяти» — идею передачи культурного кода из поколения в поколение, которая ассоциируется с кругами, расходящимися по поверхности воды. Если бы создавали эту экспозицию в живом формате, разделы выставки выстраивались бы концентрическими кругами от центра — блокадного времени. В виртуальном формате эта метафора отражена в структуре сайта, включающего три основных раздела, «круга» памяти.

- Первый круг — это впечатления очевидцев войны и блокады о детях и педагогах того времени, зафиксированные в документах, дневниках, фотографиях и детских рисунках.
- Второй круг — образ военного детства, сложившийся у послевоенного поколения и получивший воплощение в художественной литературе, кинематографе, живописи советского времени.
- Третий круг памяти отражает взгляд человека XXI века на страницы истории Ленинграда, связанные со спасением детей во время Великой Отечественной войны.

Специфика виртуальной выставки в том, что она создаётся сотрудниками кафедры культурологического образования совместно со слушателями курсов повышения квалификации. Это позволяет по мере реализации проекта отвечать на актуальные профессиональные запросы педагогов и вместе искать пути решения проблем, возникающих при обращении к сложной и тяжёлой теме военного детства.

Принципы и источники реализации проекта

Личность современного человека складывается в принципиально новых социокультурных условиях, поэтому сегодня необходимо искать иные формы предъявления информации,

опираясь на приоритет аудиовизуального восприятия, динамичность цифрового контента и интерактивные способы работы с ним. Создавая виртуальную экспозицию, стремились учитывать законы проектирования новой наглядности², которая формируется на основе сочетания в образовательном процессе классической учебной наглядности с «текстами новой природы»³, неадаптированными произведениями художественной культуры, а также объектами и пространствами окружающей реальности.

В логике культуры участия, подразумевающей свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, внося вклад в принятие решений, создание культурных событий (например, выставок или образовательных программ) и развитие культурной жизни общества, использовали возможности современных технологий для организации обратной связи и взаимодействия с «посетителями» на экспозиции.

Основными источниками материалов по теме проекта стали школьные музеи, посвящённые военной тематике, большинство которых создавались в советское время. Сегодня многие из них меняют профиль, включая в экспозиции историю образовательного учреждения. При этом уникальные подлинные материалы, хранящиеся в архивах и фондах школьных музеев, остаются малоизвестными за пределами

² Подгорнова С.В. Стратегии развития визуальной культуры личности. Методы и технологии работы с визуальными образами / Научно-методические аспекты модернизации предметной области «Искусство» в условиях открытого образования: монография / Е.Н. Коробкова [и др.]; под ред. Е.Н. Коробковой. — СПб.: СПб АППО, 2019. — 73 с. — (Научные школы Академии).

³ Беньковская Т.Е. Тексты «Новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников // Педагогический ИМИДЖ. — 2017. — № 3 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teksty-novoy-prirody-i-vozmozhnost-ih-ispolzovaniya-v-literaturnom-obrazovanii-sovremennyh-shkolnikov> (дата обращения: 29.06.2020).

ближайшего окружения. Разрозненность экспонатов, неполнота и отрывочность информации не всегда позволяют составить полное представление о людях и событиях, которые за ними стоят. Виртуальная форма представления темы в открытом доступе даёт возможность создавать объединённую коллекцию, актуализируя потенциал отдельных музейных экспонатов в едином историко-культурном контексте.

Между тем существует проблема разобщённости и несогласованности работы как между школьными музеями близкой тематики, так и между школой и музеем как социокультурными институтами⁴. Работая в логике открытого образовательного пространства, понимаем, что в наши дни можно выстраивать партнёрские связи гораздо эффективнее, если сочетать возможности как очного, так и дистанционного взаимодействия. Виртуальное пространство экспозиции может стать местом встречи двух профессиональных сообществ — педагогического и музейного, взаимно обогащая учителей и музейных сотрудников идеями, информацией, профессиональным и методическим опытом, возможностями создания новых совместных проектов и социальных акций.

Проект «Спасённое детство. Три круга памяти» учитывает существование перечисленных проблем. Его реализация представляет собой культурно-образовательную практику⁵, позволяющую слушателям курсов повышения квалификации осваивать музейно-педагогические технологии в процессе обращения к трагическим страницам истории Отечества.

В работе над экспозицией слушатели не воспроизводят готовое знание, но ищут собственные пути решения проблемы, создавая новый культурный текст, окрашенный личностным восприятием блокадных событий. При создании выставки слушатели участвовали в разработке концепции, выбирали собственное на-

⁴ Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Музей и Школа: шаг на встречу. — Учебно-методическая газета «Искусство». — 2007. — № 17 (377). URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701701> (дата обращения 20.06.2020).

⁵ Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат // МНКО. — 2017. — № 3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnye-praktiki-novyy-obrazovatelnyy-format> (дата обращения: 25.06.2020).

правление деятельности по созданию экспозиции и предлагали решения по проектированию, наполнению и методическому сопровождению того или иного выбранного раздела. Такой формат работы мотивировал проявлять творческую инициативу в поиске экспонатов и их размещении на сайте. Некоторые слушатели предоставили для экспозиции материалы музеев образовательных учреждений, в которых они работают. Другие обратились к семейным архивам и даже взяли интервью у родственников, переживших войну и блокаду. Так, одна из участниц работы над проектом, Е.Н. Петрова, поехала в Ленинградскую область, чтобы записать воспоминания бабушки Нины Фёдоровны Петровой о военном детстве. Видеозапись интервью размещена в разделе выставки «Память очевидцев». Педагог ГБОУ гимназии № 166 Центрального района Санкт-Петербурга, Е.П. Горохова, предоставила для публикации на сайте цифровые копии материалов школьного музея «Школа. Война. Блокада». Особый интерес вызывают блокадные дневники ученика школы Сергея Ильина, ставшего впоследствии директором этой гимназии. Результатом работы над выставкой для многих стало переосмысление истории собственной семьи, школы, страны. При подведении итогов работы над сайтом некоторые слушатели отмечали, до работы над проектом они избегали касаться темы блокады в работе с детьми, потому что эта тема была слишком тяжела для них. В процессе создания выставки, поиска и исследования материалов к ней постепенно происходило её принятие именно потому, что акцент был сделан на гуманистический аспект спасения детей педагогами блокадного времени.

Организация вдумчивого исследования темы военного детства позволило слушателям избежать поверхностности восприятия и прямолинейности трактовок. Педагоги разделились на три группы, в соответствии с разделами выставки.

Каждая готовила материалы по теме. Представление результатов работы в процессе общих обсуждений обогащало индивидуальные представления о целостном проекте. В начале работы предложили слушателям задуматься о том, к какому кругу памяти каждый относит себя, и на тот момент они могли ответить на этот вопрос однозначно. Но, по мере вхождения в тему, им приходилось смотреть на неё с позиций разных поколений, преодолевая ограниченность локального взгляда. Таким образом, первоначальное субъективное восприятие расширилось до уровня универсального историко-культурного опыта.

У современного человека есть потребность вносить вклад в создание культурных событий. Ему важно быть услышанным, получать обратную связь. Поэтому рассматриваем виртуальную выставку «Спасённое детство. Три круга памяти» не просто как учебный продукт, ценный только для авторов, но как открытый образовательный ресурс, имеющий социальную значимость, продолжающий развиваться, не ограниченный временными рамками и приглашающий к сотрудничеству.

В процессе реализации проекта приходилось решать целый комплекс задач, среди которых были как специфические музейные, технические (связанные с использованием ИКТ), так и методические. Концепция виртуальной экспозиции выстраивается в логике педагогики музейной деятельности. Это научное направление, которое разрабатывает педагогические инструменты, позволяющие обеспечивать в образовательном пространстве освоение культурного наследия на основе теории музейной коммуникации⁶. Особенно важно было создать хорошо прочитываемое музейное высказывание, позволяющее «посе-

⁶ McLuhan M., Parker H. Exploration of the Ways, Means and Values of Museum Education with the Viewing Public. New York: Museum of the City of New York, 1969; Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Педагогика музейной деятельности / Искусство. — № 24. 2007. URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200702412>. (дата обращения: 25.06.2020)

тителям» достраивать смысловое поле выставки, дополняя её содержание собственными экспонатами.

Большую часть содержания экспозиции представляют материалы блокадного архива Педагогического музея Академии постдипломного педагогического образования. В разделе «Память очевидцев» размещены рисунки детей блокадного Ленинграда, фотографии детей и педагогов, отчёты о посещении школ инспекторами роно, планы работы воспитателей детских садов, личные документы и дневники педагогов блокадного города. При этом предполагается, что по мере реализации проекта выставка будет пополняться цифровыми копиями предметов и документов из школьных музеев и семейных коллекций. Проект имеет открытый характер и даёт возможность участия всем заинтересованным лицам за счёт различных интерактивных форм взаимодействия и обратной связи. Так, раздел «Народная галерея» предлагает посетителям рассказать собственную историю о военном детстве, разместив здесь материалы. На виртуальной доске помещены семейные фотографии, фотоинсталляции, рисунки представителей разных поколений, откликнувшихся на приглашение к участию. Эти материалы сопровождаются подписями, некоторые из которых представляют собой целые истории⁷.

Образное отражение концепции выставки

Художественный образ, выражающий концепцию выставки, состоит из трёх компонентов, размещённых на главной странице сайта. Визуальным символом «спасённого детства» стала литография А. Пахомова «Салют 27 января 1944 года», где видим детей блокадного Ленинграда и тех, благодаря кому они смогли

⁷ Виртуальная выставка «Спасённое детство. Три круга памяти». URL: <https://sites.google.com/view/spdet/home> (дата обращения 28.06.2020).

выжить. Эпиграфом экспозиции выбраны строки А. Ахматовой, перекликающиеся с работой художника:

*Победа у наших стоит дверей...
Как гостью желанную встретим?
Пусть женщины выше поднимут детей,
Спасённых от тысячи тысяч смертей, —
Так мы долгожданной ответим.*

Третий компонент — фотография инсталляции Н. Ворониной, педагога, принимавшего участие в проекте. Выполняя задание практикума по созданию экспозиции, она изобразила видение блокадного детства, а её маленький сын дополнил образ реальными предметами. Эта инсталляция выражает взгляд человека XXI века на тему экспозиции, символизируя связь времён (рис. 1).

Проектируя культурно-образовательные выставки, обычно стремимся не ограничиваться хронологией, избегая сухого классифицирования музейных предметов. Тематические инсталляции, размещённые в разделах реальной экспозиции, помогают преодолевать буквальность и дробность разрозненных фактов, выходя на целостный художественный образ. В условиях виртуальной выставки пришлось группировать экспонаты более очевидным, технически доступным для нас способом. Принцип визуализации структуры выставки с помощью инсталляций воплотился в фото-коллажах, отражающих содержание основных страниц сайта. Выйти за рамки хронологии, расставив смысловые акценты, при создании виртуальной выставки помогают гиперссылки и перекрёстные ссылки между разделами. Образы, основанные на впечатлениях очевидцев и участников, могут быть актуальными как для раздела, посвящённого послевоенному поколению, так и раздела, отражающего представления современников. Таким образом, структура экспозиции отражает не столько хронологию, сколько социокультурную динамику трансляции исторического опыта.

Техническая поддержка

Особенности решения технических задач обусловлены тем, что до сих пор подобные выставочные проекты создавались в реальном пространстве Центра художественно-эстетического



Рис. 1. Н. Воронина. Инсталляция

образования Академии. Выставка «Спасённое детство. Три круга памяти» задумывалась как очередной очный проект. Вынужденный переход на дистанционное обучение заставил начать его реализацию в виртуальном формате. Поскольку опыта создания полномасштабных виртуальных экспозиций не имели, а реализация проекта проходила без привлечения какой-либо финансовой поддержки, была выбрана платформа Google, позволяющая создавать несложные сайты на бесплатной основе. Однако она ограничивает авторов в технических возможностях воплощения творческих идей. Так, не удалось сделать анимированные панорамные пространства, создающие иллюзию путешествия по залам выставки, интерактивные коллажи и динамические инсталляции для навигации по разделам. Поэтому акцент сделан на методической составляющей экспозиции, что позволит выстраивать маршруты её освоения, отталкиваясь от историй, рассказанных экспонатами.

Несомненный плюс Google сайтов — простота создания и поддержки, интуитивно понятный интерфейс, что позволяет любому, даже не владеющему особыми компьютерными навыками, создавать

с нуля рабочий виртуальный ресурс. На нём можно размещать фото, видео, презентации, документы, полезные ссылки, встраивать виртуальные доски, обеспечивающие оперативную обратную связь с посетителями.

Мастер-классы

Важной частью проекта стала разработка мастер-классов, которые служат своеобразными маршрутными листами, позволяющими познакомиться со структурой и содержанием выставки. Слушателями создано три мастер-класса, которые были апробированы в условиях онлайн взаимодействия с «посетителями выставки». При необходимости они могут быть адаптированы для работы с различными адресными группами как в очной, так и в дистанционной форме.

В ходе работы с сайтом предполагается пополнять коллекцию мастер-классов, предлагая педагогам — посетителям выставки самим проектировать новые формы работы на экспозиции с детьми. На освоение первого раздела выставки «Память очевидцев» направлен мастер-класс «Письмо в прошлое». Этот раздел содержит блокадные рисунки детей из коллекций музея Академии, дневники и воспоминания участников событий, интервью очевидцев, документы образовательных учреждений того времени и личные документы. На странице также представлены копии произведений изобразительного искусства, ссылки на художественные кинофильмы, созданные во время войны, документальные фотографии.

В ходе мастер-класса участникам предлагается задуматься, из каких источников складывался у них образ военного детства. Для большинства педагогов наиболее запоминающиеся обращения к этой теме связаны с рассказами родственников — очевидцев военных событий. Знакомство с экспонатами раздела позволило им обратить внимание на другие источники информации, соотнести их друг с другом, расширяя представления.

В центре внимания этого мастер-класса — документальные фотографии, которые можно найти на выставке, в открытых источниках сети Интернет, взять из семейного архива или школьного музея. В задании прописаны критерии отбора фотографий и алгоритм их исследования. Участники рассматривают фотографии и выбирают особенно затронувший их образ взрослого или ребёнка и пишут ему письмо, задавая вопросы и рассказывая о сегодняшнем дне. В этом письме также могут быть добрые пожелания, слова сочувствия, поддержки, рисунок для него. Письма выкладываются на виртуальную доску раздела, где каждый посетитель выставки может с ними познакомиться. Вот одно из них:

Здравствуй, незнакомая девочка из 5-го класса 626 московской школы, где ты училась в 1943 году! Я рада, что смотрю сейчас на твою фотографию. Мне нравится твоя спокойная уверенность, целеустремлённость, твоя улыбка. Как будто, занимаясь повседневными делами — учёбой, игрой в шашки с подругой, ты утверждаешь: «Всё будет хорошо, война закончится!»

Ты с другими ребятами, учителями, родителями отпразднуешь День Победы. Это будет счастливый, долгожданный день!

Мне кажется, ты очень светлый, добрый и порядочный человек. Желаю тебе прожить достойную и счастливую жизнь, познакомиться с любимым человеком, детьми, внуками, правнуками. Главное, будь честна сама с собой, иди туда, куда зовёт твоё сердце!

С любовью и благодарностью, Елена.

Мастер-класс «Память сквозь песни» к разделу «Послевоенное время» приглашает подумать, что изменяется в представлениях о военном детстве у последующего поколения. Послевоенное время — это эпоха создания масштабных монументов, увековечивающих память о детях — жертвах и героях войны, развития движения «Красных следопытов», создания школьных музеев военной тематики. Страница этого раздела представляет фильмы, книги, произведения изобразительного

искусства. В задании к мастер-классу дана подборка песен советского времени о военном детстве. Песня Аркадия Островского на слова Льва Ошанина «Солнечный круг», написанная в 1962 году, стала символом времени. Долгие годы эта песня вдохновляла на создание детских рисунков и антивоенных плакатов, примеры которых приведены авторами мастер-класса. Участникам предлагается выбрать одну из песен и создать к ней эскиз обложки для пластинки или диска, либо сделать инсталляцию (рис. 2). Работы можно разместить на виртуальной доске второго раздела.

Экспонаты, представленные в третьем разделе «Взгляд из XXI века», отражают специфику отношения к военной теме современников. Это проявляется в разнообразии новых форм и технологий, с помощью которых организуется процесс передачи исторической памяти и восприятие фактов и событий. Раздел содержит художественные произведения (в том числе мультфильмы, комиксы), созданные в традиционных и инновационных — цифровых форматах, творческие и исследовательские работы детей, методические разработки педагогов, а также примеры социальных акций (в том числе флэш-мобы, квесты, челенджи).

Мастер-класс к этому разделу называется «Послание мира детям будущего» и представляет собой проект социальной акции. Авторы мастер-класса предлагают участникам обратиться к символическому образу мира и сравнить представление о нём с тем, как он отображён в мировой художественной культуре. Знакомясь с примерами социальных акций, участники размышляют о том, на развитие каких качеств у детей они направлены, насколько мероприятия осмысленны и соответствуют целям воспитания. По нашему мнению, воспитательный потенциал социальных акций может быть реализован полнее, если для проектирования акции патриотической направленности привлекать опыт участников событий. Не забывая о том ужасе, который приходилось переживать очевидцам, мы хотели бы сделать акцент на качествах, которые помогали ребёнку выживать, сохраняя в себе человека, и на том, как педагоги способствовали их формированию. Возникает вопрос: нужны ли такие качества современному ребёнку, современному человеку? Для более объективного ответа



Рис. 2. Т. Козлова. Инсталляция к песне «Рисую»

на этот вопрос авторы мастер-класса рекомендуют посмотреть фильм «Лошадка для героя», ссылка на который представлена на нашем сайте. После обсуждения участникам предлагается сложить оригами-голубя — символ мира, и разместить работу на виртуальной доске раздела «Взгляд из XXI века», сопроводив её текстом послания в будущее.

Итогом мастер-класса станут идеи новых социальных акций, предложенных участниками.

Виртуальная выставка «Спасённое детство. Три круга памяти» в том виде, в котором она существует сегодня, это всего лишь начало большого проекта, потенциал которого мы видим в следующем:

- распространение достоверной информации о малоизвестных страницах жизни блокадного Ленинграда, представленной в логике гуманистических ценностей;
- формирование медиасообщества педагогов и иных взрослых, ориентированных на работу с детьми и подростками в области патриотического воспитания;
- инициирование социальных и культурно-образовательных проектов.

Для того чтобы в полной мере реализовать культурно-образовательный потенциал экспозиции, необходимо:

- установление связей с музеями образовательных организаций для создания общего виртуального музейного фонда по теме;

С.В. Подгорнова, М.К. Хащанская. **Виртуальный проект «Спасённое детство. Три круга памяти»:**
гуманистическое переосмысление трагических страниц отечественной истории

- дальнейшее наполнение виртуальной экспозиции «Спасённое детство. Три круга памяти» и разработка методического сопровождения выставки;
- представление идей проекта в научных изданиях и СМИ;
- осуществление методической поддержки педагогов в области работы с виртуальными экспозициями;
- организация научно-исследовательской работы на материалах экспозиции.

Наш проект, как и любая культурно-образовательная практика, имеет открытый финал. Его потенциал ещё не реализован полностью, но мы можем говорить о первых положительных результатах. Виртуальная выставка становится инновационной средой, позволяющей осваивать различные аспекты проектирования образовательной деятельности в современных условиях. Слушатели курсов повышения квалификации уже оценили воз-

можности виртуальных экспозиций и начали создавать подобные сайты, отвечающие их профессиональным потребностям.

Проект позволяет расширять образовательное пространство, делая его ресурсом открытого образования, в том числе в условиях дистанционного обучения и ограниченного доступа к музейным коллекциям. Использование инновационных методик освоения культурного наследия помогает бережно прикоснуться к такой сложной для восприятия теме, как война и блокада, увидеть её с позиций гуманистического, жизнеутверждающего мировосприятия. Надеемся, что переживание педагогами лично значимого опыта, полученного на выставке, воплотится в создании новых художественных, социальных и исследовательских практик. В этом состоит ценность проекта «Спасённое детство. Три круга памяти». **НО**

Virtual Project «Saved Childhood»

S.V. Podgornova, Senior lecturer of the Department of Cultural Education Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, e-mail: svetvalent@yandex.ru

M.K. Khashchanskaya, Senior lecturer of the Department of Cultural Education, Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, e-mail: elle-e@mail.ru

Abstract: *Virtual exposition dedicated to children and teachers of besieged Leningrad. Examples of mastering the exposition and developing its methodological support based on museum and pedagogical technologies. Launching a project in the form of cultural and educational practice together with students of advanced training courses for teachers.*

Keywords: *Siege of Leningrad, virtual project, pedagogy of museum activities, museum-pedagogical technologies.*

Spisok ispol'zovannykh istochnikov

1. Virtual'naya vystavka «Spasonnoye detstvo. Tri kruga pamyati». URL: <https://sites.google.com/view/spdet/home> (data obrashcheniya 28.06.2020).
2. Podgornova S.V. Strategii razvitiya vizual'noy kul'tury lichnosti. Metody i tekhnologii raboty s vizual'nymi obrazami / Nauchno-metodicheskiye aspekty modernizatsii predmetnoy oblasti «Iskusstvo» v usloviyakh otkrytogo obrazovaniya: monografiya / Ye.N. Korobkova [i dr.]; pod red. Ye.N. Korobkovoy. — SPb.: SPb APPO, 2019. — 73 s. — (Nauchnyye shkoly Akademii).
3. Ben'kovskaya T.Ye. Teksty «Novoy prirody» i vozmozhnost' ikh ispol'zovaniya v literaturnom obrazovanii sovremennykh shkol'nikov // Pedagogicheskiy IMIDZH. — 2017. — № 3 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teksty-novoy-prirody-i-vozmozhnost-ih-ispolzovaniya-v-literaturnom-obrazovanii-sovremennyh-shkolnikov> (data obrashcheniya: 29.06.2020).
4. Vanyushkina L.M., Korobkova Ye.N. Muzei i Shkola: shag navstrechu. — Uchebno-metodicheskaya gazeta «Iskusstvo». — 2007. — № 17 (377). URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701701> (data obrashcheniya 20.06.2020).
5. Vanyushkina L.M., Korobkova Ye.N. Kul'turno-obrazovatel'nyye praktiki: novyy obrazovatel'nyy format // MNKO. — 2017. — № 3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnye-praktiki-novyy-obrazovatelnyy-format> (data obrashcheniya: 25.06.2020).
6. McLuhan M., Parker N. Exploration of the Ways, Means and Values of Museum Education with the Viewing Public. New York: Museum of the City of New York, 1969; Vanyushkina L.M., Korobkova Ye.N. Pedagogika muzeynoy deyatel'nosti / Iskusstvo. — № 24. 2007. URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200702412>. (data obrashcheniya: 25.06.2020).
7. Virtual'naya vystavka «Spasonnoye detstvo. Tri kruga pamyati». URL: <https://sites.google.com/view/spdet/home> (data obrashcheniya 28.06.2020).