

# ДВЕ ШКОЛЫ СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ детей: Яснополянская и вальдорфская

Е.В. Чмелёва,  
Смоленский государственный университет

- Л.Н. Толстой • Р. Штейнер • Яснополянская школа • вальдорфская школа
- свободное воспитание • подготовка будущих педагогов

**2**019 год был юбилейным для двух школ свободного воспитания детей, которые оказали влияние на развитие образования в мире. Это Яснополянская школа, основанная 160 лет назад, и вальдорфская школа, существующая 100 лет.

В 1859 году Л.Н. Толстой (1828–1910) в своём имении Ясная Поляна открыл школу для крестьянских детей. В Яснополянской школе, которая располагалась во флигеле дома, не было ни домашних заданий, ни опроса, ни экзаменов. Обучали бесплатно. Сорок крестьянских ребятшек от 7 до 13 лет, разбитые на три класса, не учили предметы, а готовились к тому, чтобы хорошо вписаться в окружающую жизнь. Это была первая свободная школа не только в России, но и в Европе. На практике осуществилась идея Ж.Ж. Руссо (1712–1778) о свободном воспитании ребёнка. Позже в «Исповеди» (1882) Л.Н. Толстой напишет, что пятнадцать лет вместо креста носил медальон с портретом Ж.Ж. Руссо.

Много страниц сочинений французского просветителя были так близки ему, что казалось, он сам написал их.

Яснополянская школа просуществовала около трёх лет и умерла естественной смертью не столько от недостатка интереса со стороны Л.Н. Толстого или средств, сколько от того, что каждый ребёнок в деревне со 150 жителями выучился всему, что он считал для себя нужным. А новых учеников не было.

Л.Н. Толстой продолжал пропагандировать обучение в свободных школах для крестьян. При его содействии было открыто тогда 14 школ в окрестных деревнях. Но их деятельность не находила поддержки в обществе, борьба оказалась очень тяжёлой, и в результате от этой идеи пришлось отказаться.

Потом идея свободной яснополянской школы будет подхвачена педагогами на Западе, разработана, превращена в тома исследований, изменена и вернётся в Россию как западная.

В 1919 году Р. Штейнер организовал в Штутгарте школу для детей рабочих табачной фабрики «Вальдорф Астория».

Отсюда и её название — вальдорфская школа. У неё более счастливая судьба. Вальдорфская школа является востребованной родителями и детьми, продолжает существовать и в настоящее время. Сейчас в разных странах мира действует около 500 вальдорфских школ (Германия, Голландия, Швейцария, Англия, Австрия, США, Япония, Африка, Россия и другие).

Задача данной статьи — показать, что исторические исследования о системах образования прошлого в соответствии с нашей культурой и педагогической традицией не потеряли своей актуальности и значимости в подготовке будущих педагогов.

Сравнение двух школ свободного воспитания детей может быть весьма полезным для понимания исторического происхождения современного положения в образовании даже в том случае, если мы находим, что концепции обеих школ характеризуются не только сходством с обучением наших дней, но и существенными отличиями. Эти отличия обусловлены главным образом различными философскими обоснованиями типа антропософской или религиозной основы.

Педагогическая концепция Л.Н. Толстого отражена, прежде всего, в его педагогическом журнале «Ясная Поляна». В нём он сообщал сведения о методе, порядке и ходе преподавания в школе. В школе Л.Н. Толстого каждый ребёнок имел право посещать или не посещать занятия, слушать или не слушать объяснение учителя, размещаться в классе так, как считал для себя удобным, заниматься большее или меньшее количество часов, уходить раньше или позже намеченного времени. Иными словами, каждый делал то, что ему было интересно. Никакого принуждения не допускалось. Всякий чувствовал себя как дома. И в этой свободной школе преподавание шло очень успешно, воспитанники научились любить учение благодаря тому, что все учителя школы были проникнуты истиной, не раз высказываемой Л.Н. Толстым: надо отказаться от старого взгляда на школу как на дисциплинарную роту солдат, которой нынче командует один, завтра — другой поручик. Педагог старался вырабатывать самый лучший метод при наибольшей свободе учеников.

Яснополянская школа и в то время, и сегодня вызывает удивление у педагогов, которые отказываются понимать, как при такой анархии устанавливался свободный порядок. Не отрицая успешности преподавания в Яснополянской школе, например, французские педагоги стараются объяснить это громадной разницей между французскими городскими детьми и русскими деревенскими ребятами. Хотя главная причина здесь кроется в том, что громадное большинство учителей как французских, так и европейских вообще, и русских в частности имеют в виду своё удобство в ходе преподавания, а не удобство учеников. Они не придерживаются основного правила педагогической деятельности Л.Н. Толстого: учитель должен идти вслед за развивающейся личностью ребёнка. «Не бойтесь, человеку ничто человеческое не вредно. Доверьтесь ученикам, положитесь на них; они наделают ошибок, но человеку ничто человеческое не вредно и их ошибки принесут меньше беды, чем нудные ханжеские наставления учителя-надзирателя»<sup>1</sup>.

По нашему мнению, в Яснополянской школе был разработан уникальный метод преподавания. Никаких наказаний, никаких принуждений. Задача учителей заключалась в том, чтобы интересом самого преподавания уметь завладеть вниманием учеников и установить дисциплину.

Л.Н. Толстой неоднократно говорил о том, что новый метод преподавания диктует новые требования к педагогу. Живое, истинно человеческое, лишённое всякого педантизма отношение учителя к ученикам должно быть для него неиссякаемым источником вдохновения. Не обучение грамоте должно быть главным для учителя, а воспитание челове-

<sup>1</sup> Державин. Жуковский. Лермонтов. Тургенев. Лев Толстой: биографическое повествование / сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. 2-е изд. — Челябинск: «Урал LTD», 1997. — С. 443.

ческого характера путём любви, свободы и знания. Скучная программа отечественных начальных школ была ему чужда. Лучшим доказательством того, как он верил в детей и как высоко ценил их таланты, может служить статья из журнала «Ясная Поляна», озаглавленная так: «Кому у кого учиться писать (в смысле творчества): крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?». Оказывается, и самому графу Л.Н. Толстому было бесполезно «сочинять» вместе с Федькой и Сенькой, то руководя ими, то подчиняясь им. О таких взаимоотношениях педагога и детей мы сегодня можем только мечтать.

Обращаясь к концепции Яснополянской школы, мы ищем ответы на многие вопросы воспитания и обучения детей в России. Не всё в них равноценно. Но стержневые идеи педагогического творчества достойны нового прочтения и глубокого изучения. Это идеи свободного воспитания, сопряжённого с идеей ненасилия; формирования творческих способностей детей уже в начальной школе; живого взаимодействия учителя с учащимися; новых методов обучения и воспитания и другие.

Когда мы обращаемся к вальдорфской школе, мы сталкиваемся с совершенно другим контекстом философии и концепции образования. Правда, существуют некоторые параллели между исходными точками в создании этих школ у обоих мыслителей. И Л.Н. Толстой, и Р. Штейнер критически относятся к тому обществу, в котором живут. Так, Р. Штейнер критикует современное ему общество за централизацию власти во всех сферах жизни, включая культуру, экономику и право. В отличие от многих его современников он был убеждён в том, что ситуация, в которой находится человечество, требует децентрализации в названных областях жизни. Оба мыслителя стремятся к новому идеальному миру, к более совершенному обществу. Но в то время как Л.Н. Толстой в идеализации природы ребёнка и вытекающей отсюда теории свобод-

ного воспитания выразил свои надежды о возвращении к патриархальной жизни, своё отрицательное отношение к социальной действительности того времени, когда быстро развивался капитализм (наш идеал не впереди, а позади), Р. Штейнер показал, каким образом можно достичь социальной трёхчленности (духовной, экономической, правовой) средствами свободного воспитания и развить в ребёнке телесные, душевные и духовные силы. Он готовит ребёнка к жизни в социуме, к контакту с миром. Но не ориентирует детей в сторону той или иной мировоззренческой идеи, будь то политика или религия.

Впервые Р. Штейнер подробно изложил свою концепцию воспитания в «Курсе народной педагогики» (1919). Он обозначил цель: формирование таких человеческих способностей, которые необходимы для гармоничного сосуществования людей на Земле. Первое условие для достижения этой цели — реформа образования учителей. Во времена Р. Штейнера главной задачей учителя было проверить предметные знания учащихся в ходе экзаменов. Такой подход устарел. Ведь знания можно получить, заглянув в соответствующий словарь или справочник. Педагога надо проверять на умение успешно контактировать с детьми в процессе воспитания и обучения, умение проникать в душу и сущность формирующегося человека. Здесь взгляды Р. Штейнера и Л.Н. Толстого совпадают и являются актуальными для подготовки современных педагогов.

Но если мы сравним идеи Р. Штейнера и Л.Н. Толстого, то увидим, что наибольшее их различие кроется в сферах дошкольного и начального образования. Про старшую школу нет смысла говорить, поскольку в концепции Л.Н. Толстого этот вопрос не рассматривается. Давайте остановимся на особенностях дошкольного и начального образования в концепции Р. Штейнера. Кроме того, важно обратить внимание на мастерство

педагога, что наложило отпечаток на его деятельность. Для того чтобы постичь всю глубину вальдорфской педагогики, надо признать ясновидение как способ познания духовного мира. Об этой способности он пишет во многих своих работах: «Мой жизненный путь», «Очерк тайноведения», «Общая наука о человеке как основа педагогики» и другие.

При вальдорфской школе и тогда, и сейчас существовал детский сад. Он был необходим, чтобы подготовить родителей к принципам педагогики Р. Штейнера. Главный метод воспитания в раннем и дошкольном возрасте — подражание.

Наибольший интерес сегодня представляют те средства, с помощью которых Р. Штейнер пытался реализовать поставленную им цель воспитания. В данном случае перед нами два средства воспитания в педагогической концепции Р. Штейнера: включение детей в игровую деятельность и вальдорфские игрушки. В игре ребёнок обретает своё жизненное пространство, может разговаривать. При этом возникают живые воспитательные моменты, позволяющие педагогу, когда это необходимо, вмешаться, уладить конфликт, кого-то подбодрить, усмирить, по-доброму призвать к порядку. Вальдорфские игрушки особенные: тряпичные, самодельные, непритязательные, сделанные из природных материалов (дерева, шишек, каштанов, раковин, соломы и т.п.). Простота пробуждает фантазию детей, формирует детский мозг естественно, без насилия, их чувства развиваются всесторонне. Фабричные игрушки, производимые и внедряемые современной цивилизацией, Р. Штейнер сравнивает с внутренней поркой, избиением детей. Если педагоги-гуманисты, начиная с Я.А. Коменского, добились отмены физических наказаний детей, то современное общество принесло более завуалированный вид наказаний — механические игрушки и т.п. В душе ребёнка, считает педагог, глубоко кроется антипатия к этим красивым куклам и прочим вещам в этом роде, так как они недоступны его пониманию. Фактически эти идеи являлись действительным нововведением в его концепции дошкольного воспитания. Дело в том, что в современном ему обществе сохраняло значение традиционное семейное воспитание до школы (Л.Н. Толстой), занятия в детском

саду преобладали над свободной игрой (Ф. Фребель, М. Монтессори).

В начальной вальдорфской школе главный метод воспитания — авторитет взрослого. Это не надо путать с авторитарной педагогией. Ребёнок после семи лет, считал Р. Штейнер, хочет иметь рядом с собой человека, на которого он мог бы опереться и смотреть снизу вверх. Это не что иное, как чувство надёжности, неисчерпаемый источник сил. Конечно, истинного авторитета нельзя завоевать строгостью или даже силой. По-настоящему уважают только тех учителей, кто сам испытывает искреннюю симпатию к детям, учитывает их индивидуальные особенности. На этом основании в вальдорфской школе все главные предметы с первого по восьмой класс ведёт один учитель.

Наблюдая живой учебный процесс, Р. Штейнер предложил основной метод преподавания в начальной школе — художественно-образный. Если вести преподавание художественно-образным способом, у ребёнка будет формироваться здоровое дыхание, кровообращение, не будет развиваться склероз, близорукость и другие патологии здоровья. В вальдорфской школе отказались от оценок, экзаменов. Мудрый совет вальдорфских педагогов: «Чаще хвалите детей!» Благодаря этому вальдорфская школа прославилась в мире как самая гуманная и щадящая.

В вальдорфской школе есть предмет, которого нет ни в одной образовательной системе мира. Это эвритмия. Эвритмия — особый вид движения телом, особое искусство. Она базируется на звуках (гласных и согласных). Каждому звуку соответствует своё специфическое движение. В основе эвритмии лежит исполнение стихов, музыки, разыгрывание сказок, спектаклей и т.п. Воспитательное значение эвритмии, по словам Р. Штейнера, заключается в том, что она помогает выработать такую во-

Е.В. Чмелёва. **Две школы свободного воспитания детей:  
Яснополянская и вальдорфская**

лю, сила которой сохраняется у человека на протяжении всей его жизни. В то время как иные способы формирования воли приводят к тому, что с возрастом она ослабевает.

Основой эвритмии является предложенный Р. Штейнером принцип использования в воспитании жизненных ритмов ребёнка.

Почему важно использовать в воспитании жизненные ритмы ребёнка?

По Р. Штейнеру, оптимальный ритм (дыхания, сытости и голода, бодрствования и сна, смены времён года, запоминания и забывания и т.д.) вселяет в ребёнка чувство уверенности. Задаёт ритм воспитатель. Однако ритм не идентичен понятию «режим». Ритм определяет более сложное взаимоотношение человека с окружающим миром. «У того же, кого обучили в детстве симпатии к добру и антипатии к злу, чувство к добру и безчувствие ко злу усвоено всем ритмическим организмом. Он в дальнейшем чувствует, что под воздействием зла он просто не может дышать, дыхание перехватывает и ритмическая система приходит в беспорядок»<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Штейнер Р. Современная духовная жизнь и воспитание. — Рязань, 1991. — С. 24.

Учителей эвритмии готовят в специальных центрах, где кроме обучения регулярно устраивают эвритмические спектакли. Такие центры есть в Дорнахе, Штутгарте, Вене, Стокгольме. В России таких центров нет.

В заключение отметим, что данный анализ двух школ свободного воспитания детей — хороший пример того, как исследования в области истории педагогики могут иметь ценность для практической подготовки педагогов, особенно при обучении истории педагогики. Исторический анализ в нашем случае показал, что существуют разные подходы к свободному воспитанию детей.

Два автора имели различные способы аргументации своих позиций. Они создали различные философские принципы для разъяснения своих концепций.

Если историю педагогики преподавать студентам таким образом, это позволит им со временем самим выбирать аргументированную философскую позицию, отстаивать определённую точку зрения, создавать собственную концепцию воспитания детей. **НО**

## Two Schools Of Children's Free Education: Yasnopolyanskaya And Waldorf

E.V. Chmeleva, Smolensk State University

**Abstract:** *The article details innovative forms of interaction between the kindergarten and the family; it presents a model of interaction between the kindergarten and the family on patriotic education of preschool children in the Municipal Preschool Educational Institution «Kindergarten № 78 «Istok»» in Smolensk; innovative forms to increase parents' activity in patriotic education of children, to involve parents in the educational process of the kindergarten.*

**Keywords:** *L.N. Tolstoy, R. Steiner, Yasnaya Polyana school, Waldorf school, free education, training of future teachers.*

**Spisok ispol'zovannykh istochnikov**

1. Derzhavin. Zhukovskiy. Lermontov. Turgenev. Lev Tolstoy: biogr. povestvovaniya / sost., obshch. red. i poslesl. N.F. Boldyreva. 2-ye izd. — Chelyabinsk: «Ural LTD», 1997. — S. 443.

2. Shteyner R. Sovremennaya dukhovnaya zhizn' i vospitaniye. — Ryazan', 1991. — S. 24.