

# МОЛОДЁЖНЫЙ АНТИФАШИСТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

**Цель проекта – возродить антифашистскую пропаганду среди подрастающего поколения.**

**Фестиваль рассматривается как мероприятие для отбора наилучших форм и методов работы.**

**В процессе его подготовки важно создать систему связей между потенциальными партнёрами, включающую «вертикальные» и «горизонтальные» составляющие.**

Михаил Плаксин,  
руководитель  
проекта

Работа над проектом началась в Перми в 2002/03 учебном году. Для его реализации объединились 18 общественных организаций, учреждений образования и культуры, государственных ведомств. Возглавила работу пермская региональная общественная организация «Центр изучения территориального общественного самоуправления». В 2003/04 учебном году партнёрство расширилось. Ведущая роль перешла к межрегиональной общественной организации «Центр против насилия и торговли людьми».

Ход проекта и его результаты опубликованы на сайте Пермского регионального правозащитного центра [www.rgrs.ru](http://www.rgrs.ru) на страничке «Молодёжный антифашистский фестиваль». Работы победителей фестивальных конкурсов (плакаты, рисунки, сочинения) изданы отдельным сборником и включены в CD-ROM, подготовленный администрацией Пермской области к проведённой в Перми весной 2003 г. «Ярмарке-форуму».

Фестиваль планировался как городской, но его рамки расширились и в проект были вовлечены г. Кудымкар (Коми-Пермяцкий округ) и шесть населённых пунктов Пермской области.

Элементом фестиваля стала открытая акция «Искусство против ксенофобии, фашизма, экстремизма и национализма». Акция включала серию кинопросмотров, дискуссий, семинаров, «круглых столов», мастер-классов и пр. Организаторами выступили Департамент образования, Пермская государственная художественная галерея, фонд «Нанук», славянское, чеченское, еврейское, армянское и татарское национально-культурные объединения и другие общественные организации.

Проект 2003/04 учебного года продолжил и расширил опыт предыдущего конкурса. К работе привлекаются новые партнёры, увеличивается число участников; идёт поиск и апробация новых форм работы; фестиваль вышел за пределы Перми на территорию Пермской области; в конкурсе участвуют не только школьники, но и студенты; от локальных разовых акций мы переходим к построению постоянно действующей системы регулярной антифашистской пропаганды в средних школах и вузах.

В фестиваль-2004 входят уже опробованные виды деятельности: конкурсы рисунков, плакатов, сочинений; просмотр и обсуждение фильмов антифашистской тематики, как хорошо известных («Обыкновенный фашизм», «Иди и смотри», «Список Шиндлера», «Бакенбарды»), так и неизвестных в России («Арифметика дьявола», США, «Волна», Франция и др.); выставки антифашистской литературы; публичные диспуты и «круглые столы» (в том числе в электронных и печатных СМИ) с участием представителей различных идеологий и с привлечением ведущих учёных.

В качестве новых форм работы были предложены: конкурс веб-сайтов; конкурс «Компьютерное искусство против ксенофобии, экстремизма и фашизма»; специальная секция «Ксенофобия и толерантность» на ежегодной областной научной конференции учащихся; конкурс юнкоровских материалов; тренинги и другие современные нефор-



мальные методы занятий по проблемам ксенофобии и толерантности; конкурс «Рок против ксенофобии, экстремизма и фашизма»; конкурс самодеятельных и профессиональных театров.

Совместно с Департаментом образования Пермской области разработаны ведомственные нормативные документы, регламентирующие участие в проекте школ области: информационное письмо, предложения по формам работы, условия конкурсов, проводимых в рамках фестиваля. Документы разосланы в образовательные учреждения города и области. Школам предложено принять участие в сборе материалов для подготовки «Книги памяти бывших малолетних узников фашистских концлагерей», конкурсе сочинений на темы «Против ксенофобии, национализма, экстремизма и фашизма» и «Дети войны»; конкурсе рисунков в школах области «Люди — разные, и это хорошо!»; конкурсе плакатов, веб-сайтов, конкурсе «Компьютерное искусство против ксенофобии, национализма, экстремизма и фашизма» в учебных заведениях начального профессионального образования и школах области (8–11-е классы); конкурсе журналистских материалов по теме «Ксенофобия или толерантность?» в учебных заведениях начального профессионального образования и школах области; секции «Ксенофобия и толерантность» на ежегодной конференции научного общества учащихся; дискуссионном киноклубе по антифашистской тематике с привлечением учреждений дополнительного образования, молодёжных и детских организаций; выездном дискуссионном кинолектории по антифашистской тематике; экскурсия учащихся в

краеведческие музеи для осмотра экспозиции, посвящённой Великой Отечественной войне и 60-летию Уральского добровольческого танкового корпуса.

В Интернете существует собственный сайт проекта «Молодёжный антифашистский фестиваль». Его адрес: <http://antifashist.hotbox.ru>. Администратор сайта — учитель информатики школы № 136 г. Перми Виктор Леонидович Самосушев. Он руководил конкурсом веб-сайтов об участниках Великой Отечественной войны и работниках тыла «Они защищали Родину».

### Кинопросмотры и дискуссии

Просмотры фильмов и дискуссии на антифашистскую тему были организованы в учебных заведениях и библиотеках. Темы дискуссий: «Русский фашизм — миф или реальность?» и «Скинхеды».

Для просмотра были отобраны фильмы «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма, «Иди и смотри» Элема Климова, «Нюрнбергский процесс» Стэнли Крамера, «Фанатик» Генри Бина, документальные фильмы «Нюрнбергский процесс» и «Нацизм: предостережение истории».

Это направление работы представляется одним из самых перспективных.

### Выставка антифашистской литературы в библиотеках

Центральной городской библиотекой им. Пушкина была подготовлена передвижная выставка антифашистской литературы «Свобода не бывает коричневой». На выставке представлено около полутора сотен книг, журналов и видеоматериалов по темам «Великая Отечественная война», «Фашизм», «Неофашизм», «Экстремизм и терроризм», «Молодёжь и вызов времени», «Молодёжь в России: шаг в XXI век».

### Выставка-ярмарка «Арт-Пермь»

Художественный салон «Арт-Пермь» — крупнейшая на Урале художественная выставка-ярмарка, проводимая раз в году.

На 10 дней выставочный зал «Пермская ярмарка» бесплатно (за счёт выставочного центра «Пермская ярмарка») передаётся в распоряжение художников. Здесь работала мастерская плаката «Фашизм — на свалку истории».





Любой желающий мог создать свой плакат из материалов, предоставленных организаторами (был проведён также специальный мастер-класс).

В мероприятиях Молодёжного антифашистского фестиваля на выставке «Арт-Пермь» приняли участие школьники, студенты и преподаватели Пермского педагогического университета и педколледжа № 1, Института искусства и культуры, Ленинградского областного педагогического университета.

### Этнокиноклуб

Этнокиноклуб — детище Фонда поддержки средствами кино и телевидения образования и творчества национальных меньшинств и коренных народов в местах их компактного проживания (фонда «Нанук»).

В рамках Молодёжного антифашистского фестиваля этнокиноклуб работал по темам «Этнокино как проводник идей толерантности» (кинофестиваль «Другие миры»), «Документальное кино XX века: уроки политической культуры». Были проведены:

- школьный кинофестиваль «Другие миры» с просмотром и обсуждением фильма «Цветы времён оккупации». Гости кинофестиваля — бывшие малолетние узники концлагерей, учёные, учителя, журналисты;
- показ фильма Ленни Рифеншталь «Олимпия», посвящённый берлинской Олимпиаде 1936 г.;
- просмотры антифашистских фильмов «Давай убьём музыканта» и «Цветы времён оккупации» в Институте искусства и культуры для студентов-заочников. Эти просмотры рассматри-

вались как эксперимент по отработке технологий противодействия фашистской идеологии;

- заседание этнокиноклуба на тему «Документальное кино XX века: уроки политической культуры».

### Программа «Школа толерантности»

Эта программа реализуется в настоящее время школой № 59 Перми и представляет собой первый этап работы школы по теме «Формирование толерантной образовательной среды как механизм развития толерантной личности».

В конкурсе «Толерантные человечки» приняли участие ученики начальной школы. Цель конкурса — познакомить детей и родителей с понятием «толерантность», выработать правила жизни в классе на принципах толерантности. Творческие работы, представленные на вечере, готовились школьниками вместе с родителями и учителями в течение месяца. Конкурс превратился в яркое праздничное мероприятие, которое включало в себя кукольный и обычный спектакли, сценки, литмонтаж, сочинения и плакаты.

### Издательская деятельность

Издан сборник «Молодёжный антифашистский фестиваль». Он включает историко-юридическую справку о фашизме, подготовленную информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки им. Пушкина, 32 плаката и рисунка, 17 сочинений и рефератов, материалы веб-сайта.

### Представление проекта общественности

О ходе работы над проектом регулярно информировались СМИ и общественность. Еженедельно по понедельникам на брифинге в областной администрации распространялись пресс-релизы о работе за предыдущую неделю и планах на следующую. Кроме того, пресс-релизы рассылались в СМИ и общественные организации по e-mail по списку рассылки регио-





нального информационного центра «Инновации и молодёжь».

Информационные сообщения о проекте и фестивальных мероприятиях неоднократно передавались в новостных программах областного радио и телевидения, регулярно публиковались на новостной ленте сайта областной администрации ([www.perm.ru](http://www.perm.ru)), в сообщениях информгентств.

### **Уроки проекта: методические рекомендации**

Возрождение антифашистской пропаганды в школе необходимо и возможно. Работу в этом направлении нужно продолжать и развивать.

Решить задачу силами лишь общественных организаций невозможно. Необходимо привлекать ресурсы государственных ведомств. Антифашистская пропаганда должна войти в школьную программу в составе федерального или регионального её компонента, стать частью образовательного процесса.

Для реализации проектов подобного характера и подобного масштаба необходимо участие партнёров. Важно участие сетевых партнёров, которые имеют организационную и информационную инфраструктуру на территории реализации проекта. При их отсутствии инфраструктуру придётся создавать самим.

В качестве сетевых партнёров могут выступать государственное или муниципальное ведомство, образовательное или культурное учреждение (областная или городская библиотека, областной музей, областная художественная галерея), разветвлённая общественная организация.

Необходимо учитывать особенности национального мировосприятия. Национальные организации, как правило, акцентируют внимание на своих национальных проблемах. Это естественно, когда речь идёт о проблемах узконациональных (например, изучение родного языка), но гораздо менее естественно, когда речь идёт о проблемах социальных и полити-

ческих. (Так, еврейские организации склонны акцентировать внимание только на одном аспекте Второй мировой войны — трагедии еврейского народа, только на одном аспекте фашизма — антисемитизме).

Руководство фестивалем может быть осуществлено тремя-четырьмя квалифицированными специалистами. Специальные программный и организационный комитеты как коллективные органы, собирающиеся на заседания, обсуждающие и принимающие решения, не обязательны.

При выборе школ для работы можно использовать два пути: беседы с учителями истории и завучами по воспитательной работе и рассылку информационных писем. Максимальный эффект даёт их сочетание.

После разговора с директором, завучем, учителем у вашего собеседника должен остаться письменный документ, в котором будет кратко выражена суть прошедшего разговора, ваши предложения и т.п.

При определении возраста учащихся, с которыми планируется работа, необходимо учитывать выпускные экзамены в 9-х и 11-х классах. 11-е классы можно задействовать только в начале года, 9-е лучше не беспокоить в последней четверти.

Перед проведением дискуссии необходимо ознакомить аудиторию с темой (большинство не знает фактическую сторону проблемы), например, путём просмотра фильмов.

На дискуссию можно и нужно приглашать взрослых людей с разными взглядами. На встрече с детьми можно, во-первых, повторять ранее высказанные мысли, а во-вторых, не обращаться напрямую к оппоненту.

Подготовка к изданию сборника, включающего литературные тексты, цветные и чёрно-белые рисунки и т.п., требует работы профессионального редактора. В бюджет проекта необходимо закладывать средства на оплату его труда, а в календарном плане должно быть предусмотрено достаточное время для его работы. Издание сборника имеет большое значение с точки зрения мотивации участников фестиваля. Важно издать его большим тиражом. **НО**

