

## Директор школы — лидер и менеджер

Валерий АЛЕКСЕЕВ, член Союза писателей России, историк

**Сейчас никого не удивишь высоким званием или громко звучащей должностью: главный — генеральный — президент — директор. Но среди этой разрушающей пенной волны встречаются люди, которые, приняв эстафету-факел из рук Ушинского и Макаренко, творят большое и нужное соотечественникам дело. Об одном из них — Иванове Сергее Алексеевиче — мой рассказ.**

Проблема образования с петровских времён в России была актуальной. Но особую остроту она обретала на переломных этапах, когда общество от одного уклада жизни переходило к другому. Тогда рушились многие прежние стереотипы, обесценивались одни и резко повышались в цене другие образовательные критерии. Подобное переживает российское общество в настоящее время. В условиях рыночной экономики требуются не только аттестат или диплом, но, прежде всего, твёрдые знания и навыки в профессии, имеющей спрос на рынке труда. Получить эти знания и навыки далеко непросто. Нужно не только последовательно преодолеть все ступени системы образования, но и встретить на каждой из них талантливых учителей, заинтересованных в результатах своей работы. Именно поэтому сейчас эффективность образования во многом зависит от руководителя и педагога, то есть «человека в образовании», который берётся за нелёгкое дело — разработку и внедрение образовательных программ, их совершенствование. Каждый «человек в образовании» проходит собственный тернистый путь к воплощению своих замыслов.

Идея образовательной концепции «школа — вуз — академия» принадлежит доктору экономических, кандидату педагогических наук Сергею Алексеевичу Иванову. Это направление представляет собой единый комплекс и предполагает естественный переход от одного уровня образования к другому. В его рамках функционируют Центр образования № 1402, Институт управления, экономики, права и информатики, а также Академия менеджмента в образовании и культуре.

\* \* \*

Вблизи метро «Сокольники», в старом четырёхэтажном здании из красного кирпича, расположился учебно-воспитательный комплекс № 1800 «Искусство и экономика» (недавно переименованный в Центр образования). Поначалу сочетание «Искусство и экономика» казалось странным. Совместимы ли эти понятия? Практика последних лет не только убедительно доказала, что совместимы, но и лишний раз подтвердила необходимость такого тандема, непривычного для предыдущих поколений соотечественников. Ибо ребята, наряду со средним образованием, получают первые профессиональные навыки владения карандашом, кистью и иглой для вышивки гобеленов. Экономические же знания помогают выпускникам лучше ориентироваться в непростой современной жизни общества.

И школу, и институт, и академию, которые располагаются по соседству, организовал и возглавил Сергей Алексеевич Иванов. Казалось бы, ну что может в нынешнее время сделать директор обычной школы с мизерными бюджетными средствами, ограниченными полномочиями и скудными возможностями? Сергей Алексеевич полностью опроверг это распространяемое безынициативными администраторами мнение. Чтобы оценить вклад директора в развитие школы, её благоустройство, будет уместным ознакомиться с её историей.

В апреле 1899 года Московская городская Дума на заседании, посвящённом 100-летнему юбилею Пушкина, постановила открыть четыре (два мужских и два женских) начальных училища имени поэта. Два из них было предусмотрено возвести в Сокольниках.

Городское начальное мужское училище памяти А.С. Пушкина в 1901 году было от-

крыто на 2-й Сокольнической улице, в деревянном двухэтажном доме Хлопотина. Каменное здание школы, возведённое в 1904 году, в течение десятилетий заметно выделялось среди одно-двухэтажных домов. В 1910-х годах его называли городским училищным домом в Сокольнической слободе. Его попечителем стал сын поэта — генерал-лейтенант, дворянин Александр Александрович Пушкин. Теперь в этом здании, как уже было сказано, находится Центр образования № 1402 имени А.С. Пушкина.

Попечительство в те годы было делом ответственным и почётным. Известно отношение Александра Александровича к порученным ему делам, тем более когда это касалось его выдающегося отца. Обычно попечитель избирался на три года и оказывал материальную помощь в обеспечении учебного заведения необходимыми материалами, учебными пособиями, книгами, утверждал педагогический состав. Сын Пушкина руководил училищным советом до 1912 года.

В 1914 году, 19 июля, в день объявления войны России с Германией, в день обретения мощей преподобного Серафима Саровского Чудотворца, ушёл из жизни генерал от кавалерии Александр Александрович Пушкин, но добрая память о нём, как и о его отце, сохраняется у нас из поколения в поколение.

К счастью, после Октябрьской революции здесь всё же сохранился основной костяк преподавательского состава. Обучение ребят продолжалось по давно отработанной классической программе. Только вместо французского начали изучать немецкий язык. В то бурное время образовательные учреждения, по известным причинам, потеряли своих влиятельных попечителей. Все учебно-воспитательные, педагогические вопросы и проблемы вместе с административно-хозяйственными заботами и нуждами легли на плечи заведующих.

В начале двадцатых училище реорганизовали в школу, при этом ей сохранили имя Пушкина.

Многим ученикам предвоенной поры хорошо запомнилась выставка к 100-летней годовщине трагической гибели А.С. Пушкина. Школа, на фронтоне которой можно было прочесть имя поэта, естественно, никак не могла пропустить эту скорбную дату. Экспозицию собственноручно оформил молодой учитель рисования и черчения Николай Синицын. Выставка удалась и по прошествии этих памятных дней она длительное время хранилась в школе, а потом в квартире Синицына.

В 1941 году, 9 ноября, специальным распоряжением школа была закрыта «по обстоятельствам военного времени». В здании был организован форпост. На его этажах разместились вооружённые красноармейцы (на случай внезапного прорыва в город вражеских войск). Одни педагоги эвакуировались, другие перешли в те образовательные учреждения, которые продолжали обучать ребят консультационным методом.

С 1 октября 1942 года занятия возобновились. Имя Пушкина, как вспоминали бывшие выпускники, по-прежнему украшало фронтон здания.

В послевоенные годы произошло разделение школ на женские и мужские. В краснокирпичном здании на 2-й Сокольнической, как и в начале века, учились одни мальчики.

В конце восьмидесятых — начале девяностых в здании располагалась районная фильмотека, здесь же занимались ребята, школы которых находились на капитальном ремонте. Хозяйского присмотра, по существу, не было. Стены облезли, обсыпалась штукатурка, крыша прохудилась, коммуникации проржавели.

В таком плачевном состоянии в 1993 году принял школу С.А. Иванов.

Школа в современных условиях всё больше стремится к экспериментаторству и внедрению современных образовательных программ и технологий. Такая устремлённость оправданна: в ребёнке, прежде всего, нужно усмотреть его индивидуальность, сделать всё возможное для развития его способностей — творческих и познавательных.

Искусство и экономика — два конька, которых оседлал директор. Сергей Алексеевич стал продолжателем художественной традиции, основателем которой был учитель черче-

ния и рисования Николай Васильевич Сеницын — одарённый рисовальщик, график, ученик А. Остроумовой-Лебедевой, собиратель и исследователь творческого наследия художников-«мирискусников». Николай Васильевич ещё в 30-е годы организовал в школе кружок рисования. По самым скромным подсчётам, около 30 бывших кружковцев стали членами различных художественных союзов, а такие как А. Зверев, Д. Краснопевцев, Н. Калита, Я. Манухин, — приобрели широкую известность в мире. Творчество Николая Васильевича высоко ценил Александр Бенуа. Сохранилась переписка двух мастеров живописи. Из Парижа в 1957 году Александр Николаевич выхлестнул свои эмоции в письме после того, как увидел работы Сеницына: «Ваши гравюры изумили меня и всех моих здешних приятелей, знающих толк в искусстве. Один лист лучше другого. Полное, глубокое, поэтичное чувство природы Вы соединили с самой изощрённой техникой».

Директор школы Сергей Алексеевич Иванов — художник-профессионал, график, оформитель. Шесть персональных выставок. Казалось бы, работой в своё удовольствие. Нет, ему важно было передать своё мастерство молодым.

Он открывает в школе художественные кружки, секции и мастерские декоративно-прикладного искусства. Основная художественная отрасль школы — изготовление нетканых гобеленов. Почему Иванов остановился на таком сложном и забытом ремесле?

Открывателем и учителем изготовления гобеленов в школе стала жена Иванова — Надежда Алексеевна. Именно она сначала для себя открыла этот редкий вид искусства, а потом уж стала делиться знаниями со школьниками. В её памяти сохранился образ бабушки, которая на ручном станке ткала для своего дома дорожки и коврики. Спустя много лет Надежда Алексеевна сама попыталась освоить это ремесло. Заказала иглу, приобрела нитки и материал, самостоятельно набросала простенький рисунок и погрузилась в создание своего первого полотна-гобелена. Результат превзошёл ожидания. Во-первых, неплохо получилось, во-вторых, рукоделие увлекло, заинтересовало, понравилось. Вместе с навыками росло мастерство. В царстве гобеленов выросла дочь Татьяна и встала в один ряд со своим педагогом — мамой.

Но одно дело самой творить, другое — обучать. И Татьяна Сергеевна поступила в Московский педагогический университет на факультет, который полностью отвечал её интересу: «Изобразительное искусство и народные ремёсла». Таким образом, будучи мастерицей, она стала и педагогом. Теперь она учит ребят закреплять холст на подрамник, работать специальной иглой, подбирать рисунки, пряжу, обдумывать цветовую гамму будущего полотна.

К 850-летию Москвы Галя Ерохина изобразила на гобелене герб столицы, в центре которого Святой Георгий Победоносец — покровитель и защитник Москвы — сражается со змием. Работа яркая и лаконичная, она часто экспонируется на различных выставках. Руководство учебного комплекса предложило Ерохиной, после окончания школы, работу в студии, теперь и она учит детей гобеленовому ремеслу. Заявила о себе, как самобытный художник Вера Якушева: её неповторимые, красочные работы украсили выставочный зал комплекса. В этом просторном зале истинное гобеленовое царство!

О каждом произведении — не расскажешь, их нужно видеть, поэтому перечислю темы лишь некоторых: «Моя Москва» Оли Галаевой, «Лилия» Любы Пожалостиной, «Зимняя сказка» Жени Бахарева, «Цветы» Вики Глаголевой, «Русские мотивы» Тани Горбцовой, «В новогоднюю ночь» Артёма Бурцева и многие другие.

В 2000 году на базе студии нетканого гобелена организовали мастерскую с рабочими местами. Преподаёт в ней Татьяна Сергеевна Иванова, а всей выставочной работой руководит Надежда Алексеевна Князева.

С творчеством студийцев Пушкинской школы знакомы не только жители Москвы, но и других городов. Гобелены школьных умелиц неоднократно выставлялись на ярмарках, фестивалях и выставках, на которых ребята получали дипломы и грамоты. Их работы украшают стены многих столичных учреждений, детских садов и профилакториев. Более того, с гобеленовым сказочным миром московских школьников ознакомились жители

Сербии и Швейцарии.

Центр образования не потерялся в бескрайнем пространстве модных инновационных школ. Соединив три формы образования — общее, дополнительное и начальное профессиональное, здесь смогли создать уникальную модель образования. В результате школьники вместе с документом об общем образовании могут получать государственный диплом начального профессионального образования. Это особенно привлекательно при развивающемся рынке труда. Кроме того, в рамках системы дополнительного образования работают кружки, секции и мастерские. Подобная уникальная модель каждому школьнику предоставляет неограниченную возможность творить и созидать.

Это учебное заведение — своего рода органичный симбиоз общеобразовательной школы, центра декоративно-прикладного искусства и курса экономических наук. Здесь-то ярко проявилась ещё одна профессия Сергея Алексеевича — менеджер, организатор производства. В рамках системы общего образования разработана специальная программа по экономике для учащихся всех классов. Из класса в класс программа усложняется. Рассматриваются всё более сложные экономические задачи, сферы производства и рыночные отношения. Немаловажную роль играют и экономические секции в рамках дополнительного образования. Их названия говорят сами за себя: «Гном-эконом», «Юный экономист», «Монополист», «Менеджер», «Основы предпринимательства». Праздники, конкурсы, игры, сменяя друг друга, приобщают ребят к экономике. Школьникам предоставлена возможность освоить «недетские игры» — «Белая ворона», «Монополист», «Менеджер».

Предмет, который изучают учащиеся 6–10-х классов, называется «Экономика и рынок». Ребята познают работу банков и бирж. Игры ужесточаются, идёт покупка земли, заводов и других предприятий, пока только пустыми фишками... Вместе с преподавателями размышляю: надо ли ребятам знать всё это? Директор убеждён: сегодня экономику необходимо изучать с детства.

Экономические знания могут оказать существенную помощь в художественной деятельности выпускника школы: организовать производство, определить реальную себестоимость, цену изделия и многое другое.

Некоторые ребята, начиная с четырнадцатилетнего возраста, работают при школе. Получают за труд заработную плату, расписываются в ведомостях. И это — действительность. Многим семьям необходима их помощь. Выпускникам работать не разрешают, или необходимо готовиться к экзаменам.

Когда-то, работая в другой школе, Иванов задумал открыть в пустом одноэтажном здании художественную мастерскую. Увлёк своей идеей старшеклассников, вместе с ними отремонтировал помещение, стали брать заказы на оформление детских садов, игровых площадок. Всё бы ничего, но как только директор стал платить ребятам за их труд, гороно восстал. Иванов доказывает, убеждает, что труд учеников идёт на пользу обществу, почему бы не соединить эту пользу с собственной выгодой. Ему в ответ — не сметь!

Оторванная от почвы производительного труда, наша бюрократия, породив пустословов, охаяла простые и естественные слова — предприниматель, коммерсант. А Сергей Алексеевич всё же платил, причём в строгом соответствии с вкладом каждого ученика. Ребята сами участвовали в определении зарплаты. По расценкам. Работали они по два-три часа в неделю, а получали по 25–30 рублей в месяц, некоторые и по 50.

Сейчас многие впадают в эйфорию при виде снующих по улицам юных мойщиков машин или продавцов газет: как же, сами, мол, зарабатывают. Но психология этих безусых работяг на порядок ниже, чем у воспитанников Иванова. У них на первом плане деньги. У тех, кто идёт за Ивановым, — художественно выполненная работа. В последние годы юные художники были заняты оформлением различных объектов: детских садов, профилакториев, столовых, зон отдыха, детских площадок. И не только в Москве. Даже в городе Славутич они оставили свой талантливый след.

Студийцы — частые гости в музеях Москвы и Подмосковья. Побывали они на Чёрном море и в Прибалтике, на Украине и в Белоруссии. И не за счёт спонсоров, а на деньги,

которые заработали своими руками.

\* \* \*

Во многих московских школах есть чердаки и полуподвалы. Но почти везде они завалены хламом. Так было и здесь до прихода Сергея Алексеевича. Он же сначала привёл в порядок полуподвал. Сейчас здесь располагается администрация института. Здесь же и современный, хорошо оснащённый тренажёрный зал, и оздоровительный комплекс с сауной и душем.

Следующим этапом стал чердак. Его преобразование из-за сложных коммуникаций, проложенных там за многие десятилетия, шло постепенно. И вот результат — светлые комнаты с окнами в небо. Их отдали детям для занятий в художественных кружках вышивки, лепки, рисунка, акварели, иконописи и лозоплетения.

Строительство велось по проекту Сергея Дмитриевича Белова — профессионального зодчего. Сейчас Сергей Дмитриевич работает над новым проектом. На месте парка автомашин Иванов задумал возвести двухэтажную пристройку, сообщающуюся со зданием школы через подвесной коридор. На первом этаже будет оборудован спортивный зал, на втором — выставочный, а также комнаты для внешкольных кружков и секций.

Познавательные экскурсии школьников по старинным московским улочкам, столичным музеям и выставочным залам оплачивает руководство Центра образования. Кстати, вкусно приготовленные обеды для учеников и преподавателей Пушкинской школы — бесплатные, для остальных — по минимальной цене. Школьное кафе нельзя назвать столовой. Уж больно здесь всё чисто, опрятно, уютно.

Вот так достиг того, о чём мечтал в начале пути: перекроил здание, подобрал и сплотил костяк коллектива, поставил на ноги систему дополнительного образования, создал своеобразную микроэкономическую систему «школа — вуз — академия», которая имеет все шансы найти свою нишу в огромном рыночном пространстве.

Что представляет собой эта система? Прежде всего, это полный и непрерывный цикл образования, когда, при желании, старшеклассник средней школы становится... студентом, а после окончания школы продолжает учёбу в вузе со второго курса. Институт управления, экономики, права и информатики, ректором которого является Сергей Иванов, предлагает абитуриентам обучение по следующим специальностям: экономика, менеджмент, маркетинг, бухгалтерский учёт и аудит, коммерция, финансы и кредит, мировая экономика, психология и юриспруденция. За последние годы укрепилось сотрудничество вуза как с российскими, так и зарубежными университетами, в том числе — Кембриджским, Женевским, Оксфордом. Если выпускник вуза не хочет останавливаться на достигнутом, то совершенствовать свои знания он может в академии. Такова краткая схема этого образовательного комплекса.

В 2001 году Министерство образования наградило Сергея Алексеевича Иванова медалью К.Д. Ушинского «За большой вклад в развитие современной педагогической модели учреждения непрерывного образования «школа — вуз — академия». А ещё в 1999 году правительство России — медалью-орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. После этого другая медаль как бы отошла немного в тень, но все равно она, по-своему, близка и дорога Сергею Алексеевичу, ибо получена в юбилейный пушкинский год от Академии российской словесности. На ней — изображение великого поэта и надпись — «Ревнителю просвещения».

Часто в разговоре Сергей Алексеевич называет себя менеджером, управленцем. И это правда. Он стал победителем Московского конкурса «Менеджер года» 1997 и Российского — 1998 года, а в 2000 году награждён грамотой министерства — «Лидер в образовании».

Три памятные доски украшают здание Центра образования: одна, сообщающая о том, что это учебное заведение носит имя А.С. Пушкина; вторая, — о том, что «в этой школе с 1915 по 1921 год учился Герой Советского Союза Николай Гастелло»; третья, что это зда-

ние — памятник истории и культуры и охраняется государством.

Год назад, когда я закончил работу над историей школы и записью воспоминаний бывших учеников, то шутя заметил директору: здесь училось так много известных людей, что мест для мемориальных досок не хватит. На что он ответил: «Не беспокойтесь, сделаем пристройку». Недавно узнал, что Сергей Алексеевич заказал стелу искусств, где им намечено разместить две памятные доски. Первая — посвящена известному художнику Анатолию Тимофеевичу Звереву, который учился здесь с 1943 по 1947 год. Вторая — одарённому художнику-графику, учителю рисования Николаю Васильевичу Синицыну, проработавшему в Пушкинской школе с 1933 по 1973 год. Планируется открыть и памятную доску в честь попечителя и организатора училища, генерал-лейтенанта кавалерии Александра Александровича Пушкина.

Сделано уже очень много. И всё это своими силами, делом и сердцем, не дожидаясь финансирования. Более того, находит возможность помогать детским домам и храмам, писателям, художникам и актёрам. А недавно закончил переговоры с Зурабом Церетели (президентом Российской академии художеств) об открытии в Центре образования «Детской академии художеств».

Я мог бы ещё многое рассказать о планах директора, учёного, менеджера, но подумав, делать этого не стал. О человеке судят по делам, а не по мечтам. Многие, о чём он мечтал, что планировал десять лет назад, осуществлено и внедрено в жизнь, в образование.

## Школьный музей

Перечислить все предметы, находящиеся в музее, не представляется возможным, поэтому я остановлюсь на более интересных и значительных.

При беглом взгляде на стены и витрины музея сразу замечаешь обилие книг, картин, литографий, статуэток и другого изобразительного материала, так или иначе связанного с А.С. Пушкиным. Действительно, центральное место здесь отведено поэту.

Любому музею делают честь книги, вышедшие при жизни Пушкина. Здесь представлены «Отечественные записки», изданные Павлом Свиньиным в Санкт-Петербурге в 1829 году. Павел Петрович Свиньин (1787–1839 гг.) — писатель, историк, издатель, собиратель древностей, был хорошим знакомым Пушкина. Они часто встречались как у общих знакомых, так и в домашней обстановке. Ряд исторических документов из собрания Павла Петровича Пушкин использовал в своих трудах.

Особого внимания заслуживают альманах «Северные цветы» за 1825 год. В музее имеется его перепечатка, но тем не менее, это приятный отголосок Пушкинской поры. Ведь его редактором был ближайший лицейский товарищ Пушкина, поэт Антон Антонович Дельвиг (1798–1831 гг.). Издателем альманаха был известный в те годы книгопродавец Иван Сленин, тоже хороший знакомый Пушкина. В «Северных цветах» — альманах выходил ежегодно с 1825 по 1832 год — наряду с Пушкиным помещали свои труды Баратынский, Батюшков, Вяземский, Гнедич, Дельвиг, Жуковский, Козлов, Крылов и другие. Последний альманах (за 1832 год) выпустил Пушкин в память о своём друге и в качестве помощи семье Дельвига.

Книги, которые выходили за границей на русском языке, сразу же попадали в разряд редких. Не стал исключением и сборник стихотворений Пушкина, отпечатанный в Лейпциге в 1861 году. Этот музейный экспонат интересен ещё тем, что в него издатели включили стихи, которые по цензурным соображениям в те времена не печатались в России.

1899 год отмечен столетним юбилеем А.С. Пушкина. Тогда много было выпущено книг, альманахов, сувениров, относящихся к жизни и творчеству поэта. В частности, иллюстрированный «Сборник статей об А.С. Пушкине» (издание Киевского общества), ныне принадлежащий Пушкинской школе, а до революции — Мариинскому замоскворецкому училищу.

Следует внимательно рассмотреть и «Альбом Пушкинской выставки, устроенной

Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея в Москве» (выставка проходила с 29 мая по 13 июня 1899 года). Этот солидный фолиант в полукожаном переплёте состоит из 89 картонных листов, на которых помещены изображения самого Пушкина и людей из его многочисленного окружения. Всего 389 иллюстраций. Интересно, что, судя по штампу, альбом принадлежал Алексею Евгеньевичу Грузинскому (1858–1930 гг.) — литературоведу, переводчику, педагогу. В своё время он преподавал в Университете Шанявского, где учился Есенин, и в Московском университете. Грузинский — один из авторов солидного труда по «Истории русской литературы XIX века». С 1909 по 1922 год учёный являлся бессменным председателем Общества любителей российской словесности.

Увидев в музее обложку книги Пушкина «Пугачёвский бунт», я пришёл в некоторое недоумение. Что это? Запрещённое некогда царём произведение или подделка? Оказалось, не то и не другое. Всё прояснил титульный лист: «Пугачёвский бунт или капитанская дочка», изданное в Москве в 1918 году товариществом И.Д. Сытина.

Шли первые месяцы революции. Редакция Сытина под впечатлением бурных событий взяла на себя смелость изменить заглавие выдающегося труда Пушкина и придала ему звучание, отвечающее духу времени. Ведь одним из первых постановлений Советского правительства в области печати был декрет о работе государственного издательства от 29 декабря 1917 года (по новому 11 января 1918 г.), где отмечалось: «В первую очередь должно при этом быть поставлено дешёвое народное издание русских классиков... При выборе редакция должна руководиться, помимо других соображений, степенью близости отдельных сочинений трудовому народу». В данном случае произведение поэта полностью отвечало требованию декрета. Только название «Капитанская дочка» могло быть неправильно истолковано, как дворянская или белогвардейская, поэтому издатели допустили подобную вольность. Свою лепту в произведение внёс художник. На обложке он изобразил Пугачёва в виде лихого крушителя-революционера.

Типографская надпись в углу отдельного листа строго предупреждает: «Печатается с разрешения Литературно-издательского отдела Народного комиссариата по просвещению. Никем из книгопродавцов указанная цена на книге (1 руб. 50 коп.) не может быть повышена под страхом ответственности перед законом страны».

Книг в музее много. Впечатляет «Подробный Атлас всех частей света» А. Ильина, выпущенный в Санкт-Петербурге в 1884 году. В нём помещены 62 цветные карты. Формат этой книги — 42 x 60 сантиметров. По такому атласу в училищах и гимназиях ребята до революции изучали географию.

Из сувениров, изготовленных к 100-летию со дня рождения Пушкина, следует отметить стакан из шпиатра (смесь цинка с другими металлами). По его внешнему кругу расположены главные достопамятности первопрестольной: Кремль, Царь-пушка, памятник Александру II, Большой театр, Храм Василия Блаженного, Храм Христа Спасителя и памятник Пушкина с датой его рождения (1799–26. 05–1899).

Без сомнения интересны: медный самовар, изготовленный в Туле на заводе Баташева, деревянная прялка, лапти — и всё это в эпоху Пушкина использовалось по назначению.

Особого внимания заслуживает коллекция старинных перьев и ручек. В Москве, как известно, собрание писчих (металлических) перьев представлено только в Политехническом музее. И вот ещё собрание — 150 перьев — в Пушкинской школе. Каждое из них имеет неповторимую конфигурацию и несёт на себе штамп какого-либо города или страны. Изготовлены они были в разное время, с 1860 по 1930 год. Подобными перьями писали: Толстой и Чехов, Бунин и Куприн, Есенин и Маяковский и многие другие, да и не только писатели.

В начале 1837 года всю Россию потрясло сообщение о гибели Пушкина. Теребенев стал одним из первых художников, который, откликнувшись на трагедию, создал статуэтку и бюст великого поэта. Подтверждением тому стало прошение Александра Ивановича, написанное 9 ноября 1837 года. «Для предохранения от переформовки сделанных мною

небольшой фигурки и бюста в маленьком размере покойного Александра Сергеевича Пушкина я приложил к каждому слепку печать. Несмотря на это, произведения сии переформированы итальянцами и продаются не только во многих лавках и магазинах, ибо и на улицах и им лишён я возмездия за собственные свои труды. При том же они подделывают, портят и искажают сию фигурку». По свидетельству современников тербеневская скульптура в полный рост как никакая другая отразила наиболее чётко облик и характер поэта.

Многие посетители музея часто обращают внимание на искусно выполненный небольшой фарфоровый бюст А.С. Пушкина. Он изготовлен в 1946 году прекрасным скульптором, народным художником РСФСР Сергеем Михайловичем Орловым (1911–1971). Его художественный талант проявился ещё в годы Отечественной войны, когда мастером были представлены композиции в фарфоре и майолике по мотивам исторических персонажей, русских былин и сказок. Сергея Михайловича заметили, признали, стали поручать более серьёзные и монументальные работы. В середине 1950-х годов им выполнены памятники Юрию Долгорукову в центре Москвы и Афанасию Никитину в Твери.