

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ, ИЛИ ШКОЛЬНЫЙ РОМАНС

Сценарное решение праздника «Последнего звонка»

Андрей ЛУКУТИН, учитель истории и права московской школы № 666

Как пройдёт «Последний звонок», так пройдут и экзамены.

Школьная примета

Вы хотите провести «Последний звонок» как общешкольный праздник? Не торжественное мероприятие, обязательное для последних дней мая, а Праздник выпускников?

У каждой школы существуют свои традиции «Последнего звонка». Поэтому то, что здесь написано, *не следует* воспринимать как обязательное руководство к воспроизводству. Тот, кто по долгу службы или по личной инициативе готовит для выпускников «Последний звонок», правильно воспримет готовый сценарий, внесёт в него свои идеи и своё видение. *Наша задача — поделиться «технологиями» на примере уже сделанного.*

Буду рад, если опыт в организации самого лирического школьного праздника пригодится моим коллегам — людям самой великой и нужной профессии на Земле.

«Последний звонок» 2002 года задумывался как «капустник», т.е. набор весёлых и лирических миниатюр на тему последнего школьного праздника выпускников. Номера писались под конкретных ребят. Учитывались их творческие способности (петь, танцевать, пускать мыльные пузыри) и их «социальная роль» в школе (весельчак, любитель погулять, отличник и т.п.). Но репетиции сразу показали, что без сквозной линии праздник теряет целостность. Стали её искать. И вскоре нашли.

«Весь мир — театр, а люди в нём актёры!» Сложно спорить с великим Шекспиром. Чем школа отличается от театра? Как и в театре, в школе есть свой художественный руководитель, помощник режиссёра, труппа и т.п. А как порой расписаны роли! Шекспиру не придумать такого! А тут всё в реалиях. Поэтому, не долго раздумывая, мы решили — театр! Московский Школьный Академический Театр.

В роли ведущих — отцы-основатели русского театра — Константин Сергеевич Станиславский и его спутник по творчеству — Владимир Иванович Немирович-Данченко. Станиславский (**К.С.**) — балагур, «рубаха парень» с неизменным «не верю!», Немирович (**В.И.**) — скромный, рассудительный, интеллигентный. Одевание обоих — костюм и бабочка белого и чёрного цветов. У Станиславского пенсне.

Декорации. Сцена разбита параллельными занавесами на три сектора. На втором занавесе асимметрично висят четыре большие рамки для картин.

Фонограмма. Вся «песенная фонограмма» была записана «в плюсе» (с голосом). Стыдно, конечно, но ничего не поделаешь. Во время исполнения партий актёрам приходилось двигаться по сцене. Постоянно передавать микрофон из рук в руки — значит создавать суету, а мы её хотели избежать. Впервые была использована программа «Sound Forge 5.0» при записи и обработке «фанеры». Особенно эффектно она «сыграла» в миниатюре «Клонирование Витаса и Винни-Пуха». Финальная песня исполнялась «в живую» под три акустические гитары.

Просчёты. Несколько затянулось действие — 1 час 35 минут. Некоторые сцены «не дошли» до зрителя (наша вина!). В остальном было весело и душевно.

P.S. Сценарий занял 2-е место в городе Москве. Приятно!

Увертюра (написана и записана нашим выпускником Володей Головиным).

Открывается занавес.

На сцену из зала по одному выходят выпускники и садятся на край сцены.

(Музыкальная тема Александра Зацепина из х/ф «Земля Санникова» — «Есть только миг между прошлым и будущим...»)

В прошлом веке это было... 11 лет назад, в сентябре 1991 года, наши мамы и папы, ба-

бушки и дедушки привели нас за ручку в эту школу. Платица и бантики, костюмчики и белые рубашечки, чуть испуганные, удивлённые лица. И... цветы, цветы, цветы.

11 лет! Как миг между детским прошлым и взрослым будущим... Акт первый — «Миг».

Комментарий. *Песню можно «сыграть» двумя способами. Первый: каждый из 12 человек, сидящих на сцене, исполняет по одной строчке. Второй: песню поют мальчик и девочка, выходящие на сцену из-за занавеса.*

Призрачно всё в этом мире бушующем.
Есть только миг — за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется жизнь.

Слово «прощай» сердце вряд ли обрадует,
Ведь столько лет были вместе все мы,
Вместе росли, поднимались и падали,
Вместе учились и к финишу шли.

Ведь этот миг с его болью и нежностью
В наших сердцах остаётся навек,
Пусть этот миг будет нашей надеждою
Яркой, как солнце, и нежной, как снег.

Выпускники уходят. Занавес закрыть.

ВЕЛИКИЕ О ПОКОЛЕНИИ

Разговор Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко происходит на авансцене.

К.С. Не верю! Всё равно не верю!

В.И. Вот сколько я тебя знаю, Константин, всё время бубнишь одну и ту же фразу. Пора уж сменить пластинку. Иначе современная молодёжь тебя не поймёт.

К.С. Ох уж мне эта современная молодёжь! Одни нигилисты. Прав был мой друг Иван Тургенев. Авторитетов не признают, в оперу не ходят, вернисажи игнорируют. Одни хакеры, реперы, панки, шпанки, тьфу! Да я в их годы...

В.И. Ну что ты в их годы? Вот скажи мне, Костя! Ты хоть раз зависал в Интернете? Ты торчал, как последний лох, от песен Децла? И знал ли ты, что не все йогурты полезны?

К.С. Ты сам понял, что сказал?!

В.И. Нет! В «Московском комсомольце» вычитал. Но это неважно.

К.С. Нет именно это и важно! Где идеалы, цель, культура? Им же всё фиолетово! Вот поэтому, Владимир, не верю!

В.И. Как же мне тебе доказать, что есть среди них добрые, отзывчивые, умные, талантливые, любящие, целеустремлённые и так далее и тому подобное?

К.С. Где? Где ты видел таких? Им бы только колбаситься, прикалываться и сачковать! Ну что за слова?

В.И. Ну ладно! Давай зайдём!

К.С. Куда?

В.И. Да хотя бы в эту школу!

К.С. При чём здесь школа?

В.И. А ты думаешь, что молодёжь, которую ты так ругаешь, в клубе «Кому за 90» тусуется?

К.С. Постой, Владимир! Ты на номер взгляни! Три шестёрки!

В.И. Константин! Ты же интеллигентный человек! Тебе не стыдно? Идём, не бойся. Если уж ОРТ, которое сюда приезжало¹, осталось на плаву, то и ты не утонешь!

¹ К нам постоянно приезжают то из газет, то с телевидения. Главная цель — выяснить, как влияет номер нашей школы на умы подрастающего поколения. Замучили!

К.С. Расписание уроков, история школы, физкультурный зал, второй этаж, канцелярия. Руководство этого заведения где?

В.И. Направо, Константин, направо. Вот и пришли. Заходите.

Занавес открыть.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Я. Тогда давайте начнём. Извините, а в ваше время с чего начинались торжественные мероприятия?

В.И. В наше? Ну, к примеру, на церемонии открытия Московского Художественного театра присутствовал сам царь-батюшка император Всея Руси.

Я. Сто лет прошло — ничего не изменилось. Дамы и господа! Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

(Любая современная музыкальная тема.)

Выходят двое секьюрити, одетые по-современному, с наушниками, в цветных очках.

Появляется Президент.

Музыка стоп.

ВВП. Добрый день. Буду долог. Уважаемые учителя, выпускники, родители, гости. От себя лично и от имени Правительства Российской Федерации разрешите сердечно поздравить вас с праздником. Пожелать учителям успехов в их нелёгком труде, выпускникам — в сдаче выпускных экзаменов, а родителям — больших успехов в экзаменах вступительных...

И. Извините, Владимир Владимирович, за нескромный вопрос... Почему из всех школ Москвы вы выбрали для посещения именно нашу?

ВВП. Вопрос ясен — отвечаю. Во-первых, как доложила мне моя администрация, за последние три года о вашей школе в средствах массовой информации написано в несколько раз больше, чем обо мне и программе «За стеклом» вместе взятых. Во-вторых, посоветовавшись с Михаилом Михайловичем...

П. Жванецким?

ВВП (*директору школы*). Смелые у вас детишки, Галина Александровна. С Касьяновым Михаилом Михайловичем, и в связи с модернизацией российского образования я подписал указ о том, что школа под номером 666 в данном процессе участвовать не будет.

С. Это почему же?

ВВП. Знаете старинную якутскую поговорку: «Умного учить — только портить?». Талантливые педагоги, умные дети, понимающая администрация — чего ещё нужно?

М. А мы тут список, Владимир Владимирович, подготовили... (*Передаёт Президенту очень длинный список.*)

ВВП. Рассмотрим на ближайшем заседании Государственного Совета и внесём в годовой бюджет страны. Да, вот ещё что (*обращается к директору*). Галина Александровна, я вам заявление принёс — не завизируете?

Директору школы № 666 госпоже Сторожевой Галине Александровне от Президента Российской Федерации Путина В.В.

Заявление.

Уважаемая Галина Александровна. В связи с тем, что срок моего президентства истекает в 2007 году (я надеюсь!), прошу забронировать одно место учителя немецкого языка для меня. Будущий учитель немецкого языка школы 666 Владимир Путин.

P.S. Уважаемая Светлана Аркадьевна (*это наш завуч*). Если это возможно, прошу Вас выделить несколько часов из школьного компонента на организацию секции дзюдо. Мастер спорта международного класса Владимир Путин.

P.P.S. Уважаемая Татьяна Владимировна (*это наш классный руководитель*). Как вы относитесь к японской кухне сегодня вечером? От всей души Владимир Путин.

Безусловно, я не мог прийти на праздник без подарка. Что может подарить Президент такой великой и богатой державы, как Россия? Конечно же, песню. Исполняется впервые.

(Музыкальная тема Геннадия Гладкова «Танго Остапа» из х/ф «Двенадцать стульев».)

Молчите, молчите,
Прошу, не надо слов,
Поверьте разведчику со стажем.
На свете есть школа
Моих счастливых снов,
Спросите Буша — он вам докажет.

Там ясно, прекрасно,
Там солнечный рассвет,
Там танцы и музыка повсюду.
Там всё есть для счастья,
Меня там только нет,
Так это значит, что я там буду.

Комментарий. *Во время исполнения припева охранники танцуют.*

Шпрехен зи доич, дас ист фантастиш,
Видер холен Гитлер капут,
Майн либе Штирлиц,
Шляфен шпацирен,
Яйко, млеко, ботен зер гуд.
Хан де хох, Мюллер,
Гутен таг, Плейшнер,
Зибен хальт ауфидерзейн
Нихт вступить в НАТО
Я президентиш
Ай лав ю о майн либе.

(Воздушные поцелуи.)

Наталья Михална,
Поверьте, что не лгу,
Я прочитал всю школьную программу.
Жалею всем сердцем
Утопшую Муму,
Но Сашей Пушкиным, увы, не стану.

Последних два года
Команду я искал,
Чтоб провести Великие Реформы,
И вот предо мною
Бесценный идеал,
Пойдёмте в Кремль, я вас оформлю.

*Президент, охрана и народ уходят.
Станиславский и Немирович-Данченко.*

К.С. Какой талантливый артист. Как фамилия?

В.И. Путин Владимир Владимирович.

К.С. Театральный псевдоним?

В.И. (многозначительное молчание).

К.С. В каком театре служит? Московском Художественном?

В.И. В Большом Кремлёвском.

К.С. А что, там теперь идут спектакли?

В.И. Ещё какие! Вам, Константин Сергеевич, ни в жизнь не поставить.

К.С. Ладно, отвлеклись. Что у нас, батенька, дальше?

У. Как обычно, после выступления Президента идёт РЕКЛАМА.

На сцену выходят два молодых человека и девушка.

М 1. Маш, а Маш! А тебе какие мальчики больше нравятся? Тёмненькие или тёмненькие?

М 2. Я точно знаю, ей тёмненькие нравятся!

М 1. Нет, тёмненькие. Ну, скажи, Маш!

Д. Мне нравятся умные. Но вам это не грозит!

Комментарий. Молодые люди поворачиваются спиной к залу. На спинах таблички (у мальчиков номера соседних школ, у девушки — нашей).

КЛОНИРОВАНИЕ ВИТАСА И ВИННИ-ПУХА

Станиславский и Немирович с газетами в руках.

К.С. Владимир, ты читал их так называемую жёлтую прессу?

В.И. Нет, а что?

К.С. Послушай, что пишут. «Недавно в одной из московских школ во время объяснения темы «Исследователь Кук и аборигены» ученики съели своего учителя географии. Вот к чему приводит чрезмерное увлечение некоторых педагогов методикой оживления картинок».

В.И. Это ещё что! Я слышал, что в этой школе на уроках экономики детей учат деньги рисовать². Не правда ли, Сергей Валерьевич?

² Не подумайте, что мы печатаем фальшивые деньги. Просто у нашего учителя экономики и географии есть в программе практическое занятие по изучению денежных единиц разных стран.

К.С. Я уж не говорю про уроки литературы в старших классах. Наталья Михайловна так подробно и достоверно объяснила смысл великого романа Льва Толстого, что некоторые ученики 11-го класса «А» перекрыли движение поездов Ярославского направления, держа плакаты и выкрикивая фразы типа: «Колёса прочь от Анны Карениной», «Анна — ум, честь и совесть нашей эпохи». Пострадал, как всегда, министр путей сообщения Аксёненко.

В.И. На уроке физики в 11 «Б» Светлана Аркадьевна подвергла сомнению учение Бойля — Мариотта, так что Российской Академии наук пришлось срочно переименовать его в закон Балыкиной — Балыкиной³.

³ Балыкина С.А. — учитель физики.

К.С. Кстати, о науке. Какие новейшие разработки были созданы за последние 60 лет?

В.И. Самая модная и современная тема сегодняшних учёных — клонирование.

К.С. Это что за чудо-юдо такое?

В.И. Представь себе: берётся одна клетка человека и из неё искусственно выращивается его близнец.

К.С. А в моё время этим женщины занимались! А чисто технически...

В.И. Во как!

Комментарий. Об этом номере подробно. Главное здесь — записать фонограмму. Технически просто, но надо повозиться.

1. Необходимо иметь трек песни Витаса «Опера №1» и семплы из мультфильма про Винни-Пуха.
2. В музыкальной программе «*Sound Forge 5.0*» семплы микшируются с песней Витаса.
3. Каждый из «Витасов» поёт по две строчки. К концу песни на сцене их оказываются восемь. Очень смешно и необычно.

1. Дом мой достроен, но я в нём один,
Хлопнула дверь за спиной.
2. Ветер осенний стучится в окно,
Плачет опять подо мной.
3. Ночью гроза, а наутро туман,
Солнце остыло совсем,
4. Давние боли идут чередой,
Пусть собираются все.
5. Дом мой достроен, но я в нём один,
Хлопнула дверь за спиной.
6. Ветер осенний стучится в окно,
Плачет опять подо мной.
7. Это судьба, а судьбу не могу
Я ни о чём просить,
8. Только я знаю, как после меня
Станут ветра голосить.

УЧИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН НА ДЕСЯТИЛЕТИЕ

К.С. (*выходит с маленьким зеркальцем и стаканом воды*). Хочешь, я угадаю, как тебя зовут? Хочешь, хочешь? Зо-вут!

В.И. (*выходит*). Константин! Что ты делаешь?

К.С. Пока ты с ребятами занимался клонированием, меня научили очень смешной шутке. Спроси меня: «Хочешь, я угадаю, как тебя зовут?» (*Набирает воду в рот.*)

В.И. Как тебя зовут, я знаю. А вот какое было прозвище у князя Мышкина из романа Достоевского, ты, по-моему, забыл!

К.С. (*проглатывает воду*).

В.И. Ладно, не сердись! Посмотри лучше, что я нашёл.

К.С. Обыкновенный школьный дневник. Что в этом особенного?

В.И. Дневник-то обыкновенный. Но вот что и как в нём записано, заслуживает внимания.

К.С. (*берёт дневник и читает заглавие*). «Учительский план на десятилетие». Отличный роман, да и спектакль может получиться! Почитаем?

В.И. Неприлично читать чужие дневники. Пусть лучше они сами.

Комментарий. *Читает учитель. Можно использовать как отдельный номер на любом школьном празднике.*

20 ЛЕТ

- Бросить курить.
- Поступить, как Сашка, на курсы английского языка.
- Собрать лучшую в группе библиотеку исторических романов Валентина Пикуля.
- Взять у Кольки взаймы до стипендии и купить на Покровском рынке куртку 46-го размера на рыбьем меху.
- Запломбировать два верхних зуба! После чего сделать предложение Маше и, если она откажет, жениться на Кате!
- Регулярно посещать бассейн конно-спортивного комплекса «Битца», чтобы попасть в сборную города и съездить с ней на международные соревнования.
- А главное, окончить педагогический университет, не напрягаясь, потому что, как говорят

сокурсники, лучше иметь синий диплом и красное лицо, чем красный диплом и синее лицо.

30 ЛЕТ

- Бросить курить!
- Вырвать два верхних зуба.
- Английский выучить до такой степени, чтобы свободно читать со словарём.
- Взять у Кольки займы до зарплаты и купить на Москворецком рынке зимнее пальто на вате.
- С Настей развестись по-хорошему. Имуущество пополам: мне мебель, книги... Ей — дети и бабушка.
- Поступить в аспирантуру.
- Подать заявку на конкурс «Учитель года», а в случае победы съездить в методический центр и подать на 18-й разряд.
- По утрам до уроков делать полуторачасовые пробежки вокруг дома и к лету похудеть настолько, чтобы в новой теннисной форме не только стоять, но и сидеть.

40 ЛЕТ

- Бросить курить натошак. Более двух сигарет.
- Получить всё-таки 13-й разряд.
- Вставить два верхних зуба!
- Удалить четыре нижних.
- Собрать библиотеку всемирного детектива и за год прочесть. Хотя бы два тома.
- Взять у Кольки займы до следующего года и справиться детям зимние полушубки.
- Английский выучить до такой степени, чтобы спокойно читать англо-русский словарь.
- Купить лыжи и по утрам до уроков делать полуторачасовые пробежки по балкону.
- Выбрать тему диссертации и сдать кандидатский минимум.
- Подать заявку на конкурс «Мой двор — мой подъезд», а в случае победы вкрутить лампочку на этаже.
- Жену на лето отправить на дачу и к невропатологу. Перед отъездом в квартире провести ремонт, переклеить обои, вывести тараканов.

50 ЛЕТ

- Получить-таки 12-й разряд.
- Старшему сыну купить тёплое зимнее пальто и сапоги, предварительно заняв на неопределённый срок у Кольки.
- С Нового года во что бы то ни стало бросить курить, затягиваясь.
- Зарплату жены перевести на карточку и со временем купить машину. Если не удастся машину, то «Жигули».
- Английский выучить до такой степени, чтобы свободно прочесть, что написано на новой теннисной форме, которую сын привёз с Украины.
- Сдать второй кандидатский минимум.
- Приучиться пить только чай. Без сахара. И без заварки.

60 ЛЕТ

- Устроить внука в детский сад с английским уклоном и начать учить язык вместе с ним.
- Количество приседаний по утрам на балконе постепенно увеличить до трёх.
- Договориться с хорошим зубным врачом. Для сына.
- Последний раз попытаться бросить курить.
- Поставить «Жигули» на капремонт.

- Отдать Кольке долг.
- Не забыть попросить у кого-нибудь Маринину. Надо же когда-нибудь её прочитать.

70 ЛЕТ

• Вчера мне исполнилось 70 лет! Были Серёга, Колька с женой. Веселились, как в двадцать. Звонили выпускники и коллеги. Но самое главное, гости весь вечер завидовали, что у меня на этаже горит самая яркая лампочка в подъезде!

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...

Комментарий. *Вот здесь нам понадобились рамки для картин. Мы решили сделать небольшую галерею наших выпускников.*

На сцену по очереди выходят два молодых человека и две девушки. Каждый из них исполняет свою партию, снимает рамку с занавеса и «превращается» в картину. Во время исполнения припева на экран проецируются фотографии знаменитых, а главное, узнаваемых людей. У нас были — В. Жириновский (1-й куплет), Памела Андерсон (2-й), А. Чубайс (3-й), завуч школы Светлана Аркадьевна (4-й).

(Музыкальная тема Максима Дунаевского из м/ф «Летучий корабль»)

Скромная вилла вдоль по Рублёвке,
 Возле забора люди с Петровки,
 Утром в Госдуму, вечером в Кремль —
 Вот оно счастье,
 Быль или небыль?
 Ах, если бы сбылась моя мечта,
 Какая жизнь настала бы тогда,
 Ах, если бы мечта сбылась,
 Какая жизнь тогда бы началась.

Стройные ножки, статная спинка
 И штабелями ложатся мужчинки,
 Справа Юдашкин, слева Армани,
 Вот оно счастье —
 Весь мир в кармане.
 Ах, если бы сбылась моя мечта,
 Какая жизнь настала бы тогда,
 Ах, если бы мечта сбылась,
 Какая жизнь тогда бы началась.

Офис в Нью-Йорке, связи в Брюсселе,
 Отпуск на Кипре, вклады в Женеве.
 Дядя Рокфеллер, Билл Гейтс в компаньонах —
 Вот оно счастье —
 Жизнь в миллионах.
 Ах, если бы сбылась моя мечта
 Какая жизнь настала бы тогда,
 Ах, если бы мечта сбылась,
 Какая жизнь тогда бы началась.

Маленький домик, русская печка,
 Пол деревянный, лавка и свечка.
 Котик мурлыка, муж работающий,
 Вот оно счастье —
 Нет его слаще.
 Ах, если бы сбылась моя мечта,
 Какая жизнь настала бы тогда,
 Ах, если бы мечта сбылась,
 Какая жизнь тогда бы началась.

ТУШИТЕ СВЕТ

Крики из-за занавеса.

К.С. Вы не посмеете!

Хрюн. Ещё как посмею!

Степан. Успокойся, Хрюнчик. Это ведь великий режиссёр!

Хрюн. Видали мы таких режиссёров. Ему не театром, а птицефермой заведовать надо. Петух гамбургский!

В.И. Господа, господа! Давайте договоримся!

Хрюн. Мы с режиссёрами, как с террористами, — не договариваемся. Мы их сразу... того... на консервы пускаем!

Станиславский выходит на сцену. Вид помятый.

К.С. Это ж надо, дожили. Чтобы в школе, в священном месте просвещения, мне какая-то... замечания делала!

Комментарий. *Главное здесь — подобрать типажи. Мы надели на ребят новогодние маски Хрюшки, Зайца, Собаки и Бобра.*

Выходят Хрюн и Степан.

Хрюн. Это ты кого свиньёй обозвал?

Степан. За свинью ответите!

К.С. А с вами, длинноухими, вообще никто не разговаривает!

Степан. Тебе не кажется, Хрюнчик, что его надо на малый педсовет вызвать?

Хрюн. А вон, кажется, и директор сидит в первом ряду. Зовут вас как?

Г.А. Галина Александровна.

Степан. Многоуважаемая Галина Александровна. Разрешите нам от имени всей интеллигенции России поздравить всех присутствующих с праздником?

Хрюн. Вот только от этого, в очках, давай поскорей избавимся.

Станиславский ретируется.

Хрюн. Добрый день, дорогие друзья! В эфире информационно-успокоительная и энергосберегающая программа «Тушите свет».

Степан. И её постоянные ведущие Хрюн и Степан. А успокаиваться мы сегодня будем по поводу праздника всех наставников, сенсеев и гур и чад их любимых!

Хрюн. Дорогие учителя! В этот праздничный день позвольте и нам влупить пару слов в ваш адрес!

Степан. А почему только пару?

Хрюн. А я других отметок в школе не получал! Прежде всего разрешите мне выразить огромную признательность моей училке по литературе, раз и навсегда заклавшей в меня глыбкое уважение к русскому языку!

Степан. Молодец! Хорошо сказал. Внушает! Дай теперь я! Когда-то школа считалась меловым периодом нашей истории! Но сегодня всё изменилось. Ученики младших классов не хотят учиться. Ученики старших классов не хотят жениться!

Хрюн. Однако, несмотря на это, вы из года в год самоотверженно прививаете нашим детям ум, честность, порядочность, благородство и другие прекрасные качества, которые ещё не раз помешают им добиться больших успехов в современной жизни!

Степан. Чудесный праздник! Все школы помыты, все ученики нарядно одеты.

Хрюн. И все учителя малость того!..

Степан. Хрюн!

Хрюн. А чего, Хрюн?! Что, я не могу ради праздника поставить тем, кто мне все школьные годы двойки ставил!

Степан. Можешь! Но лучше б ты им просто цветы подарил!

Хрюн. Цветов они и без меня получают достаточно, причём на сумму, раза в три превышающую их месячную зарплату!

Степан. А я ведь помню всех своих учителей!

Хрюн. Подумаешь! Я помню, кого как звали!

Степан. Не может быть!

Хрюн. Точно тебе говорю! Значит, так: Физичка, Химичка, Математичка, Певичка по пению, Истеричка по истории!

Степан. Историчка, Хрюн!

Хрюн. А какая разница?

Степан. А это пусть тебе Филипп в своём репортаже объяснит!

Репортаж

Филипп в сквере Пединститута.

Филипп. ЗдГАВстуйте! Я нахожусь в скверике у Большого Академического Пединститута, где каждый год по традиции встречаются ветераны великой отечественной системы среднего образования! Много лет ведут они сражения за умы подрастающего поколения, стараясь преподавать детям бесценные уроки жизни, которые те с успехом прогуливают. А между тем престижность учительской профессии падает, конкурс в педвузы уменьшается, а в результате с каждым годом здесь встречается всё меньше и меньше бойцов народного просвещения. Всё реже обнимаются между собой физруки и преподаватели труда, учительницы рисования и педагоги младших классов. Ещё немного и некому будет вспомнить, как выводили они своих учеников из окружения улицы в люди. И никого, кроме нас, не останется, чтобы спеть проникновенные слова: «Где же вы теперь, училки с завучами, мировые преподы мои?!»

Студия

Хрюн. Вот, собака! Разжалобил! Аж слеза прошибла!

Степан. Да ладно, Хрюнчик! Может, всё не так и плохо! Вон в бюджете 2002-го сколько денег учителям выделили — больше, чем военным!

Хрюн. Ага! Ещё немного и наша школа будет для НАТО страшнее, чем наша армия!

Степан. Ну, если уж на то пошло, никто не мешает учителям подрабатывать. Могут же они частным образом детей к поступлению в вуз готовить?

Хрюн. Могут. Те, у которых дополнительные знания имеются, типа, там, домашнего адреса председателя приёмной комиссии или телефонов институтских экзаменаторов. А остальным чего делать?

Степан. Не знаю. Но, может, на это ответит наш гость в студии гостиницы «Россия» светило российской педагогики господин Сухомблинский!

Гостиница «Россия»

Степан. Здравствуйте, господин Сухомблинский!

Сухомблинский. Здравствуйте, дети! А почему не встаём, когда учитель входит в класс?! Непорядок! Двоек вам по поведению!

Хрюн. Слышь ты, СухомблЮмский! Ты в студии, а не в классе! Так что не суетись, а отвечай на вопросы!

Сухомблинский. Обязательно, обязательно, голубчик! Для учителя нет большей радости, чем просветить юное дарование. Даже такую свинью, как ты! Кстати, двойку тебе за внешний вид!

Хрюн. Чего?

Степан. Тише, Хрюн! Не мешай! Господин Сухомблинский, это ведь не урок, это интервью о положении современного учителя.

Сухомблинский. А что, разве нынешние учительницы не отвечают современности? Думаю, напротив! Я тут нескольких видел: худенькие такие, стройненькие! Вполне в духе современности!

Степан. Ещё б им стройненькими не быть. С их зарплатой они такую фигуру до пенсии сохраняют!

Хрюн. Вот только в школу скоро станут голышом приходить!

Сухомблинский. В школу?! Голышом?! А что, очень интересный способ повысить посещаемость занятий! Пятёрочку вам за идею!

Хрюн. В дневник?!

Сухомблинский. В кошелёк, глупенький! И кол за догадливость!

Студия

Хрюн. Да, похоже, не зря говорят, что учитель, как сапёр, ошибается только один раз!

Степан. Когда?

Хрюн. Когда выбирает профессию!

Степан. Ну, это уж ты слишком! Всё равно учителям кое в чём повезло!

Хрюн. Это в чём же?!

Степан. А в том, что все мы замечаем, когда рядом с нами делают ошибки, но только учителя могут помечать их красной ручкой и даже получают за это какие-то деньги!

Хрюн. А вот это ты, Стёпка, мощно задвинул! Внушает!

Степан. А раз так, кончай бухтеть и поздравь уже учителей с праздником!

Хрюн. Короче, спасибо вам, дорогие учителя! И позвольте нам в этот день, так сказать, испуская вино за все ваши сердечные приступы, истрёпанные нервы и больную печень, символически оказаться на вашем учительском месте!

Степан (*подкладывает ему кнопку*). Давай!

Хрюн. Даю!... А-а-а-а!

Хрюн сидит на кнопке и вопит.

Степан (*убегая*). Ещё раз с праздником вас, дорогие!

ПРИТЧА О РАЗДЕЛЁННОЙ ЛЮБВИ

Комментарий. *Раздельное обучение мальчиков и девочек. Слышали про такой министерский проект? Несомненно, глупость, но ведь может осуществиться. Мы не могли обойти стороной эту тему.*

На сцене появляется «стена», разделяющая её на две половинки. Слева выходят три юноши, справа — три девушки. За ними наблюдают К.С. и В.И.

Д 1. Сашенька! Ты слышишь меня, любимый мой?

Ю 1. Настенька! Настенька!

Д 1. Я тебе домашку по математике списать принесла, солнышко моё!

Ю 1. Да что мне двойка по математике, если я не могу видеть тебя, золотце моё! Перекидывай поверху...

Ю 2. Машенька, ты здесь?

Д 2. Да где ж мне быть, как не рядом с тобой, Мишенька!

Ю 2. Я скучаю по тебе, Машенька, ой, как скучаю!

Д 2. Не горюй, зайныка, авось одумаются они, разлучники. И снова в киношку на последний ряд, как когда-то...

Ю 3. Катерина! Ты почему к телефону не подходишь?

Д 3. Так отключили все телефоны, которые нас с вами связывали. По закону теперь только с подружками можно разговаривать.

К.С. (*обращаясь к девушкам*). Девушки, милые, не плачьте. Расскажите, что случилось-то?

В.И. (*обращаясь к юношам*). Мужики, вы чего?

Д 1. А вы не знаете будто?

Ю 1. Хорош издеваться! И так тошно!

Д 2. Посмотреть бы в глаза тому человеку, кто это придумал!

Ю 2. Я б ему посмотрел, ох, как бы посмотрел!

К.С. Что придумал?

В.И. Кто придумал?

Д 3. Разделили нас. Мальчишки в одной школе учатся...

Ю 3. А девчонки в другой.

Д 3. Раздельное обучение называется.

К.С. А смысл?

В.И. Да, в чём смысл этого?

Д 1. Говорят плохо влияем друг на друга.

Ю 1. Особенно в старших классах.

Д 2. Кроме любви, ни о чём больше не думаем.

Ю 2. Успеваемость падает, рождаемость возрастает.

Д 3. Да что говорить!

Уходят.

Ю 3. Катерина! Я тебе по Интернету цветы послал. Получи обязательно.

Уходит.

К.С. Шекспиру в страшном сне не приснится такое.

В.И. Но какой сюжет для спектакля, который я бы назвал «Притча о разделённых судьбах».

К.С. А начиналось бы всё так...

Уходят.

Комментарий. *По разные стороны от стены — мальчик и девочка.
(Музыкальная тема Славы Петкуна «Половинка»)*

Девушка:

Ох, соколик ты мой, разлучили нас вдруг,
Между нами стена, словно замкнутый круг,
Кто теперь мне домой будет сумку носить
И у мамы моей мою руку просить.

Юноша:

Ох, голубка моя, что же делать теперь,
Я на свете один, словно загнанный зверь,
Для кого буду я умным как Архимед,
И кому по ночам буду Витаса петь.

Вместе:

Если мир весь разделят вскоре напополам,
Как мне жить без тебя, что ж останется нам?

Д. Мне сидеть и смотреть клипы группы «Тату»,

Ю. Мне же видеть в окно «Голубую луну».

Комментарий. *Юноша проходит сквозь стену (каркас, обклеенный обоями в «кирпичик»), подходит к девушке, берёт её за руку, гаснет свет.*

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

Станиславский и Немирович сидят на краю сцены.

В.И. А ты говоришь молодёжь у нас плохая. Посмотри, какие внимательные, заботливые, умные.

К.С. Одна любовь на уме...

В.И. Что в этом плохого?

К.С. Чувство, которое ты, Владимир, называешь «любовь», мешает учиться, знания получать. А в их возрасте...

В.И. Опять ты про возраст. Они практически студенты. Вспомни себя в студенческие годы.

К.С. Я в студенческие годы в аудитории сидел, лекции записывал, по музеям бегал.

В.И. Начнём с того, что бегал ты не по музеям...

К.С. Владимир...!

В.И. Хорошо! Я тебя хочу с двумя прекрасными женщинами познакомиться...

К.С. Я же просил..!

В.И. И они просят помочь им. Расписание уроков составить. Знакомься.

Выходят две девушки со школьным расписанием в руках.

Альбина Анатольевна. Елена Владимировна⁴.

⁴ Бесподобные учителя математики нашей школы. Общественная нагрузка — составление школьного расписания.

К.С. (*подходит к ним*) Очень приятно, девушки... В чём вам может помочь создатель русского театра?

А.А. Да вот с расписанием загвоздочка небольшая.

Е.В. Может, поможете, раз вы такой великий?

К.С. Легко! (*берёт лист с расписанием*). Так это посложней высшей математики!!!

А.А. Так мы и есть учителя математики.

К.С. Тут без пол ...полчашки кофе не разберешься!

Е.В. Пойдёмте в 39-й⁵. Кофейку выпьем.

⁵ Кабинет домодства.

К.С. вместе с Е.В. и А.А. уходят.

В.И. А пока Константин Сергеевич помогает Альбине Анатольевне и Елене Владимировне составлять расписание уроков, посмотрим, как эти уроки проходят в 666-й школе. Практическая работа по биологии.

Комментарий. *«Капустный» номер. Надо сделать костюм бабочки. Чем ярче, тем смешнее. Бабочку должен играть мальчик внушительных размеров.*

(Музыкальная тема Геннадия Гладкова из х/ф «Обыкновенное чудо»)

Хорошо, когда женщина есть
Леди, дама, сеньора, биолог,

У учителя главное здесь,
Если он ещё и орнитолог.
Ведь повсюду, тем более здесь,
Где к великому путь не так долог.

А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,
А за ней детишечки прыг-прыг-прыг-прыг,
Там её, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,
Ням-ням-ням-ням, да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

Бабочка. Вы мой ангел, вы мой идеал,
Моя звёздочка, ягодка, рыбка,
Зубки — жемчуг, а губки — коралл,
Посмотрите, какая улыбка.
Я таких никогда не встречал,
Пусть исправится эта ошибка.

А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,
А за ней детишечки прыг-прыг-прыг-прыг,
Там её, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,
Ням-ням-ням-ням, да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

ПРОСТО КЛАССНЫЕ

К.С. (*выходит и поёт*) «А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк...».

В.И. Я смотрю, Константин, у тебя настроение улучшилось? С чем это связано?

К.С. Ты был прав, Володя! Есть среди этой «кислотной молодёжи» ещё... не прокисшие.
Будет на кого искусство оставить!

В.И. А что я тебе говорил? Нет-нет, да и мелькнёт Тихонов с Меньшиковым, Гундарева с Боярским.

К.С. А вон Алиса Френдлих с Лиечкой Ахеджаковой сидят... Олег Янковский. Сами барин Никита Михалков пожаловали.

В.И. А кто это рядом с Евгением Петросяном?

К.С. Стыдно, Владимир, не узнать «золотые гланды России» Коленьки Баскова.

В.И. Юра Шевчук.

К.С. Марис Лиєпа.

В.И. Михаил Задорнов.

К.С. Ноночка Мордюкова.

В.И. Леонид Броневой.

К.С. Сергей Банников.

В.И. Татьяна Шеммедова.

К.С. Марк Захаров. (*Пауза*). Кто был перед Захаровым?

В.И. Сергей Валерьевич и Татьяна Владимировна.

К.С. Поют, танцуют, рисуют, играют?

В.И. И поют, и танцуют, и... Они у них многопрофильные.

Руководители они классные. Один в «А», другая в «Б». Пойдём за кулисы, я тебе все объясню.
Тем более, что сейчас, я полагаю, плакать будут.

Подарки и цветы классным руководителям.

ПРЕМИЯ «ОВАЦИЯ»

К.С. Верю! Вот теперь верю!!!

В.И. Господа! Случилось чудо! Если сам Станиславский поверил, то...

К.С. Бесподобно! Чудесно! Феерично! Наградить, вручить и поцеловать!

В.И. Артистов?

К.С. Педагогов! Артисты свои дипломы через месяц получают из рук самого художественного руководителя театра. Аттестаты, подтверждающие их зрелость. В широком смысле этого слова.

В.И. Тогда приступим. Как будет называться наша премия?

К.С. Стыдно, коллега! «Овация», никак не иначе.

В.И. Видел по телевизору. Конвертики рвут, «я очень волнуюсь», ручки дрожат, несколько номинантов...

К.С. Что значит несколько, Владимир Иванович? У них нет конкурентов!!!!

В.И. Верю, Константин Сергеевич! Ве-рю!

Три девочки читают адреса. Вручаются цветы и подарки.

Комментарий. *Кроме цветов, подарков и папок с адресами, мы дарили и саму «Овацию». Технический секрет изготовления. Обыкновенную резиновую перчатку наполнить строительной пеной (она быстро твёрдеет и раздаётся в объёмах), а затем покрасить золотой краской из балончика.*

Любая красивая и желательно продолжительная торжественная музыка.

В номинации «Самая-самая» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, деловой и практичной, лучшему директору лучшей школы № 666 Галине Александровне Сторожевой.

В номинации «Всё в порядке, всё нормально, аттестация прошла» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, физической и постоянной, лучшему завучу и учителю физики лучшей школы № 666 Светлане Аркадьевне Балыкиной.

В номинации «Я помню чудное мгновенье» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, тургеневской и пушкинской, лучшему учителю литературы лучшей школы № 666 Наталье Михайловне Колчевой.

В номинации «Я русский бы выучил только за то...» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, орфографической и стилистической, лучшему учителю русского языка лучшей школы № 666 Валентине Андреевне Билецкой.

В номинации «От шести до девяти» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, добрейшей и понимающей, лучшему учителю начальных классов лучшей школы № 666 Галине Леонидовне Ушаковой.

В номинации «Книжки — наши друзья, наркотики — наши враги» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, начитанной и всёзнающей, лучшему библиотекарю лучшей школы № 666 Анне Михайловне Моргуновой.

В номинации «Пифагоровы штаны во все стороны равны» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, прямой и векторной, лучшему учителю математики лучшей школы № 666 Елене Владимировне Родниковой.

В номинации «Их ждёт Нобелевская премия» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, гиперболической и радужной лучшему учителю математики лучшей школы № 666 Альбине Анатольевне Липовецкой.

В номинации «Нам химия блондинок подарила» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, периодической и систематичной, лучшему учителю химии лучшей школы № 666 Ирине Юрьевне Баскаковой.

В номинации «Золотая рыбка» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, дарвиновской и божественной лучшему учителю биологии лучшей школы № 666 Мекерововой Оксане Алексеевне.

В номинации «Мы тоже знаем королеву и с принцем Чарльзом мы «на ты» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, эле-

гантной и принципиальной, лучшему учителю английского языка лучшей школы № 666 Людмиле Владимировне Рогожиной.

В номинации «Шанель номер 666» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, экстравагантной и блестящей, лучшему учителю французского языка лучшей школы № 666 Регине Васильевне Стельмашук.

В номинации «Картина Репина: запорожцы пишут письмо Мерседесу» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, художественной и мировой, лучшему учителю мировой художественной культуры лучшей школы № 666 Светлане Тимофеевне Иванниковой.

В номинации «О, спорт, ты мир, труд, май» премия «Овация» вручается единственному и неповторимому, обаятельному и привлекательному, сильнейшему и непобедимому лучшему учителю физической культуры лучшей школы № 666 Геннадию Владимировичу Пронину.

В номинации «Кто не знает тётю Шуру» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, аккуратной и добрейшей, лучшему блюстителю чистоты лучшей школы № 666 Александре Фёдоровне Кондратьевой.

В номинации «Робинзоны рождаются в пятницу» премия «Овация» вручается единственному и неповторимому, обаятельному и привлекательному, чисто географическому и чисто конкретному лучшему учителю географии, классному руководителю 11-го класса «А» лучшей школы № 666 Сергею Валерьевичу Банникову.

В номинации «Все мы немножко Сергей Шойгу» премия «Овация» вручается единственной и неповторимой, обаятельной и привлекательной, безопасной и жизнедеятельной, лучшему учителю ОБЖ, классному руководителю 11-го класса «Б» лучшей школы № 666 Татьяне Владимировне Шеммедовой.

Пожелания учителей и родителей.

Ответное слово выпускников.

(Музыкальная тема Саши Васильева «Моё сердце»)⁶

⁶ Песня исполнялась под гитару. Можно записать и фонограмму. Для большего эффекта (песня красивая, но однообразная) лучше петь с повышением последних куплетов на октаву.

Вы учили нас долго различным наукам
И не думать тем местом, на котором сидим,
Но откуда-то сбоку вдруг подкралась
разлука,
Паша, встань у дверей, мы сегодня хотим,

*Чтоб это время остановилось,
Это время замерло.
Это время остановилось,
Это время замерло.*

И все 11 лет мы просыпаемся вместе,
Кто бежит на работу, на учёбу идёт.
Кто стоит у доски в позе Элвиса Пресли,
Кто за партой сидит, получая зачёт.

*Ведь это время остановилось,
Это время замерло.
Это время остановилось,
Это время замерло.*

И, может быть, мы не будем блистать в
Голливуде,
Не разделит Чубайс с нами РАО ЕС,
Но ваш главный урок мы вовек не забудем,

Как вы помните все съезды КПСС.
Мы горды тем, что знаем Бойля и Мариотта,
Как решить уравнение и как сделать
тротил,
Про кого Достоевский написал «Идиота»,
И за что Иван Грозный своё чадо убил.

*Так это время остановилось,
Это время замерло.
Это время остановилось,
Это время замерло.*

Мы благодарны за все, что вот здесь накопилось
Нашим умным, бесценным, суперучителям.
Наше сердце на два разделилось
И половинку мы дарим всем вам.

*Наше сердце на 2 разделилось
Наше сердце мы дарим всем вам.
Наше сердце на 2 разделилось
Наше сердце мы дарим всем вам.*

Звучит последний звонок.