

Тема педсовета — формирование общей культуры школьников

Людмила ЧУРКИНА, заместитель директора 52-й школы по воспитательной работе

Может ли педсовет быть нестандартным? «Вряд ли, — ответит, пожалуй, большинство сегодняшних учителей. — И вообще: что значит «нестандартный»? Времени, между прочим, не хватает даже на подготовку к обычному педсовету».

И то верно. Что такое обычный педсовет, знают все. Очень часто «обычный» — синоним слов «привычный», «скучный»: успеваемость, посещаемость, дисциплина, учебная нагрузка, расписание уроков, тарификация... Разумеется, обсуждение этих вопросов тоже необходимо. Но исчерпывается ли этим список важных для школы тем? Не так уж часто в учебном году педагоги собираются вот так вместе, всем коллективом. Неужели им не о чем больше поговорить, кроме необходимой ежегодной «текучки»? И неужели смысл и задача педсовета — в решении одних лишь организационных вопросов?

Вспомним первоначальное значение словосочетания «педагогический совет» — совет учителей, обмен опытом, обсуждение сложных педагогических ситуаций, поиск наилучшего решения той или иной воспитательной проблемы. Если подходить к организации педсоветов именно с этой точки зрения, то каждый из них будет нестандартным, неординарным, незабываемым.

Сегодня наш рассказ об одном из таких — нескучных — педсоветов.

Прочитали вы, уважаемые коллеги, название нашего педагогического совета, и, вполне возможно, у вас возникло ощущение, что речь пойдёт о вещах давно и всем известных. Не спешите с выводом и не торопитесь заняться другим делом. Нет сомнения в том, что о культуре общения в школе вы знаете не понаслышке. Более того, уверена, опыт многих из вас может дать прекрасные примеры высокого профессионализма и в обучении, и в воспитании учеников. И тем не менее полезно снова и снова размышлять о том, как наполнить школу оптимизмом, внести в её повседневную деятельность жизнерадостный настрой, веру в растущего человека, в его возможность становиться с каждым днём всё лучше и лучше.

Как воспитать в ребятах возвышающее чувство человеческого достоинства? Научить сохранять его и действовать в жизни сообразно ему? К сожалению, не всем нашим выпускникам это удаётся. Есть в этом и доля вины учителей. Когда возникает она? С первым окриком? С равнодушным взглядом, невниманием к ученику?

Наша школа на протяжении пяти лет работала над программой «Формирование общей культуры школьников». Тема выбрана не случайно — школа находится на окраине нового «спального» микрорайона, где нет детских культурно-просветительских учреждений. Поэтому их роль должны были взять на себя мы, учителя. Эту же тему мы решили обсудить и на педсовете. Возможно, наш опыт поможет вам в чём-то глубже разобраться, выстроить наши знания этой проблемы в систему и действовать, опираясь на неё. Может быть, этот «конспект» педсовета пригодится вам как образец, как исходная точка при подготовке своего педсовета на эту тему.

Мне, как заместителю директора по воспитательной работе, было поручено вести заседание педсовета. Во вступительном слове, прежде всего, мне хотелось заострить внимание учителей на том, удаётся ли нам сочетать в себе высокий профессионализм, интеллектуальность и общую культуру. Ведь сегодня учителю мало одной лишь профессиональной подготовки. Он просто обязан быть разносторонне культурным человеком.

Но давайте вспомним практику. Сколько раз в ситуации профессиональной перегруженности, социального раздражения мы входим в класс и с порога, не в силах скрыть своё настроение, начинаем жёстко, а то и грубо разговаривать с детьми. Невольно мы «выливаем»

на них своё раздражение. Это на первый взгляд мелочь. Но культура и начинается с таких вот «мелочей» — с внешних проявлений, характера контактов.

А наша привычка обращаться к ребятам с такими сентенциями: «вечно ты...», «сколько можно с тобой вести разговоры» — разве не свидетельствует об издержках нашей профессиональной культуры?

Педагог по роду своей деятельности — одновременно художник и писатель, музыкант и артист. Ученики — это ведь своеобразные зрители, и учитель являет собой театр одного актёра. Владующий пусть лишь толикой актерского мастерства, он может добиться огромных успехов. Воссоздать в течение минуты Хлестакова или Журдена, передать жестикаляцию и мимику героев непросто. Но зато эта «картинка» навсегда останется в памяти детей. По сути, это тот же опорный конспект, только образный.

Культура — понятие ёмкое. Урок может быть насыщен сценками, музыкальными фрагментами, слайдами с изображением знаменитых полотен, но при всём том не достичь цели — ученики останутся в стороне от этих даже ярких событий, не поймут авторской мысли. Научить сочувствовать другому человеку, сопереживать с ним — дело сложное. Для этого учителю нужно отчётливо видеть не только свой учебный предмет, но и самого ученика, знать его внутренний мир. А это подчас остаётся вне зоны внимания педагога.

Почему школьник пассивен на уроке, почему не выполнил задание? Не умеет? Не хочет? Или не в состоянии? Может, дома скандалит отчим? Или больной бабушке, которая второй год не встаёт с кровати, стало хуже? Или просто весна в этом году ранняя? Учитель просто обязан быть тончайшим психологом, иначе его работа во многом утратит смысл. Ницше сказал: сколько глаз, столько и правд. Если мы будем смотреть на окружающий мир и на наших учеников только «своими» глазами, то будем всегда не правы.

Сложность и в том, что заботу и внимание нельзя проявлять по обязанности, от случая к случаю. Такой «дежурный» интерес к своей персоне ученик почувствует сразу. Неловко бывает наблюдать сцены, когда школьники на расспросы учителя о делах в семье отвечают нехотя, глядя в сторону. Оба они в этой ситуации — педагог и ученик — исполняют изрядно наскучивший обряд общения. Только на искреннюю заботу и неподдельный интерес дети отвечают благодарностью, открытостью, привязанностью. И тогда мы станем для них не только учителями-предметниками, только теперь можно браться за любую тему, ставить перед собой и детьми сверхтрудные задачи — желаемый результат будет достигнут.

«Будьте чистосердечны в своей оценке и щедры на похвалу. И люди будут хранить в памяти ваши слова, дорожить ими и повторять их через много лет после того, как вы их уже забудете», — советовал Дейл Карнеги. Последую ему и скажу несколько добрых слов в адрес наших учителей. Тем более что они их заслужили. Приятно видеть взаимовыручку, поддержку, которую педагоги школы оказывают друг другу. Очень сплочёнными в этом году были наши «музыканты». Как поддерживали Елену Николаевну Ежову её коллеги, когда она участвовала в конкурсе «Учитель года»! Татьяна Ивановна Зубова и Жанна Юрьевна Нестерова помогали в подготовке выступлений, в проведении открытого урока. Все учителя в школе волновались и «болели» за неё. Думаю, что и благодаря дружеской поддержке Елена Николаевна сумела достойно выступить в этом конкурсе.

А как наши учителя физкультуры принимали у себя старшеклассников из других городских школ, когда проводилось тестирование по лёгкой атлетике! Всё было тщательно продумано, чётко организовано. Руководители органов образования высоко оценили работу наших педагогов и поблагодарили методическое объединение учителей физкультуры и администрацию за профессионализм.

Недавно все мы были участниками проводимого на базе школы городского сбора методического объединения учителей русского языка и литературы. На нём обсуждались актуальнейшие вопросы: как привить ученикам любовь к родной словесности, к литературе, к книге. Как с помощью этих предметов воспитывать нравственность, культуру. Никто не остался равнодушным к обсуждаемым проблемам, каждый предложил свой вариант её решения. По-новому подошли учителя и к деятельности методобъединения, и к самообразованию.

А.С. Макаренко как-то высказал мысль о том, что счастливого человека может воспитать только счастливый учитель. Счастье — понятие довольно отвлечённое. Ощущение счастья может появиться из ничего и ниоткуда и так же незаметно исчезнуть. Пасмурное утро поздней осени, учитель входит в класс, кругом — хмурые лица не выспавшихся ребят. Но стоит сказать, улыбнувшись: «Здравствуйте, дорогие мои! Я рада нашей новой встрече» — и в классе станет светлее, дети ощутят счастье человеческого общения, доверительной беседы, духовной близости давно и хорошо знакомых людей...

Особенно ярко чувства доверительной беседы могут быть выражены на классных часах и внеклассных мероприятиях. Все классные руководители школы проводят тематические классные часы по формированию общей культуры учеников. Творчески подходит к этой проблеме классный руководитель 1 «А» класса Елена Алексеевна Пахомова. На факультативных занятиях по культуре поведения малыши в игровой форме учатся правильно вести себя в школе, дома, в гостях, в столовой, в транспорте, в театре, на улице. А в 1 «Б» (классный руководитель Наталья Николаевна Осьминко) открыта «Школа доброты и отзывчивости», на занятиях которой дети учатся взаимовыручке и поддержке, обсуждают добрые и злые поступки сказочных героев. Во 2 «Б» классе у Галины Аркадьевны Ивановой работает школа хороших манер, которая называется «25 нет».

Уважение к старшим и умение дружить прививается на классных часах во 2 «В» и 3 «Е» классах (классный руководитель Ольга Юрьевна Лушникова).

Именно в начальной школе закладываются основы культуры человека. Этому активно способствует обсуждение на классных часах таких тем, как «Что такое хорошо и что такое плохо», «Воспитанный человек — какой он?», «Духовно-нравственные заповеди», «Волшебные слова», «Не придирайтесь, не злословите и не искать недостатки у других», «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» и т.д.

Знания и навыки культурного поведения и общения пополняются в среднем звене. Темы классных часов 5–8-х классов: «О культуре поведения», «Вредные привычки: как их преодолеть», «Поговорим о вежливости, о правилах этикета», «Как стать добрыми и человечными», «Как научиться располагать к себе людей». В 6 «Ж» (классный руководитель Наталья Иосифовна Савельева) прошло несколько таких классных часов. Подобный цикл проведён и в 8 «Г» классе (классный руководитель Любовь Анатольевна Суставова).

А самые старшие наши ученики на классных часах, посвящённых творчеству Дейла Карнеги, узнали «шесть правил, как понравиться людям», «как перестать беспокоиться и начать жить». Все ребята изучали вопросы красоты и здоровья, познакомились с программами и рекомендациями о том, как вести здоровый образ жизни.

Особого нашего внимания заслуживает общение учителей с родителями школьников. Жизнь настоятельно требует усилить помощь семье, поднять её педагогическую культуру, ответственность за воспитание детей. Эффективность воспитания в большой степени зависит от согласованности усилий семьи и школы, единства их требований к учащимся.

Нет необходимости напоминать учителям, сколь важно знать родителей своих учеников, причём не на уровне анкетных данных, а знать особенности домашней жизни ребят, характер взаимоотношений в семье, реакцию родителей на успехи или неудачи детей в школе, кружке, секции, притязания родителей в отношении своих детей, ценностные ориентации семьи. Чем шире такая информация, тем больше у нас возможностей для эффективного педагогического влияния и на детей, и на их родителей, а значит — и на социум.

В нашем общении с родителями учащихся есть свои особенности: нередко учителя сталкиваются с ситуацией, когда любовь родителей к своему ребёнку становится неким барьером в контактах со школой, родители крайне субъективно воспринимают требования учителей. Любые «наступательные» действия школы по отношению к их детям вызывают у родителей неудовольствие. А если к этому прибавляются равнодушие или бестактность учителя, то это порождает резко негативное отношение к школе.

Многим родителям свойственно переплетение различных чувств: нежности и строгости, заботы и раздражения, любви и гнева. Поэтому опытные классные руководители так строят

свои взаимоотношения с родителями, чтобы снять всё негативное в их оценках учителей и направить их любовь к своим детям на реализацию требований школы, которая заинтересована в судьбе ребёнка так же, как и семья.

Складывается порой такая ситуация. Если ребёнок более или менее сносно учится и нормально ведёт себя в школе, то классный руководитель и не настаивает на этих встречах. Не оттого ли часть родителей не посещает даже собрания? Как правило, объясняют это занятостью на работе, на самом же деле — проявляют равнодушие к школьной успешности детей.

Причиной нежелания встреч с нами может быть и то, что между учителем и родителями не сложились отношения. Родители не получают от нас необходимой информации о школьных делах своих детей, а значит, и помощи. Вспомните, как проводятся некоторые родительские собрания: «У Серёжи четыре по математике, но три по русскому языку. Он учиться может, но невнимателен. Надо ему помочь». Вот, пожалуй, и все новости, которые учитель скороговоркой выдаёт смущённому родителю. Информация в них равна нулю, поскольку неравнодушный родитель и так всё это знает. Да только не знает главного: как помочь сыну?

Такие родительские собрания, из года в год проводимые по одному сценарию, содержащие минимум информации, лишённые подлинного педагогического общения, мало кого привлекают. А ведь многим родителям так необходимы наши советы, у них много вопросов, сомнений, раздумий о своих детях. Не всегда и не все родители умеют высказаться, поделиться своими наблюдениями. Им надо помочь, а классный руководитель часто и сам не знает, как это лучше сделать, о чём поговорить, кроме оценок. А ведь контакт нередко возникает именно в отвлечённой беседе.

Деловые взаимоотношения учителей с родителями — всегда результат сознательной, целенаправленной, творческой работы самого учителя, его желания общаться с родителями не только по профессиональному долгу, но и как с интересными собеседниками. Разносторонние формы контакта с родителями — очень яркий показатель педагогической культуры учителя.

Мы живём в переломное время, когда идёт активная переоценка ценностей, когда общество переживает разрыв между поколениями. Интересно, что думает об этом само подрастающее поколение? Как соотносятся его представления со взглядами и убеждениями учителей? Чтобы выяснить это, учёные провели социологический опрос девятиклассников и их учителей.

Выделим только один вопрос: насколько профессиональная деятельность учителя зависит от его общей культуры? По ответам педагогов видно, что они связывают культуру с творческим потенциалом, с разнообразными аспектами общения со взрослыми и детьми, с более свободным принятием профессиональных решений, с целостным взглядом на мир и своё место в нём, с рациональным использованием свободного времени, с широтой интересов, с умением понять и принять чужую точку зрения. Словом, не только с профессиональной деятельностью.

А как понимают эту проблему школьники? 80% ребят отметили «сильную зависимость» качества уроков (то есть профессиональной деятельности учителя) от его гуманитарной культуры. Ещё 20% респондентов видят в этом «определённую зависимость». В чём, по их мнению, она выражается? На первом месте — полный контакт с учениками на основе взаимопонимания, что подтверждает мысль об интегративном характере общей культуры человека. Культура понимается как результат освоения разнообразных и в первую очередь гуманитарных знаний, влияющих на формирование личности и тем самым — на её профессиональную деятельность. На втором месте — более интересная подача материала. Совсем немного учеников отметили глубокое знание предмета.

Перед педсоветом каждый учитель получил лист с некоторыми рекомендациями. Времени было достаточно, чтобы их просмотреть. Мы обсуждаем их вместе.

- Педагогическое общение не терпит суетности, пустозвонства: слова не должны расходиться с делами.

• Педагогическое общение — это требовательность к себе и окружающим во всём, что касается учёбы и воспитания характера.

• Лаконичность, динамизм общения зависят от вашей внутренней собранности: в делах, поступках, в речи.

• В любой ситуации необходимо помнить о долге, честности и порядочности, а главное — о святости нашего дела.

• Гнев не должен затмевать ума и души: только предельное терпение, настойчивость и внимание смогут помочь вам решить поставленные задачи.

• Нужно уметь оценивать степень своего педагогического влияния, стараться находить правильный выход из любой, даже крайне сложной ситуации общения.

• Учитель должен уметь признавать и исправлять свои ошибки.

• Если взаимодействие не получается, надо иметь мужество пересмотреть свои способы, свою тактику общения.

Учителя, выступая, говорили о том, что наш труд требует подлинно гуманных, демократических взаимоотношений с учениками, с их родителями, с коллегами. И взаимоотношения эти должны строиться на незыблемых принципах культуры педагогического общения:

— оправдывать каждый день и каждую минуту доверие тех, с кем имеешь дело, кого учишь и у кого учишься сам;

— неукоснительно соблюдать профессиональную этику общения: в любой ситуации координировать свои действия с коллегами;

— быть готовым к диалогу с любым человеком по всем вопросам, входящим в круг нашей профессиональной компетенции;

— зная, что педагогическое общение требует духовной и физической выносливости, постоянно развивать в себе эти качества.

Очень часто встречается такая ситуация, когда учитель обрастает стереотипами, считает, что его мнение — истина в последней инстанции. Это сказывается во всём — в преподавании, в общении. А между тем культурой педагогического общения овладевают только трудолюбивые, ищущие, способные к обучению люди. Если чего-то не знаешь — спроси, не понимаешь — выясни, не умеешь — учись. И научишься, овладеешь, сможешь. Только всегда будь открыт новому суждению, новому знанию.

В нашей школе немало учителей непрерывно повышают свой культурный уровень. Очень своеобразным, ярким было выступление на педсовете учительницы русского языка и литературы Л.А. Суставовой. Темой своего выступления Любовь Анатольевна выбрала... *русский романс*.

Мы с удовольствием ещё раз послушали в её прекрасном исполнении «Горные вершины» Рубинштейна, «На заре ты её не буди» Варламова, «Я встретил вас...» — романс неизвестного композитора на стихи Тютчева, «Не пробуждай воспоминаний» Булахова, «Уж вечер» Чайковского. Эти и другие романсы для нас исполнили концертмейстеры Т.И. Зубова и О.И. Шаламова, вокальные партии прозвучали в исполнении Ж.Ю. Нестеровой, О.И. Шаламовой и Е. Ежовой. А Любовь Анатольевна эмоционально рассказала об истории и особенностях романса — этого городского музыкального жанра.

Мы узнали, что когда-то очень давно «романсами» испанцы называли любые стихотворения и песни. Дело в том, что официальным языком в те времена была латынь. На латинском языке писались книги, совершались церковные молитвы и песнопения. При этом и музыка, и тексты были очень сложными, не понятными простому народу. В них могли разбираться только грамотные люди, а их тогда было немного. Народ же пел любимые песни и читал любимые стихи на своём родном, близком и понятном языке, который в Испании назывался романским. Отсюда и произошло название этих песен, их стали именовать «романсами».

В России, начиная с XVII века, словом «романс» обозначали все иностранные, преимущественно французские песни. Песни с текстом на русском языке называли в те времена «российскими». В начале XIX века «романсом» стали называть любое произведение для го-

лоса, которое сопровождалось каким-нибудь инструментом.

Ранние русские романсы называют еще и «бытовыми», то есть связанными с повседневной жизнью людей. Они во многом напоминают песню: в них есть куплет и припев, простая, легко запоминающаяся мелодия. Позже романсом стали называть вокальное произведение, где речь ведётся от лица одного человека. Поэтому романс требует известного перевоплощения, «вживания в образ».

Самой большой популярностью у композиторов пользовались стихи Пушкина. Русский романс получил гениальную поэтическую основу. Вокальная лирика приобрела философское и гражданское звучание. Молодостью, весельем, гусарским пиршеством веет от дерзкой и одновременно галантной мелодии Глинки «В крови горит огонь желаний». Чьё сердце не дрогнет при звуках романсов «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне» или «Я вас любил»?

Конец XX века внёс в мир хаос. Хаос наступил и в мире звуков. Но вот эстрадный исполнитель, поющий в стиле поп или хард-рок, берёт семиструнную гитару, и снова звучит романс: «Околдована, очарована»... Русская душа, устав от крика и шума, ищет спокойствия и гармонии.

И в лирические, и в самые тяжёлые минуты человек обращается к романсу. Женя Комелькова, героиня фильма о годах войны «А зори здесь тихие», в короткие мгновения между боями исполняет «Нет, не любил он». «Лиловый негр» звучит в исполнении Глеба Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя». В «Бедном гусаре» мы слышим стихи Цветаевой «Молодые генералы». В фильме «Звезда пленительного счастья» — романс Окуджавы «Течёт шампанское рекой». А «Ирония судьбы» подарила нам ещё один романс на стихи Цветаевой — «По улице моей».

О музыке, о её огромном воспитывающем воздействии говорила в своём выступлении на педсовете и педагог дополнительного образования Жанна Юрьевна Найданова: «Музыка развивает творческие способности и эстетический вкус! Пора изменить небрежное отношение к этому предмету, к его учителям. Школа должна привить детям духовность и культуру. Именно это дают ребятам уроки музыки и занятия хоровым пением. Нашим школьным хором по праву можно гордиться. Не каждому коллективу будет доверено открывать или завершать концерт. Нам же доверяют эту роль».

Жаль, что у учителей не хватает времени, чтобы посещать такие концерты. Детей после них не узнать: это другие дети — эмоционально наполненные, открытые, доброжелательные. И отношения между ними становятся мягче, уважительнее».

Жанна Юрьевна остановилась и на такой теме, как воспитание культуры *русским народным творчеством и фольклором*. Она справедливо заметила, что ученики сегодня утратили традиции, не очень-то любят народные песни, танцы. А не любят, потому что не знают.

Русское народное творчество — это синкретический вид искусства, включающий пение, игру, хореографию, театрализацию, прикладное народное творчество. Фольклор — своеобразная форма самовыражения, своего мироощущения, доступная всем без исключения. В школе ребята знакомятся с фольклором в основном на уроках литературы или музыки. Кое-где создаются небольшие фольклорные коллективы. Совершенно ясно, что нужна такая интегрированная программа, которая позволила бы детям наследовать весь комплекс национального мировосприятия.

Жанна Юрьевна рассказала о курсах народного творчества, которые были организованы для учителей. Их целью было освоение педагогами новой программы «Русское народное творчество», пропаганда русского фольклора, воспитание любви к родному краю, его красоте, его мастерам. Эта экспериментальная программа — попытка создать целостную систему воспитания на русских народных традициях. Фольклор — это и школа творчества.

На педсовете было принято предложение — с нового учебного года ввести в начальных классах обучение детей русскому народному творчеству.

Тему формирования общей культуры учащихся продолжила социальный педагог школы Нина Николаевна Силина. Она ещё раз обратила внимание собравшихся на то, что культура — понятие чрезвычайно ёмкое. Оно включает и присущие культурному человеку навыки поведения в обществе, и такие черты характера, как честность, предупредительность, уважение к старшим, вежливость, аккуратность, бережное отношение к государственной и личной собственности. Подробнее Нина Николаевна остановилась на *правовой культуре* как части общей культуры человека. Для нашей страны, которую захлестнул правовой нигилизм, это очень актуальная проблема.

Что должен знать учитель по этому вопросу? Какие законы, постановления приняты? Что говорит Конституция Российской Федерации о правовой осведомлённости граждан страны? Чем должен руководствоваться учитель в своей работе? Порой для того, чтобы решить проблему ребёнка, нужно провести огромную работу с родителями, с представителями правовых органов, побывать в учреждениях опеки. Учитель не всегда имеет возможность довести дело до конца. Эту роль берёт на себя социальный педагог. Проще и правильнее всего адресовать ученика и родителей именно к нему, к социальному педагогу. Хорошо, если классные руководители это делают, особенно если делают вовремя.

Но что же должен знать о правовой культуре именно учитель? Прежде всего хорошо изучить Закон РФ «Об образовании», особенно внимательно проработав статьи 5 п. 3; 11; 12 п. 4, 8, 9; 15 п. 3; 27 п. 4; 32 п. 2; 52 п. 4. На основании Закона «Об образовании» составлен Устав муниципального учреждения общеобразовательной средней школы № 52, разработаны локальные акты школы. Учитель должен и сам соблюдать Устав школы, и приучать к тому же учеников.

Очень полезно знать содержание президентской программы «Дети России», помнить, что по указу президента все статьи финансируются из федерального бюджета (в частности, организация отдыха детей). С 1 марта 1996 года действует «Семейный кодекс», в котором представлена обновлённая декларация о правах ребёнка. Она включает:

- право жить и воспитываться в семье (для осиротевшего ребёнка нужно стремиться найти новую семью, обеспечить усыновление);
- право знать своих родителей;
- право на защиту со стороны родителей;
- право на совместное проживание с родителями;
- право на общение с родственниками, если родители разведены (в суд могут также обращаться бабушки и дедушки с требованием обеспечить ребёнку право на общение с ними);
- право на защиту (если ребёнку исполнилось 14 лет, он имеет право сам обратиться в суд);
- право на беспрепятственное посещение педагогами, социальными работниками семьи, где ущемляются права ребёнка.

Кроме того, учителю необходимо знать Кодекс о браке и семье, новый Гражданский кодекс об охране имущественных и жилищных прав детей. Помнить о том, что все граждане обязаны незамедлительно, в трёхдневный срок, сообщать о детях, оставшихся без попечительства. Сокрытие этого — уголовно наказуемо. Соответствующее изменение внесено в уголовное законодательство.

Внимание к детям из проблемных семей, к «трудным детям» — это тоже составляющая профессиональной культуры учителя. Любить всех сорванцов невозможно, но отнестись к ним по-человечески, с душевным участием мы просто обязаны.

Чтобы успешно защищать ребёнка, учитель должен знать не только общие принципы Семейного кодекса, такие, как добровольное вступление в брак, равенство прав супругов в семье, приоритет защиты прав несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи, ужесточение ответственности родителей за неисполнение родительских обязанностей. Сейчас расширены возможности защитить детей от злоупотреблений со стороны родителей. В ходе судебного или административного разбирательства обязательно надо учитывать мнение ре-

бёнка, достигшего 10-летнего возраста (за исключением случаев, когда это противоречит его интересам).

Наш долг — защитить жизнь и здоровье детей. В школе ребята проводят значительную часть жизни. Зачастую учителя больше общаются с ними, чем родители или ближайшие родственники. Однако очень часто учителя не знают, как реагировать, когда школьник приходит из дому с побоями, голодный, измождённый, если зимой он плохо одет и рискует заболеть. Теперь в подобных случаях учителя и администрация школы обязаны обращаться в органы опеки и попечительства.

Учителю нужно помнить положения Конституции, согласно которой «семья, материнство и детство находятся под защитой государства» и «каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную, семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени». С 1 января 1997 года вступил в действие новый Уголовный кодекс РФ. Глава 20 касается преступлений против семьи и несовершеннолетних, среди которых: вовлечение несовершеннолетнего в совершение антиобщественных действий, приобщение к употреблению спиртных напитков, одурманивающих веществ, занятиям проституцией, бродяжничеству или попрошайничеству, а также неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего.

В конечном счёте знание законов, правовых актов и норм побуждает задуматься о своём поведении. Правильное, социально приемлемое поведение — признак общей культуры человека.

Как же практически происходит в школе *усвоение детьми правил нравственности*? Этому было посвящено выступление на педсовете учителя начальных классов Елены Алексеевны Пахомовой. Она рассказала, что в первом классе дети знакомятся с Правилами для учащихся и основами правил уличного движения. Однако, изучив их, малыши нередко тут же всё забывают. Причина, по-видимому, в том, что к правилам обычно подходят как к своду отвлечённых норм, а не как к практическому руководству в своей жизни. Именно поэтому Елена Алексеевна на классных часах старается больше времени отводить для бесед, игр, моделирует различные жизненные ситуации, истории, а дети находят им разрешение.

Хороший результат в нравственном воспитании даёт изучение сказок, притч о добре и зле, благородстве, милосердии, любви, справедливости. Дети с удовольствием их слушают, охотно включаются в диалог, в обсуждение, дают свою оценку поступкам героя и говорят, что сделали бы они на его месте и почему.

Как более эффективно работать над освоением правил поведения учащимися? Опыт показывает, что, прежде всего, не следует браться за всё сразу. Полезно соблюдать последовательность и не надеяться на то, что вежливости можно в одночасье научиться на словах. Главное в освоении нравственного поведения — практические дела, упражнения.

Например, одно из первых практических занятий из цикла «Культура речи и поведения» Елена Алексеевна проводит по теме «Приветствие». Начинает урок со стихотворения:

Придумано кем-то
просто и мудро
при встрече здороваться:
— Доброе утро!
— Доброе утро! —
Солнцу и птицам.
— Доброе утро! —
Улыбчивым лицам.
И каждый становится
Добрым, доверчивым...
Доброе утро длится до вечера!

Затем, после обсуждения норм речевого общения, класс переходит к проигрыванию жизненных ситуаций для отработки навыка вежливого поведения («разговор с подружкой», «мы — одноклассники», «взрослые — дети», «начальник — подчинённый»). Дети приходят

к пониманию необходимости соблюдать речевой этикет, потому что приятно находиться рядом с воспитанным человеком — с ним легко, уверенно, комфортно. Такой человек не поставит тебя в неловкую ситуацию, не испортит настроение грубостью, чёрствостью, бесцеремонностью.

— Кстати, коллеги, а вы знаете, как произвести хорошее впечатление? — обратилась Елена Алексеевна к участникам педсовета. — Каков скорейший способ понравиться? Улыбайтесь! При серьёзном выражении лица напряжены все его мышцы и лицо становится «непроницаемой маской».

По нашему отношению к детям, по характеру общения с их родителями, с семьёй люди судят о культуре школы, её гуманистической позиции. А от этого во многом зависит рейтинг школы в социуме.

Была на этом педсовете поднята тема, о которой мы практически никогда не говорим: о роли улыбки в общении. Учителя, поднявшие эту тему, советовали коллегам: «Ищите поводы для улыбки, провоцируйте её, держите свою внутреннюю улыбку неугасимой! Улыбка говорит окружающим: «Вы мне нравитесь! Вы делаете меня счастливым! Я рада вас видеть!»

Учиться надо всему, в том числе и улыбке. Думаете, это так просто? Давайте и в своих классах мы проведём простейший конкурс на лучшую улыбку, как это делает наша коллега Елена Алексеевна Пахомова в своём классе. Она предлагает ребятам: «Я хлопну в ладоши, а вы повернитесь друг к другу и мило улыбнитесь». Итог конкурса ясен — далеко не всем по силам просто, по-хорошему, искренне улыбнуться товарищу. «Как же тогда быть с более трудным конкурсом вежливости? — спрашивает Елена Алексеевна. — Боюсь, не справитесь!» Дети уверяют её в обратном, и классный час, посвящённый улыбке, превращается в игру, в эмоциональный диалог, в соревнование.

Вот, например, один из самых простых тренингов: выбирается пара (девочка и мальчик), они будут вести разговор. Миша говорит Нине фразы самые обычные: «Добрый день, Нина», «Я рад, что встретил тебя». Она отвечает на его приветствие. Но при этом необходимо по-доброму, искренне улыбаться друг другу.

В конце занятия классу даётся задание на дом: учиться обаятельно улыбаться, пообщаться с улыбкой с родными и рассказать на следующей встрече, какой отклик нашла ваша улыбка...

Итак, слагаемые культуры — это знакомство с секретами этикета, правильная образная речь, умение вступать в контакт с разными людьми. Методы освоения культуры — знания, начитанность, дискуссии, беседы, школьный театр, рисунки детей, а не душеспасительные беседы для «галочки», не занудные нравоучения. «Воистину добродетель воспитывается посредством дел, а не посредством болтовни» (Я.А. Коменский).

Все люди хотят жить в обществе, где царит гармония. Нет ничего более важного для учителей и родителей, чем научить детей воссоздавать такое общество. Однако очень немногие школьники получают для этого необходимые навыки. Да, тяжело провести занятие результативно, ярко, интересно. Школьные программы очень уплотнены. Но решив пусть даже самую маленькую проблему нравственного воспитания, мы делаем жизнь светлее и радостнее.

Культурный человек заботится не только о духовном, но и о своём *физическом здоровье*. На педсовете об этом рассказала Юлия Максимовна Артемьева.

Содержательный отдых — составляющая часть общей культуры человека. Без полноценного отдыха невозможно плодотворно работать. На нашем педсовете присутствовали давние друзья школы — председатель профкома завода «Курганстальмост» Александр Васильевич Поршань и председатель комиссии по спорту Борис Викторович Прошкин, с которыми мы обсудили возможности организации летнего отдыха учителей.

А завершился педсовет демонстрацией... новых моделей одежды осенне-летнего сезона, созданных городским учебно-производственным комбинатом. Вы спрашиваете, какое отношение это имеет к формированию общей культуры человека? Но вспомните, что сказал Чехов: «В человеке всё должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Кстати, эта мысль могла бы стать великолепным эпитафием для всего педсовета. Вряд ли можно найти лучшие слова для характеристики воспитанного, культурного, высоконравственного человека.

г. Курган