



ТОРОПИМСЯ НЕ СПЕША, А ТО ПОСКОЛЬЗНЁМСЯ НА ЛУКАВСТВЕ ИННОВАЦИОННОСТИ?

А. ОСТАПЕНКО

Рожественские чтения 2016 года будут проведены в Москве на тему «Традиции и новации: культура, общество, личность». Всю осень на эту же тему проходят повсеместно епархиальные образовательные чтения. Меня одновременно позвали сразу в несколько епархий от Новороссийской до Камчатской областей. Поскольку в чтениях в своём большинстве участвуют учителя, я эту тему примерял к образованию. Из этого получилось вот такое эссе.

Рассуждать о традициях и новациях, о привычном и новом *вообще*, когда болит не *вообще*, а *конкретно*, не могу. Кто о чём, а шивый про баню.

30-й учебный год работаю в школе, 24-й — в вузе. За 30 лет учительской бытности переживаю девятую крупномасштабную (на уровне всей большой страны) школьную новацию (реформу, модернизацию, нацпроект, оптимизацию, новый стандарт etc.). За десять лет профессорства в университете меня насилуют уже не просто новым стандартом образования **третьего поколения**, а стандартом поколения с номером «3+» («троечка» с плюсом). Так быстро поколения меняются только, видимо, у простейших, которые быстро размножаются.

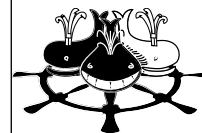
И если в 90-е учительство с вдохновением воспринимало пляяду учителей-новаторов (Шаталова, Лысенкову и других), то

сегодня от реформаторов и их новшеств всех тошнит — и от содержания новшеств, и от темпоритма их внедрения. А тошнит, как известно, от несварения. Ну не успевает неспешная и массивная школьная система всё переваривать таким темпом! И чем дальше, тем страшнее.

В 90-е годы учителей-новаторов считали по пальцам, и их знала вся страна. А с 2006 г. вдруг ежегодно в стране появляются три тысячи (!) инновационных школ. Таков «результат» нацпроекта «Образование».

Когда я размышляю о судьбе нашей образовательной системы, мне на ум приходит такая метафора. Агроном раздобыл семена нового высокоурожайного сорта сельхозкультуры. Посеял, полил. Но как только они взошли, вдруг выяснилось, что существует более урожайный сорт этой культуры. Он и этот раздобыл. Перепахал прежнее и посадил новое. Вот, дескать, я всех обойду и удивлю... И так до бесконечности он сеет новое, не дожидаясь урожая.

Темп внедрения новшеств в нашем образовании таков, что никто не дожидается «образовательного урожая». То ли боится, что «новый сорт» окажется левым и урожая не будет, а деньги-то потрачены на заморские семена. А ведь заморский конкурент всё время намеренно семена прелые подсыивает...



Много легенд и мифов ходит вокруг качества финского образования, которое вроде бы как лучшее в Европе. Сам не видел, но говорят, что так. Как то на встрече с советником Национального Департамента образования Финляндии госпожой Ирмели Халинен услышал, что один из принципов организации финского образования состоит в запрете на проведение реформ в системе чаще, чем один раз в 20 лет. Вот тогда-то я, каюсь, позавидовал.

Однажды я спросил одного знакомого немолодого директора знаменитой на весь город школы, желающих учиться в которой было в несколько раз больше, чем стульев в классах: «Какой такой новацией вы заманиваете к себе лучших учителей и толпы желающих у вас учиться учеников?» Ответ меня сразил: «У нас внедряется одна-един-

ственная новация — это полное отсутствие всяких новаций. Мы, как и прежде, **привычно** хорошо учим и хорошо воспитываем наших детей». Я намеренно выделил слово «привычно», помня, что слово «традиция» буквально переводится как «привычка».

Образование, конечно же, должно меняться, но постепенно. В основе школы должна быть стабильность — и у детей, и у родителей, и у педагогов. Необходима некая прочная база, фундамент, на который можно опереться. Увы, сегодня всё по-другому.

Может быть, хоть наша православная церковь, твёрдо знающая о том, как бесполезно быстрое обновление, заступится за школу и учителя и возвысит свой значимый голос? Если, конечно, сама не поскользнётся на лукавстве инновационности. Надеюсь, что не поскользнётся!

Д

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕТСКОЕ

ТВОРЧЕСТВО

Журнал для педагогов учреждений дополнительного образования. Цель издания — с помощью поддержки и распространения творческих практик способствовать развитию способностей воспитанников, формированию у них нравственных, эстетических понятий, воспитанию всесторонне развитой личности.

Одна из самых сложных проблем — работа с одарёнными детьми. Как выявить одарённость? Как создать условия для её развития? Мы будем вместе с вами искать ответы на эти вопросы. В журнале публикуются творческие работы детей (литературное, техническое, прикладное и другое творчество). Педагоги делятся своим опытом в «Мастер-классе», что обогащает копилку знаний и умений наших читателей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком и для педагогов, и для воспитанников.

Главный редактор Ерегина Т.Н.

Подписка на журнал «Детское творчество» в каталоге «Роспечать».

Подписные индексы **71980** для индивидуальных подписчиков
71981 для организаций

