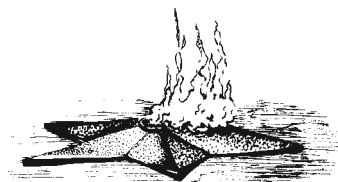


# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОГРАММЕ «РУБЕЖИ СЛАВЫ»

## Рекомендации руководителю группы



А. Персин,  
Е. Галкина

Вы, наверное, согласитесь с тем, что путешествия с детьми по родному краю могут принести большую пользу и удовольствие. Однако часто к ним толком не готовятся, поэтому о пользе и удовольствии говорить не приходится: такие путешествия не оставляют следа, дети их почти не вспоминают.

Предлагаемые рекомендации — результат анализа и обобщения опыта многолетней работы по экскурсионно-краеведческим программам, опыта, который и дети, и взрослые оценивают высоко. Надеемся, что рекомендации будут полезны тем, кто планирует путешествовать во время школьных каникул.

### Подготовка детей к путешествию

Перед путешествием обязательно найдите время для беседы: обсудите с детьми тему, маршрут и цели путешествия, расскажите им о памятниках и достопримечательностях, которые предстоит увидеть. Заинтригуйте детей, пробудите их любопытство, и тогда впечатления будут более яркими и лучше запомнятся.

Рекомендуем придать путешествию характер увлекательной игры (а что, в самом деле, может быть увлекательнее путешествия?). Для этого можно заранее распределить роли, которые дети будут играть во время путешествия. Каждый участник ролевой игры получает соответствующее задание. Например, в вашей группе будут:

- летописец, который ведёт подробный полевой дневник;
- журналист, фиксирующий наиболее интересные события, о которых он потом напишет;
- фотокорреспондент (может работать в паре с журналистом);
- оператор;
- художник;
- рецензент (напишет статью о работе экскурсоводов);
- психолог (следит за настроением группы, отмечает особенности реакции на те или иные события или эпизоды путешествия);
- фельдшер (берёт на себя ответственность за здоровье членов группы. У него обязательно должна быть аптечка для «скорой помощи» — йод, бинты, пластыри, градусник и пр.);
- заведующий хозяйством, отвечающий за «инвентарь», который всегда нужен в путешествии (бумага, простые и цветные карандаши, ручки, фотоплёнка). Все эти предметы дети должны взять сами, а завхоз имеет при себе лишь дополнительный «инвентарь»;
- «кормилец», который при необходимости помогает организовать дополнительное питание (например, с помощью завхоза он собирает деньги и покупает булочки, если дети не могут дождаться запланированного обеда). Помимо перечисленных детям можно поручить и другие роли. Естественно, что одну и ту же функцию (роль) в группе могут выполнять несколько детей. Отметим также, что отведённые «роли» могут сохраниться на этапе подведения итогов.

Любая школьная краеведческая экскурсия для успешного и эффективного её проведения требует серьёзной подготовки, которую мы назвали бы подготовительным этапом. После того как назначен руководитель экскурсии и сформирована группа, на-



до внимательно познакомиться с маршрутом экскурсии, её основными темами и объектами посещения. Затем почитать литературу по теме экскурсии, подготовить краткое сообщение и побеседовать со всеми участниками. Перед группой следует на этом предварительном занятии поставить определённую цель, определить задачи и пути их решения.

### **Творческие задания для юных путешественников**

1. Ведение экскурсионного дневника. В заглавии даётся название экскурсии, маршрута, время и место проведения, состав участников с описанием закреплённых за каждым функций (начальник группы, завхоз, фельдшер, художники, фото- и кинокорреспонденты, редактор, литработники, ответственный за культурную программу, психолог, сценарист, режиссёр, композитор, звукорежиссёр).

(События каждого экскурсионного дня описываются в дневнике в хронологической последовательности. Вести такой коллективный дневник должны все участники экскурсии. Это могут быть заметки о впечатлениях о городе, экскурсии, знакомстве с интересными людьми, личные впечатления (кто-то напишет короткий очерк, стихи, опишет забавные происшествия), о материалах, которые были отсняты или зарисованы, о собранном материале (значки, конверты, марки, открытки, вырезки из газет и журналов). Записи ведутся каждый день с указанием на полях всех отснятых кадров (где, что, когда отснято, кто изображён.)

В конце дневника даётся оглавление с указанием страниц и основных разделов. Страницы дневника нужно пронумеровать (например, если участник группы пишет о том, что он зарисовал какой-то объект, указывается номер рисунка). Такой дневник потом будет служить основой для творческого отчёта экскурсионной группы в школе (отчёт может пройти в театрализованной форме — для этого и выбираются заранее сценарист и ре-

жиссёр), для специального выпуска газеты, торжественной передачи собранного материала в школьный музей.

Руководитель группы составляет педагогический отчёт с общей оценкой проделанной работы, выводами и предложениями.

2. Подготовка серии очерков о жизни в городе, где проходили экскурсии. Их можно назвать «Самое-самое».

3. Фотографирование интересных объектов, сценок из жизни, всего, что вызовет интерес экскурсантов.

4. Творческие работы школьников (зарисовки, рисунки, литературные произведения, песни, сценарии будущего отчёта, фотокиноматериалы).

5. Сбор материала для школьного музея (вырезки из местных газет и журналов, значки, конверты, марки, листовки, записи бесед с интересными людьми).

6. Разработка плана деловой игры «Создаём музей» (тематика: «Современным детям о войне», «Война глазами детей», «Моя семья и война»).

7. Общественно полезная деятельность, гражданские акции (уборка территории вокруг памятника, возложение цветов, краткая вахта памяти, минуты молчания).

### **Подведение итогов**

Возможные формы отчётов:

1. Научно-исследовательский отчёт с демонстрацией собранного материала, его оформление и передача в школьный музей.

2. Выпуск школьной газеты, в которой помещаются «Избранные странички» экскурсионного дневника, разнообразный изобразительный материал.

3. Выставка-отчёт, проведённая в театрализованной форме: может быть выполнена как публицистическое выступление (капустник, мини-спектакль, музыкальная композиция).

Любая форма творческого отчёта предполагает разработку первоначального сценария, в котором определяются форма подачи материала, основные темы. Создаётся литературная основа, музыкальная, цветочная партитура, расписываются тексты ролей основных участников, продумываются общее оформление, костюмы, реквизит, афиша, пригласительные билеты.

Сценарий может быть различных жанров — от публицистического эссе, литературно-музыкальной композиции до юмористической сценки. Чем больше личных эмоциональных впечатлений, собственных творческих находок в подаче материала, тем интереснее будет исполнителям и зрителям.

Выполненный в творческой форме отчёт может стать заявкой на участие в краеведческих слётах, конкурсах, конференциях.

**г. Москва**