

**Елена Литвяк,**  
мама четверых детей, педагог,  
журналист, г. Москва

# СОБСТВЕННОЕ ДЕТСКОЕ ДОМАШНЕЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

**Р**ано или поздно это должно было случиться. Дети музыкантов с рождения слышат музыку в доме и потому сами перебирают пальчиком по клавишам пианино ещё до того, как их начинают систематически учить музыке. Дети рыбаков качаются в родительской лодке вместо люльки. И, в общем, неудивительно, когда дети пишущей мамы тоже что-нибудь сочиняют.

Раньше сочинительством увлекалась одна Анна, непрерывно снабжая нас историями о принцессах и разных сказочных приключениях. С четырёх с половиной лет я записывала за ней, пока дочка, наконец, не научилась этому сама. Несколько рукописных книжек, тех, давних, до сих пор лежат где-то в глубинах домашнего архива. Но вот несколько дней назад я вхожу в детскую. На двери повешено объявление, написанное рукой Макара: *Издательство «Фёдор Ушаков».*

Оказалось, что новоиспечённое издательство уже выпустило свою первую книгу – «О морях и пиратах» (орфография оригинала), автор – Макарий Андреевич, **шесть с половиной лет.**

Для первого раза получилась **книжка-картинка**, с несколькими подписями к рисункам. «Эта книжка расскажет вам о кровожадных пиратах и благородных морях» – значилось крупными печатными буквами в аннотации на оборотной стороне обложки. Ну да, конечно, они же недавно одолели «Остров сокровищ», и вот теперь надо дать выход впечатлениям. Но откуда, интересно, Макара знает, что в книгах существуют **аннотации**? При чтении вслух мы их обычно пропускаем. Ну, видимо, из воздуха, время от времени в нём летают разные взрослые слова...

**Сейчас мои дети очень активно пробуют себя в разных «взрослых» ролях, и я очень рада, что один из путей взрослой жизни — работа над текстами, вхождение в мир мыслей и чувств другого человека – оказался таким важным для них, что родилось собственное домашнее издательство.**

Но это были ещё не все мои утренние удивления.

После завтрака Макара позвонил, как обычно, дедушке, узнать, как у него дела и здоровье, и между делом спросил:

– А ты не хочешь написать рецензию на одну книжку? Я открыл издательство. Может, ты будешь писать рецензии?

Судя по всему, на том конце провода повисла удивлённая пауза. Макара принялся терпеливо объяснять:

– Ну, понимаешь, **рецензия** – это такой рассказ про книжку, чтобы люди знали, хорошая она или нет. Вот ты напиши, а я напечатаю.

«Где, интересно?» – подумала я, невольно прислушиваясь к разговору.

А оказывается, дети мои уже всё придумали. Они решили не ограничиваться выпуском пиратской серии, а издать ещё и рукописный журнал – маме в подарок к Пасхе. И через два дня я его получила. Тема, конечно же, тоже Пасха, поскольку и издание заявлено как «православный журнал «Дмитрий»». (Ну до чего интересно! Издательство названо именем самого младшего из наших детей, а журнал – именем среднего сына. Я не удивлюсь, если ещё через пару дней выйдет в свет журнал рукоделья для девочек «Анна», например...)

В журнале «Дмитрий» было целых четыре страницы формата А4, Анины **стихотворные опыты** и Макарушкино **поздравление с праздником.**

Вечером того же дня издательство начало работу над **повестью о приключениях** младшего лейтенанта Аэростатова на войне. Уже несколько недель старшие дети с увлечением читают военные рассказы, и, видимо, градус внутренних переживаний таков, что требуется

# !!! Внимание

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)

появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе –

<http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

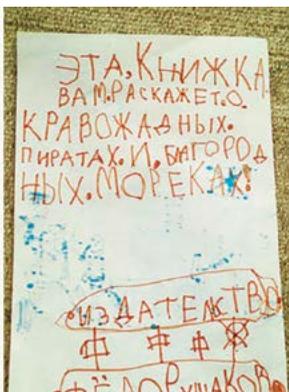
Малышей за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!

Журнал Макара



выплеснуть их на бумагу. И вот теперь они вдвоём, как Ильф и Петров, сочиняют приключения.

Конечно, всё это очередная игра, которая, скорее всего, быстро закончится и сменится какой-нибудь ещё, не менее увлекательной. Но само по себе замечательно, что она возникла, правда же? Для меня это означает, что читательское развитие старших детей переходит в какое-то новое качество. Совершенно нечаянно они обнаружили, что человек пишет, потому что хочет выразить в словах



то, что переполняет его душу. И решили попробовать. Но, оказывается, надо ещё как-то так сделать, чтобы было интересно читать другим, и теперь пытаются постичь «кухню» творческого процесса. Они экспериментируют со **словом, сюжетом, шрифтом, картинкой** точно так же, как делают домашние опыты и концерты или варят самодельное мыло.

Сейчас они очень активно пробуют себя в разных «взрослых» ролях, и я очень рада, что один из путей взрослой жизни – **работа над текстами**, вхождение в мир мыслей и чувств другого человека – оказался таким важным для них, что родилось собственное детское домашнее издательство.

(По материалам сайта <http://www.paprambook.ru>)