



Мария Ганькина,
учитель, г. Москва

ПОДНЯТЬ ПАРУСА!

Авторский способ проведения блиц-диктанта или проверочной работы

Эту работу давным-давно я подсмотрела на уроке у Елены Павловны Ельсуковой, которая в те далекие времена так же, как и я, бегала к замечательной московской учительнице Лидии Филякиной за «филькиной грамотой» чуть не каждый вечер.

ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

«Левый борт, подмигните мне левым глазом. Правый, помашите мне правой рукой... Поплыли!» И я диктую по одному слову левому и правому борту по очереди – всего по десять слов каждому.

Диктую очень быстро, переспрашивать и переговариваться нельзя: плавание-то одиночное. Один на плоту. С кем говорить, с чайкой, что ли? Опять же, к соседу сзади обернешься – плот перевернёшь, а море и без того штормит. Не так уж часто маленькие обитатели нашей школы сидели «трамвайчиком» – в затылок друг дружке, но публичное одиночество здесь деловое. Оно замотивировано правилами игры и бешеным темпом, а вовсе не тем, что так удобно учителю.

Слова пишутся в столбик, и парус каждый раз надо сворачивать (загибать бумажку) ровно на одно словечко. Шестиклассники моего коллеги Сергея Плахотникова на уроке литературы были ошарашены своим открытием: «Как это белеет парус одинокий? Явная же буря: мачта гнётся и скрипит, ветер свистит. Но ведь в бурю паруса сворачивают!» Вот и мы свои свернули наконец.

Волны становятся меньше. Море стихает. Поднять паруса! Разворачиваем бумажки, открывая по слову. Начинаем с последнего. Левый борт, найдите в своём слове двойную «эс» (или непризносимую «тэ», или твёрдый знак и т.д.). Правый борт, найдите в своём слове дефис (или корень «плав», или две буквы «е» и т.п.) Сами слова и что в них искать – это зависит от того, во втором или в пятом классе происходят события.

Нашли – обвели в кружок. Не нашли – придётся проделать в этом месте дырку. Ручкой. Настоящую. Насквозь. А дома придётся парус «штопать» (делать работу над ошибками).

Вот и десятое (пятнадцатое, двадцатое – это, смотря, какие у вас аппетиты), последнее, слово. Парус развёрнут. У кого сколько

Итак, положим, что после очередной проверки тетрадей вы наскребли штук двадцать слов с детскими ошибками и они у вас выписаны на листочке. Попросите посылных раздать по штуке на каждого предварительно нарезанные полоски бумаги – «паруса».

Теперь надо определиться с бортами. «Левый борт» – это те, что сидят по левую сторону от мысленно проведённой посередине парты черты, «правый» – те, что сидят справа от неё.

Читатель своим училкиным носом уже чуёт небось что «борта» – это традиционные первый и второй вариант, а «одиночное плавание» окажется самым обыкновенным словарным диктантом. Тут мне вряд ли удастся его переубедить. Только вот что сказал мне сын, будучи уже семиклассником, на мой вопрос, не заподозрил ли он тогда подмены, не считал ли «одиночное плавание» хитрой уловкой учителя, подсовывающего им горькое лекарство: «Нет, конечно! Ты что! И в голову не приходило. Зачем ты сказала?! Было так интересно!» Сравнение показалось ему чуть ли не циничным! Для Никиты это была другая работа.



Фрагмент ученического «паруса»

дырок? Расстроенных нет: одни рады, что ни одной, другие – что их вон сколько!

ПО МОРЮ-ОКИЯНУ

Эта работа со временем претерпела ряд модификаций. Появились определённые маршруты. К примеру, по океану *Безударная гласная в корне* (вот уж, действительно, безбрежный океан!), по морю *Слабое глагольное окончание* или Чередование гласной в корне.

Я крепко стою на том, что плаванье на тему «Безударная гласная в корне» необходимо в начальной школе чуть не на каждом уроке. Пять минут тренировки. По одному человеку от каждого борта – проводники (они хорошо знают эти места). Проводники называют сразу проверочные слова, остальные обводят в кружок теперь уже очевидную гласную. Или не обводят. Тогда что? Правильно, проделывают дырку!

Дырка – это ж не просто дырка. Не в любом месте слово может порваться. А в



Фрагмент ученического «паруса»

каком? Эта работа стала преддверием следующей – самому создавать «дырявые» тексты.

Впрочем, плаванья не тематические (по морю-окияну), а – по окрошке, приготовленной из различных орфограмм, у нас по-прежнему в чести. Знатоки берутся «раскрыть карты» – подсказать, по какому поводу возможная дырка. Ещё мне очень нравилось, когда ребята узнавали слова из своих родных сочинений. Тут им было трудно не нарушить закон молчания во время «одиночного» плаванья. Волей-неволей закричишь: «А это моё слово!»

В четвёртом классе, помимо собирателей монет, открыток и киндер-сюрпризов, появился ещё один коллекционер – Таня Романова. Она коллекционировала «паруса». Те из них, что промелькнули здесь, любезно предоставлены Таней специально для этой публикации.



АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Книга, которую составила Мария Головановская, пригласив в соавторство Бориса Акунина, Татьяну Толстую и еще 30 писателей, поэтов, музыкантов и людей современной отечественной культуры. По одному эссе на каждую букву алфавита, на каждое понятие, без которого не мог обойтись ни человек прошлого века, ни нынешнего.

Авторитет, Быт, Вечность, Гнев, Добро и Деньги — понятия, которые важно донести до подрастающего поколения с помощью мыслей людей поколения предыдущего.

www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)

