

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА



**Александр
Парамонов,**
учитель русского
языка и литературы
школы
№ 10 г. Чайковского
Пермской области,
заслуженный
учитель РФ

Как сделать интересным строгое грамматическое правило? Можно ли вообще построить обучение на уроке так, чтобы ученика не покидало чувство новизны от услышанного и увиденного на занятии? Как поддержать естественное желание детей узнать что-то новое и необычное, если речь идёт о правилах правописания? Каждый учитель, сталкиваясь с этими проблемами, находит оригинальные пути их решения, используя в обучении такие приёмы, в силу которых он верит.

Чтобы достичь успехов в постижении того чудесного и таинственного, что скрывается за словами «русский язык», и я прибегаю к таким приёмам, чётко продумывая этапы уроков, отбирая материал, действующий на восприятие, осознание, запоминание, обеспечивающий прочность знаний.

Один из таких приёмов — игровой урок. Такая его форма, как путешествие, особенно эффективна при повторении изученного. Например, на уроке по теме «Глагол как часть речи» учащиеся 5-го класса побывают в «Королевстве спряжений», прогуляются по «Лесу частицы «Не», искупаются в «Реке времён». На каждой «станции» делается «привал», где ученики выполняют то или иное задание с пословицами, рифмованными правилами, шутивными стихами, отрывками из сказок А.С. Пушкина, инсценируют сказку «Сила любви» (о правописании частицы *не* с глаголами) или смотрят рисованное кино по этой же сказке: «Гордую и упрямую частицу *Не* полюбил благородный *Глагол*. Трудной и печальной была эта любовь. *Не* постоянно перечила *Глаголу*. Он говорил: «Люблю», а она ему: «Не люблю». Он признавался: «Верю», а она: «Не верю». Частица *Не* никогда не подходила к *Глаголу* близко и на письме стояла от него только отдельно. Однако *Глагол* был постоянным в своих чувствах. Вот однажды *Не* и говорит ему: «Я отвечу тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь». Вздыхнул печально *Глагол* и отправился скитаться по словарям да учебникам. Когда же возвратился к своей любимой, она как обычно отскочила от него с криком: «Негодую! Ненавижу!» И вдруг замерла от неожиданности: на этот раз *Глагол* остался с ней рядом. Так он доказал, что в некоторых случаях действительно жить без неё не может».

«Урок-лингводирижанс» проходил в 6-м классе по теме «Соединительные гласные *о* — *е*». Путешествуя по стране Словообразование, ребята побывали и в деревне Дедушки Корня (чередование гласных *о* — *а* в корнях *кос* — *кас*, *гор* — *гар*; *е* — *и* в корнях *бер* — *бир* и т.д.), и в Королевстве приставок *Пре-* и *При-*, а на станции Крепкий Орешек (соединительные гласные *о* — *е*) учащиеся получили такое задание: сравнив написание слов, сделать вывод, от чего зависит выбор соединительной гласной. «Расколоть орешек» удастся только тем, кто сделает верный вывод.

Интерес к сложному материалу вызывает и такой приём, как инсценирование. При изучении в 5-м классе темы «Обозначение глухих и звонких согласных на письме», которое приходится на декабрь, ставлю на учительский стол еловую ветку, украшенную игрушками. Под ёлкой проходит сказочная встреча Ежа и Лисы:

- Всем ты, Ёж, хорош да пригож, да вот колючки тебе не к лицу.
- А что, Лиса, я с колючками-то некрасивый, что ли?
- Да не то чтобы некрасивый...
- Может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то чтобы неуклюжий...



— Да какой же я с колючками-то?
— Да какой-то ты, брат, несъедобный!

На примере этого текста (он записан на доске) решаются важные грамматические задачи: повторение пунктуации при диалоге, в конце предложения, при обращении и вводных словах; анализируются сомнительные гласные (оглушение на конце слова). Включены в этот урок элементы опережающего обучения: объяснить с помощью синонимов написание *не* с прилагательными.

Инсценирование грамматических сказок позволяет соблюдать единство научности и занимательности: чтобы настроить ребят на восприятие сложного материала, приходится продумывать и оформление (музыкальное, наглядное, вещественное). Например, сказка «Сварливые принцессы»: «У Королевы Приставки родились дочки-двойняшки. Одну звали *Пре*, другую — *При*.

И такие они оказались сварливые да заносчивые, что каждый день между ними спор шёл: кто из них важнее.
— Я, — кричит *Пре*, — важнее, потому что обозначаю превосходство, я самая-самая.

— А я имею значение приближения и присоединения, — гордо отвечает *При*.

— Но я вполне заменяю многоуважаемую приставку *Пере*, — самодовольно усмехается *Пре*.

— Зато без меня не обходится значение неполноты действия, — в тон ей заявляет *При*.

Пока они спорили между собой, рекой лились красные чернила в учебных тетрадах. Надоело это королеве-матери, и сказала она, что если дочки не перестанут ссориться и перепутываться, то придётся их выселить из страны Грамматики в Словари.

Но принцессы не хотели ничего слушать, и спор между ними продолжается до сих пор. Если не верите, загляните завтра в свои тетради».

Помогает поддерживать интерес к предмету и нестандартное начало урока: загадка, шарада, чтение стихотворения, рифмованного правила по теме, необычное задание. Например, первый урок по теме «Имя числительное как часть речи» начинаю с работы по рисунку «Незнайка у ворот Числограда». Ворота откроются тогда, когда учащиеся правильно определят, к какой части речи относятся слова, написанные на стене Числограда: *два, двойной, второй, двойка, удвоить, дважды, вдвоём*.

Или создаю проблемную ситуацию для решения грамматической задачи:

1. Петя Ошибкин утверждает, что в слове «сделал» надо писать букву «з», потому что после приставки идёт звонкий согласный звук [д]. Прав ли Петя?

2. Петя Ошибкин написал в слове «здесь» букву «эс» и рассуждал он при этом так: «Пишу букву «эс», потому что приставки «зэ» не бывает». Верно ли объяснил Петя Ошибкин?

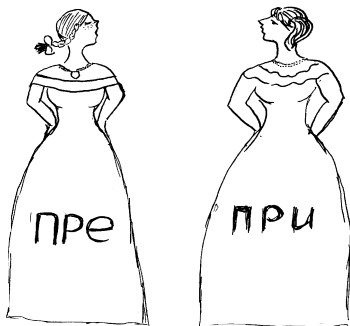
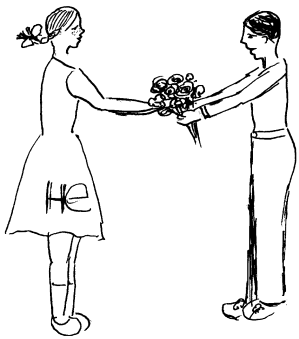
Хорошо работают на запоминание и овладение новыми знаниями «Весёлые уроки радионяни» (20 записей).

Чтобы улучшить усвоение, осознание трудного материала, обращаю внимание учащихся на научное сопровождение урока: лингвопаузы, доклады юных лингвистов, работу с текстом-высказыванием учёных о русском языке, частях речи. Например, в 7-м классе к уроку по теме «Причастие как особая форма глагола» эпиграфом были взяты слова В.И. Даля: «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного», и привлекалось высказывание М.В. Ломоносова: «Они (причастия) служат сокращением человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Беседу поддерживали вопросы и задания:

1. Как вы понимаете выражение «причастная к глаголу»? Что значит быть причастным к чему-нибудь?

2. Почему «в образе прилагательного»?





3. Сравните словосочетания «весёлый ветерок» и «веселящийся ветерок», просклоняйте их.

4. Что значит «закljučают имени и глагола силу»?

5. Какую «силу глагола» имеют причастия?

Ученики сделают вывод о причастии, отвечая на вопросы:

1. Чем отличаются причастия от прилагательного?

2. Что общего у причастия и глагола?

Идёт совместный поиск ответа. Вообще частично-поисковый метод, когда под руководством учителя ребята овладевают отдельными этапами научного познания, является ведущим элементом уроков русского языка, особенно при изучении нового материала.

Формируя навыки культуры устной и письменной речи в проблемном обучении, не забывая последовательно работать над словом, проводя попутное повторение орфографических правил; знакомить детей с толкованием новых слов, данных в учебнике для запоминания, предлагаю поработать над синонимическими рядами.

При изучении темы «Разносклоняемые существительные» (6-й класс) в качестве закрепления беру интервью у ребят и прошу при ответе употреблять слово «время» в нужной форме:

- Почему вы так спешите?
- Нет времени.
- О чём рассказал дедушка?
- О своём времени.
- Что значит «не отставать от жизни»?

— Идти в ногу со временем.

— Как иначе сказать фразу «Который час?»?

— Сколько времени?

Принципиально значима для меня и систематическая работа над выразительностью речи учеников. Ребята слушают грамзаписи с чтением дикторов — знаменитых актёров, проговаривают услышанные фразы, разыгрывают на уроках фрагменты сказок или маленькие сценки. Так формируется высокая культура общения между учащимися.

Особое внимание уделяю работе над трудными словами с непроверяемыми гласными и согласными в корне. Их приходится вводить на уроке различными путями с элементами занимательности: в играх «Угадай слово», «Подскажи словечко», в загадках, кроссвордах, шарадах. Всё это способствует прочности усвоения знаний учащимися.

Вывод: чтобы чувствовалось биение пульса жизни на уроке русского языка, чтобы увлечь ребят этим предметом, необходимо умело подбирать дидактический материал, показывать жизненную необходимость той работы, которая ведётся на занятии, создавать творческую обстановку, способствующую мыслительной деятельности учащихся, строить урок на основе научности, занимательности, стремиться пробудить способность чувствовать красоту языка, наслаждаться им.

Пермская область

