



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

**Ковалев О.А.,
Кудрявцева Е.А.,
Пескова Т.Г.,
Сомова И.И.**

Методические рекомендации
по организации и
проведению проекта
«Театральный калейдоскоп»

57 – 62

Ткаченко Н.

Методическая разработка
занятия «Герой —
Отечества спаситель»

63 – 70

**Маевский Я.А.,
Недосеко А.А.**

Методическая разработка
занятия «От детской
инициативы к интересному
досугу»

71 – 78

Журавлева О.В.

Школьный квест как
форма организации
интеллектуального
досуга учащихся

79 – 81



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЕКТА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

О.А. КОВАЛЕВ, Е.А. КУДРЯВЦЕВА, Т.Г. ПЕСКОВА, И.И. СОМОВА

Введение

В последние годы проектная деятельность всё больше распространяется в школах России. В большей степени это связано с требованиями, которые современное общество предъявляет к выпускникам и которые сформулированы в ФГОС нового поколения. Для выполнения этих требований учителям необходимо переосмыслить свою работу и овладеть новыми технологиями.

В данной работе представлены методические рекомендации по организации и проведению долговременного проекта для учащихся средней школы «Театральный калейдоскоп».

Каждый ученик, принимающий участие в проекте, ознакомлен с основным документом — паспортом проекта.

Паспорт проекта

Название проекта	«Театральный калейдоскоп»
Актуальность	Противоречие между невысоким уровнем культуры подрастающего поколения, проживающих в культурной столице — Санкт-Петербург и использованием культурных возможностей родного города
Цель проекта	Создание условий для популяризации театрального искусства города у подрастающего поколения



Название проекта	«Театральный калейдоскоп»
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.2. Совершенствовать систему организации внеурочной деятельности.3. Развивать творческий потенциал учащихся.4. Развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; вдохновлять детей на развитие коммуникабельности.5. Формировать нравственно-интеллектуальные качества, адекватную самооценку учащихся.6. Формировать коммуникативные навыки общения через совместную деятельность.7. Содействовать взаимодействию семьи и ОУ
Целевая аудитория	учащиеся 5–7 классов и их родители (законные представители)
Вид проекта	Творческий
Продолжительность проекта	с сентября по май
Этапы работы над проектом	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный (поисково-аналитический).2. Планирование.3. Реализация проекта.4. Презентация (представление проекта).5. Осмысление и оценка результатов проекта
Необходимое оборудование и ресурсы	Библиотечный фонд, интернет-ресурсы, мультимедиа системы, театры города
Материалы к представлению продукта	По выбору творческой группы (творческий альбом виртуальная экскурсия презентация книга театральная гостиная и т.п.)

Работа над проектом «Театральный калейдоскоп»

Актуальность проекта

В современном мире Интернет и телевидение занимают всё внимание человечества. С развитием информационных технологий, люди стали забывать, что такое настоящее искусство, которое объединяет кино, литературу, театр, живопись.

К сожалению, современный человек недооценивает влияние театрального искусства на свою жизнь. Но ведь именно театр, прежде всего, способствует духовному развитию человека: он пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение.

Почему же подростки всё меньше посещают театр? Возможно, одна из причин в том, что отсутствует воспитание любви к театру в семьях.

Театральная постановка позволяет окунуться в представленную жизненную ситуацию на сцене, мысленно стать её участником. Смех, слёзы, любовь, радость и обида — такие эмоции способны подарить театральные представления.

Современный ребёнок, переходя в основную школу, постепенно теряет важный навык коммуникативной культуры — потребность в живом общении. Потребность общаться и играть в социальных сетях вытеснила традицию знакомства и посещения театров, прогулок по городу и, как следствие, снижению духовно-нравственного развития:



знание театрального этикета, знакомство с театрами города, атмосферой театров, их постановками и т.д.

В театр нужно ходить не только взрослым, но и приучать к этому детей. Театр — помощник в воспитании детей. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя, пусть небольшое, но открытие.

Поэтому проект «Театральный калейдоскоп» можно считать актуальным для реализации в современной школе.

Цель: Создание условий для популяризации театрального искусства города у подрастающего поколения.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Совершенствовать систему организации внеурочной деятельности.
3. Развивать творческий потенциал учащихся.
4. Развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; вдохновлять детей на развитие коммуникабельности.
5. Формировать нравственно-интеллектуальные качества, адекватную самооценку учащихся.
6. Формировать коммуникативные навыки общения через совместную деятельность.
7. Содействовать взаимодействию семьи и ОУ.

Целевая аудитория: учащиеся 5–7-х классов.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность проекта: с сентября по май.

Методы проекта

Метод — это совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания той или иной деятельности, способ организации процесса познания.

Проблема-проектирование-поиск информации-продукт-презентация.

При реализации данного проекта учитель может использовать следующие методы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Беседа.
4. Игра.

Деятельность учителя и учащихся в совместной работе над проектом.

Роль учителя (Приложение 5)

• Роль учителя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Однако на всех этапах он выступает как помощник:

• Консультирует. Учитель провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации. При реализации проектов учитель — это консультант, который должен удержаться от подсказок даже в том случае, когда видит, что учащиеся делают совсем другое.

• Мотивирует. Высокий уровень мотивации в деятельности — залог успешной работы над проектом. Во время работы учитель должен придерживаться принципов, раскрывающих перед учащимися ситуацию проектной деятельности как ситуацию выбора и свободы самоопределения.





- Помогает. Помощь учащимся при работе над проектом выражается в передаче знаний и умений, которые могут быть практически реализованы в проектной деятельности.
- Наблюдает. Наблюдение, которое проводит учитель, нацелено на получение им информации, которая позволит ему оказать помощь во время консультации учащимся.

Роль ученика. Роль учащихся меняется в работе над проектом: они выступают активными его участниками, а не пассивными слушателями. При этом учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать.

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Но на всех этапах он:

- Выбирает (принимает решения). Следует помнить, что право выбора, предоставляемое ученику, является не только фактором мотивации, формируя чувство причастности. Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности.
- Выстраивает систему взаимоотношений с людьми. Речь идёт не только о ролевом участии в командной работе. Взаимодействия с учителем позволяют освоить ещё одну ролевую позицию. Выход за пределы учебного заведения в поисках информации или для реализации своей идеи заставляет вступать во взаимоотношения со взрослыми людьми и сверстниками с новых позиций.
- Оценивает. На каждом этапе возникают различные объекты оценки. Учащийся оценивает «чужой» продукт — информацию с позиции её полезности для проекта, предложенные идеи с позиции их реалистичности. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.

Анализ и самоанализ объективных и субъективных удач, а также причин неудач, понимание ошибок содействует повышению мотивации в дальнейшей работе над проектами. Подобная рефлексия позволяет сформировать оценку и самооценку окружающего мира и себя в нём.

Этапы проекта

№ п/п	Этапы работы над проектом	Содержание работы на данном этапе	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1	Подготовительный (поисково-аналитический)	Определение проблемы, темы и цель проекта. Формирование творческой группы	Обсуждают предмет проекта, отвечают на вопросы анкеты (Приложение 1) Формулируют цель	Знакомит с идеей проекта, мотивирует учащихся к участию. Анализирует результаты анкеты. Помогает в постановке цели
2	Планирование	Работа с различными источниками информации. Подбор примеров (театры СПб). Определение способа представления результатов (презентация, книга, азбука, виртуальная экскурсия для мл. школы)	Формулируют задачи, вырабатывают план действий. Распределяют обязанности в группе. Обсуждают ожидаемый результат проектной деятельности	Предлагает идеи, высказывает предположения, наблюдает за деятельностью учащихся



№ п/п	Этапы работы над проектом	Содержание работы на данном этапе	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
3	Реализация проекта	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив создания продукта методом «мозгового штурма», выбор оптимального варианта	Посещают театры Санкт-Петербурга, выполняя задания по инструкции проекта (Приложение 2). Оформляют проект	Наблюдает, консультирует и корректирует деятельность учащихся
4	Презентация (представление) проекта	Представление результатов проекта выбранным способом (создание творческого альбома, экскурсии, заданий для начальной школы с викторинами, пазлами, ребусами и др.)	Участвуют в коллективном представлении проекта, отвечают на вопросы	Слушает, наблюдает. По необходимости оказывает содействие
5	Осмысление и оценка результатов проекта	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и их учёт при выполнении следующих проектов	Участвуют в оценке путём коллективного обсуждения и самооценок деятельности (Приложение 3)	Оценивает усилия учащихся, их креативность, качество представления проектов (Приложение 4)

Ожидаемый результат

Повышение интереса к объектам культурного наследия Санкт-Петербурга; сформированность навыков культуры поведения петербуржца; создание творческого альбома «Театральный калейдоскоп юного петербуржца» с возможностью представления в начальной школе.

- В ходе проектной деятельности у учащихся развиваются следующие способности:
- Коммуникативные (обсуждение проекта, консультации учителя, импровизация).
- Личностные (самобытность, фантазия, любознательность, адаптивность, гибкость мышления, ответственность).
- Социальные (коллективная деятельность, самодисциплина, терпимость к мнению других).
- Литературно-лингвистические (описание идеи, качество речи и импровизация в процессе представления проекта).

Заключение

Подводя итоги, хочется вспомнить слова Б. Паскаля «Доводы, до которых человек додумался сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим».

Нельзя недооценивать сам процесс работы над проектом, ведь именно такая работа приучает школьников действовать самостоятельно.

Следует заметить, что плюсы использования в школе проектной деятельности очевидны: ребята с удовольствием, поскольку это для них важно, участвуют в разнообразных проектах, приобретая и знания, и опыт их применения, и умение общаться.

Если учитель примет решение овладеть проектной технологией и применять её в дальнейшей профессиональной деятельности, в выигрыше окажутся все: ученики и их родители, школа и сам учитель.





При работе над проектом можно воспользоваться Основными требованиями к проекту «Пять «П» (Приложение 6).

Литература

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5–7 класс. — Издательство «Учебная литература», 2007.

2. Гузев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы. — 1995. — № 6. — С. 39–48.

3. Добротина И.Г., Заграничная Н.А. «Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде». Учебно-методическое пособие: Интеллект-51 Центр, 2013.

4. Даутова О.А., Иваньшина Е.В., Казачкова Т.Б., Крылова О.А., Муштавинская И.В. «Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС». — СПб.: КАРО, 2014.

5. Сергеев И.С. «Как организовать проектную деятельность учащихся» Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005.

6. Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. — Ярославль: Академия развития, 2008.

7. <https://infourok.ru/masterklass-kak-organizovat-proektnuyu-deyatelnost-uchaschihsya>

8. <http://veselajashkola.ru/klass/kak-razrabotat-shkolnyj-proekt-luchshie-idei-i-sovety>