

С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор авторской мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127» ВАО г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и грант Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

ЗИМНИЙ

ЛЕС



*Работы руководителя студии
для мастер-класса*

Прежде всего мастер-класс настраивает учащихся на творческий процесс в изобразительном искусстве, который дает движение от исходных позиций через открытия к новым обогащенным выводам, завершающимся выполнением творческой работы. Творческому процессу предшествует эстетическое восприятие зимнего леса, осмысление действительности, потребность творить, возникновение замысла его воплощения. Источником замысла является окружающая нас природа. В начале занятия с учащимися необходимо погулять в зимнем лесу, чтобы дети ощутили и почувствовали состояние зимнего леса.

Для проведения мастер-класса педагог работает одновременно на двух мольбертах с разным композиционным решением: на одном зимний лес с разными породами деревьев, а на другом лес с речкой. Учащиеся сами выбирают сюжет, который им будет интересен.

Цель занятия: создание конкретной творческой работы.

Задачи занятия: обучение методики работы художественными красками, развитие творческих способностей (наблюдательности, фантазии и воображения), привитие культуры художественного восприятия окружающей среды, выявление связи изобразительного искусства с краеведением.

Педагогические технологии: развивающее обучение.

Педагогические методы: теоретические (мотивация и стимулирование) и практические (объяснение, показ, фронтальный и индивидуальный контроль, коррекция, самоанализ).



Хитрый кот. Дарья Иванова, 10 лет. МБОУ ДОД «Лениногорская детская художественная школа им. М.Х. Хаертдинова. Преподаватель: Т.Г. Постнова

*На обложке: Зимний вечер. Юлия Губанова, 8 лет.
Педагог канд. пед. наук. С.А. Платонов. Авторская мастерская-студия «Трехозерье».
Мастер-класс «Зимний лес» читайте на с. 20*

Ход проведения занятия. Педагог одновременно показывает на двух мольбертах линию горизонта и композиционное решение. Карандашом на листе намечается сюжет работы. Нужно представить зимний лес и наметить композиционное решение. Педагог подходит к ученикам, делает замечания, оказывает помощь. В начале в цвете идет работа над небом широкой кистью. Следующий этап работы — изображение снега. Это делается быстро, большой кистью. Чистой бумаги не должно оставаться. К белой краске добавляется синяя или голубая. Лучше всего изображать солнечный день или начало заката солнца. В освещенные солнцем места нужно добавить бежевую краску. После решения общих планов каждый ученик изображает свой сюжет композиции. Работать нужно мазками с использованием теплых и холодных цветов, а также применять светлые и темные тона для отражения освещенности.

После первого часа работы объявляется перерыв на 15 минут. Работы представляются на просмотр и обсуждение, в котором принимают участие учитель и ученики. Ставятся новые задачи по проработке сюжета и деталей. На втором часе занятия педагог, работая на мольберте наблюдает за работой учащихся, периодически подходит к ним, подсказывает правильное решение. В процессе занятия педагог индивидуально показывает работу кистью. Далее работа идет с деталями, планами, цветовой перспективой. По окончании занятия все работы выставляются. Дается оценка учащимися своих работ. По результатам обсуждения подводятся итоги занятий.

Учащиеся наглядно увидели, как пишется пейзаж, под руководством педагога написали его сами. Познакомились с техникой работы художественными красками и последовательностью выполнения работы. В дальнейшем эти наброски будут закрепляться. Можно выделить несколько аспектов занятия: образовательный — развитие умений и навыков для живописной работы, развитие чувство цвета, развитие образного мышления; учебный — проверка усвоения ранее изученного материала, изложение нового материала, практическое применение новых знаний, проверка понимания учащимися новых знаний; воспитательный — пробуждение интереса к изобразительному творчеству, воспитание культуры учебного труда, эстетическое воспитание и формирование художественного вкуса. Выполненные учащимися живописные работы помогут в дальнейшей учебной и творческой работе.



Зимний цветовой наряд. Татьяна Маркина, 14 лет



Солнечный день. Варя Малько, 5 лет



Зимний вечер. Арина Архипова, 8 лет