

А.И. САВЕНКОВ, доктор психологических  
и педагогических наук, г. Москва

# ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

**П**редставленные ниже задачи также относятся к числу дивергентных, отличаются они лишь условно тем, что ориентированы на более широкий круг проблем, связанных с эффективным осуществлением творческой деятельности в самых разных областях. В ходе выполнения этих заданий формируются легкость генерирования идей; способность к эмпатии; умение ассимилировать информацию; способность к свертыванию мысленных операций; способность предвидения; умение менять точку зрения (преодоление эгоцентризма; ощущение стройности организации идей и др.).

Специалистами обычно выделяется ряд основных приемов творческого воображения. Конечно, ими не исчерпывается все богатство и разнообразие возможностей человека, но решение специальных задач, построенных на основе этих способов, позволяет повысить творческие возможности человека. Рассмотрим несколько примеров таких заданий.

**Склеивание.** Это самый простой, по мнению специалистов, прием творческого воображения. Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд и мифов. Таких, например, как дракон, кентавр, русалка, химера и другие. Тем же путем созданы и такие интересные конструкции, как амфибия, экраноплан и другие.

Пример задачи с использованием этого приема: мысленно соединяя части различных животных, попробуйте составить из них

живое существо с новыми необычными свойствами.

Это задание усложнится и станет интереснее, если предложить ребенку нарисовать живое существо такого рода: его основные характеристики можно обозначить в начале работы. Например, большой и добродушный, как бегемот, плавает как рыба, летает как птица, и так далее.

**Аналогии.** Аналогия — один из приемов творческого воображения. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются в нашем мозгу со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, с цветом, с ритмом.

Обратимся к заданиям, позволяющим развивать эту способность. Есть такое направление в архитектуре — биоархитектура. Его основная задача — научиться строить у природы. Возьмем в качестве примера задания из тех, что решаются архитекторами. Например:

- рассмотрите шишку хвойного дерева, чешую рыбы и попытайтесь определить, в каких известных архитектурных сооружениях использовался этот прием (подсказка: Покровский собор в Москве; Театр оперы и балета в Новосибирске и др.)

- подберите фотографии зданий, на форму которых оказал влияние пейзаж;
- нарисуйте дом, который бы вы построили в пустыне, в горах, на равнине, в джунглях и в других местах.

Кроме биоархитектуры есть еще и бионика. Так называют отрасль техники, применяющей знания о природе для решения технических задач. Если биоархитектуру больше интересуют эстетические решения, то бионика занимается техническими решениями, которые природа использовала при создании собственных конструкций. Эта отрасль знаний имеет давнюю историю: еще Леонардо да Винчи, наблюдая за полетом птиц, создал проект орнилета — летательного аппарата с машущими крыльями; способность рыб плавать под водой в конечном счете привела людей к идее создания подводной лодки, и эти аналогии можно продолжать практически бесконечно.

В качестве заданий, представляющих это направление творчества, с детьми можно использовать следующие:

- найдите технические объекты, делая которые, люди использовали аналогии с живой природой;
- сконструируйте (нарисуйте) автомобиль, вертолет, самолет, корабль и т. п., похожий на божью коровку, глубоководную рыбу, ежа и др.

Хорошо тренируют способность находить аналогии задания, ориентированные на поиск аналогов какого-либо предмета.

В качестве примера используем такую задачу: найдите как можно больше аналогов кораблю. Ребенку нужно назвать как можно больше предметов, сходных с кораблем по каким-то существенным признакам. При решении этой задачи более результативен тот, кто способен систематизировать и классифицировать называемые предметы.

Например: самолет, поезд, автобус, так же, как и корабль, — транспорт; рыбы, киты, тюлени — так же, как и корабль, плавают по воде; танк, бронетранспортер, подводная лодка, вертолет — так как и корабль, могут использоваться в военных целях.

Аналогии можно строить, используя и художественно-эстетические характеристики объекта: цвет, форма, объем и др. Например: чайка, облака, молоко так же, как и корабль, белые; дом, кит, айсберг — такие же огромные, как корабль.

**Преувеличение и преуменьшение** также относят к приемам творческого воображения.

Потренировать эту способность можно с помощью интересной игры «Очень правдивые истории». Давайте попробуем рассказать о каком-то событии, что-то преувеличив, а что-то преуменьшив. Еще одно задание: предлагается сочинить такую историю, которой никогда не было и не могло произойти. В качестве примера такой истории приведем отрывок из стихотворения поэта В. Лунина:

Я однажды видел сам:  
Як летел по небесам,  
Ястреб плавал в океане,  
Ягуар бежал от лани,  
Ясень по полю ходил,  
Язь в лесу грибы удил...  
Я не вру, поверьте мне,  
Я видал это во сне.

**Акцентирование** — это умение подметить и выделить главное. Этот прием творческого воображения очень близок предыдущему, но здесь важно не преувеличить или преуменьшить, а подчеркнуть самое главное.

Обратимся к заданиям:

- расскажи о самых характерных особенностях образов сказочных героев: Деда Мороза, Бабы Яги, Ивана-царевича и др.;
- отметь главные отличительные черты дизайна старинных автомобилей.

**Типизация** — один из самых сложных приемов творческого воображения. Он практически не используется в технике, но в художественном творчестве является основным.

Опишем в качестве примера несколько заданий такого рода:

- сложив в несколько раз листок цветной бумаги, можно вырезать из него снежинку; если вырезать несколько разных, то можно посмотреть, какая из них больше других похожа на настоящую;
- на рисунке представить схемы, изображающие человеческие эмоции, надо назвать, какие чувства выражает каждое из схематических лиц, и сказать, какие выражения наиболее типичны для людей веселых (злых, общительных, ворчливых и т. п.);
- нарисуйте врача, художника, президента, летчика, лесника и т. п. Расскажите о своем рисунке: какие черты вы выделили у представителей этих профессий.