

**С.А. ПЛАТОНОВ**, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор авторской мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127» ВАО г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и грант Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

# ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Н**а рубеже XX—XXI вв. актуальным стало учение великого русского ученого В.И. Вернадского о ноосфере. В этом учении логично объединились природа и люди, населяющие Землю, показана их взаимосвязь. Можно без всякого преувеличения сказать, что экологическая культура становится теперь мерой цивилизованности общества. В нашей стране на базе государственных заповедников и национальных парков создано 46 биосферных резерватов. Мастерская-студия является коллективным членом Международной ассоциации «Природа и творчество» неправительственной организации при ООН. В рамках ассоциации в преддверии 50-летия Международной программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» студийцами «Трехозерье» было выполнено более ста работ по всем биосферным заповедникам России. Идея проекта стала откликом на призыв Президента России В.В. Путина в ежегодном послании Федеральному Собранию (2019 г.) включиться в решение экологических проблем страны. «Решение проблем в сфере экологии — это задача для нашей промышленности и науки,

ответственность каждого из нас. Призываю самым активным образом включить в эту работу и молодежь. Мы должны передать будущим поколениям экологически благополучные стороны, сохранить природный потенциал и заповедный фонд России», — сказал Президент РФ. Наш проект ложится в русло исполнения национальной программы «Экология» и может достойно вписаться в усилия, предпринимаемые государством на этом чрезвычайно важном и перспективном направлении.

Лев Толстой писал: «Сострадание к природе так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью сказать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными». Искусство тесно связано с природой. С ранних лет, познавая целостность пластических искусств (изобразительного, декоративно-прикладного, конструктивного), ребенок познает окружающий мир. Это имеет большое социальное значение для общества. Необходимо воспитывать у детей и подростков культуру восприятия окружающей среды, развитие духовных качеств, творческих способностей, воспитание

экологии души. При этом большое значение имеет экологическая подготовка детей и подростков на занятиях с различными видами пластических искусств: живопись, графика, композиция, плакат, промышленный дизайн, архитектура малых форм, проектирование интерьеров, выставок и реклам, моделирование и конструирование одежды, мелкая пластика.

Важной развивающей средой для раскрытия способностей, творческой личности ребенка, является познание целостности пластических искусств по многим видам художественного творчества под руководством одного педагога. Позна-



*Биосферный резерват Центрально-Лесной.  
Варвара Рожина, 13 лет*



*Биосферный резерват Большой  
Волжско-Камский.  
Ангелина Пушкарева, 10 лет*

ние окружающего мира детьми должно начинаться с природы. Юный художник без изучения природы не может развиваться творчески и овладевать мастерством. Мы живем в красивом месте Косино с живописным ландшафтом озер: Белого, Черного и Святого. Наша художественная мастерская-студия получила название по трем озерам «Трехозерье». В решении поставленных задач, прежде всего были выбраны краеведческие объекты для познания красоты окружающей среды. Последовательность знакомства с природными объектами начинается с первых дней занятий в студии, когда приходит ребенок или подросток. Ему предлагается выполнить работу на свободную тему. Это может быть пейзаж, который окружает нас, озеро или река, в которой дети купались, лес. После чего определяется план дальнейшей работы с каждым учеником. В дальнейшем проводится экскурсия в природу — это познание своего края, того места, где мы живем, учимся. По своему характеру такие экскурсии не только созерцательные, но и познавательные, так как ученики получают задания отразить в художественной форме природные объекты. На природе хорошо, наглядно можно показать композицию пейзажа, линию горизонта, построение горизонта. Здесь, на природе, мы любовались красотой деревьев, цветовыми красками реального мира.

Учебные задачи созерцательные и аналитические вместе объединяются в творческую. Дальнейшая работа выполняется с натуры, чтобы обучить законам построения и композиции, а также работа с палитрой. Палитра для юного художника имеет большое значение. Поиск новых цветовых оттенков, цветовых отношений, открытие новых цветов, вызывает творческий восторг ребенка, желание заниматься творчеством. В мастерской-студии «Трехозерье» занимаются дети от 5 до 17 лет по авторской программе С.А. Платонова «Познание целостности пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, конструктивного». Главная задача, которую ставит руководитель студии — дать почувствовать счастье творчества, приобщить к

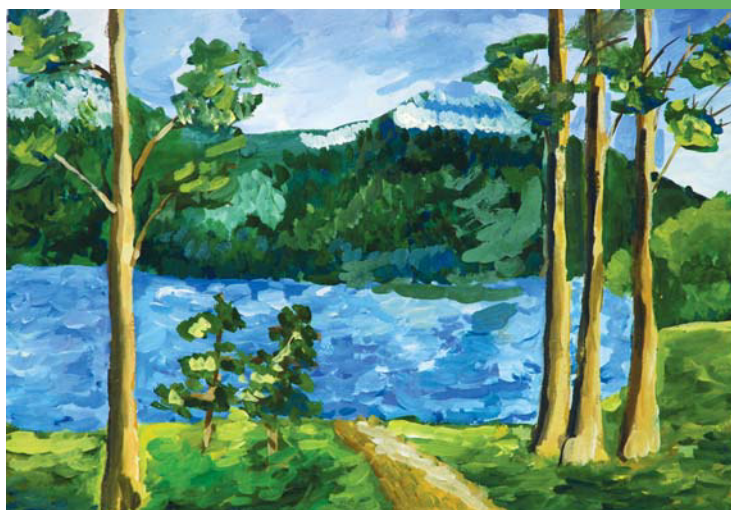
целостному познанию художественного эстетического мира. Изучая окружающую природу, ее экологическое состояние мы изучаем историю и культуру своего края. Это знакомство с историческими событиями, памятниками истории и культуры. История, культура, окружающая природа дают темы для творческих работ, развивают мышление и воображение.

Дети занимаются по группам и направлениям, подход педагога индивидуальный. Мастерская поделена на две зоны. Одни работают за столами, другие за мольбертами (в зависимости от специфики занятий). В студии дети и подростки разделены на группы по интересам. Каждая группа творчески работает над своим проектом. Вся работа направлена на любовь к своему краю, Родине, ее истокам, сохранению природы и экологии, культуры, развитию творческих способностей и профессиональной ориентации.

Студийцы также работают по природным и культурным памятникам занесенным в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Учениками и педагогом мастерской-студии выполнено более 1000 работ, изображающих природные и культурные памятники 140 стран мира. Работы студийцев опубликованы в каталогах российских и международных детских художественных выставок и конкурсов, в альбомах «Москва — ЮНЕСКО всегда вместе», «Москва и чудеса света», «Биосферные заповедники России», представлены в фондах Музея В.А. Тропинина и московских художников его времени, Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника, музея Дворца пионеров в Гаване (Куба), Дворца конгрессов в Йоханнесбурге (ЮАР), в фонде Детской литературно-художественной галереи «Жар-птица», российских и международных художественных галерей. Мастерская-студия «Трехозерье» принимает участие в различных международных конференциях и выставках, содействующих укреплению дружбы и взаимопонимания, образовательному, художественному и культурному обмену.



*Биосферный резерват Тебердинский.  
Даниил Гусев, 12 лет*



*Биосферный резерват Лапландский.  
Варвара Рожина, 13 лет*



*Биосферный резерват Большой Волжско-Камский.  
Зоя Турбина, 15 лет*