

# Театральная педагогика в современной школе

**Игорь МИЛОВАНОВ**, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина

**Александр ПАВЛЕНКО**, преподаватель театральных дисциплин школы № 2 г. Тамбова

Гуманизация образования предполагает опору на нравственные, культурные, духовные традиции в процессе становления ученика как личности. Это и послужило основанием для создания в 1990 году в школе № 2 города Тамбова театральных классов, в учебные планы которых включались необычные уроки: игровой тренинг, сценическая речь, сценическое движение, хореография, литературное творчество и другие.

Двенадцатилетний опыт существования театральных классов в системе общеобразовательной школы доказал их плодотворность. В школе сложился творческий коллектив единомышленников, объединивших пространство искусства и образования. Пятнадцать педагогов, имеющих высшую и первую квалификационную категорию, в совершенстве владеют технологией взаимодействия, поэтому режиссёрский замысел урока всегда выливается в радость сотворчества. Театр пришёл в школу как институт, вплотную занимающийся теорией, драматургией игры, игровым моделированием, практической психологией.

Сегодня преимущества его существования неоспоримы, а само существование реализуется в двух основных формах: театральных классах (1–11-е классы) и учебном театре.

Задача школы при создании театральных классов заключалась в том, чтобы, *во-первых*, правильно распределить учебное время, *во-вторых*, успешно использовать возникшие межпредметные связи, *в-третьих*, максимально воспользоваться новыми возможностями для внеклассной и внешкольной работы.

Основными задачами педагогов в классах с театральным уклоном мы считаем формирование у детей основ творческой личности и создание условий для содержательного досуга и творческой деятельности учащихся. Здесь важно выработать системность, ведущую к цельности учебно-творческого процесса.

Специфика существования учебного театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых постановок, заставляющих юных исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной творческой работе. В создании условий для поддержания такой готовности у всех исполнителей и состоит основная задача театральной педагогики. Её помогает решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

Современный тренинг создан на основе практических рекомендаций К.С. Станиславского. Он представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к задачам развития психофизического аппарата актёра. Основные направления нашей работы:

- подготовка актёров к выступлению;
- развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов;
- улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги разделяют на **развивающие, тематические и индивидуальные**. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актёров, то вторые отвечают за подготовку к определённому спектаклю (в этом случае тема тренинга близка к теме постановки). Современная театральная педагогика широко применяет также практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод — наиболее действенный, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды **развивающих** тренингов включают приблизительно одинаковое соотношение разнообразных упражнений, нацеленных на равномерное улучшение определённых качеств актёра. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в **специальный**, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренинга выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;

- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия, творческое осознание, творческое отношение к действительности;
- дыхание и голосообразование;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д.

В нашей школе в рамках предмета «Игровой тренинг» (1–11-е классы) с учащимися проводятся все виды тренинговых занятий.

Ежедневно около 300 ребят овладевают умениями и навыками сценического мастерства и речи, литературного творчества и танца, сценического движения и музицирования. Вместе с этим они получают опыт духовного общения и обретают подлинную красоту личности в современном обществе.

В течение пяти лет театральные классы школы работали в рамках договора с Университетом им. Г.Р. Державина. Однако коммерческая основа обучения в университете сделала невозможным поступление в него многих одарённых выпускников. Мы рассматриваем это как серьёзное препятствие в ориентации детей на профессию. Несмотря на коммерциализацию высшей школы, большинство наших выпускников продолжили обучение по профилю в высших учебных заведениях, в таких, как Университет им. Г.Р. Державина, Музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, Российская академия театрального искусства (ГИТИС).

Залог эффективности любой творческой работы — атмосфера успеха. Её составляющие — обстановка доверия и ориентация на положительный результат. Школьные театральные праздники, конкурсы чтецов, сценические работы учащихся, «посвящение в театралы», межпредметные и интегрированные уроки преподавателей эстетических и образовательных дисциплин — вот атмосфера жизни в нашей школе. Вершина общего успеха — премьера спектакля. За двенадцать лет на школьной сцене поставлено **25 спектаклей**. Репертуар Учебного театра включает прекрасные произведения отечественной и мировой драматургии и художественной литературы. Только за последние два года в школьном театре для учащихся города, воспитанников детских садов, курсантов военных училищ было дано более шестидесяти представлений.

Учебно-художественная и просветительская работа — основной приоритет в деятельности школьного театра. Учебный театр школы № 2 не раз становился лауреатом театрального конкурса «Синяя птица», проводившегося в городах Тамбове и Воронеже. Уже дважды он стал местом проведения общегородского театрального фестиваля образовательных учреждений г. Тамбова.