

Н.В. ПАСТУХОВА, учитель-логопед
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения № 195,
г. Оренбург

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на формирование правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста

В современном мире количество детей с нарушениями речи неуклонно растет, и наше дошкольное учреждение № 195 г. Оренбурга не стало исключением: за последние десять лет количество таких детей увеличилось на 25 % [4]. Речевые расстройства становятся более сложными и приобретают все более устойчивый характер.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста с каждым годом все сложнее и сложнее удерживать внимание ребенка, заинтересовать его. Но только к театрализованной деятельности у детей никогда не пропадает интерес, поэтому мы выбрали ее в качестве средства формирования правильного звукопроизношения.

Что же такое театрализованная деятельность? По мнению С.Н. Томчиковой, «...театрализованная деятельность дошкольников — это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [6]. При этом возможности использования театрализованной деятельности в педагогической практике очень широки и разнообразны. Театрализация способствует образному познанию окружающего мира, помогает в формировании умений анализировать, обобщать, делать выводы.

Театрализованная деятельность положительно влияет на развитие речи дошкольника, а именно расширяет словарный запас, улучшает работу артикуляционного аппарата и, безусловно, способствует формированию правильного звукопроизношения. Театрализованная игра помогает ребенку дошкольного возраста разнообразить используемые им выразительные средства речи.

В театрализованном выступлении ребенок заинтересован в том, чтобы его поняли, поэтому использует все свои речевые возможности (как вербальные: четкая и правильная речь, так и невербальные: мимика, жесты, интонации) для того, чтобы показать зрителю героя, его характер, мысли и чувства. Это позволяет именно в театрализованной игре сформировать и монологическую, и диалогическую речь, насыщенную смыслом и эмоциями [2].

С помощью театра дошкольники эффективнее усваивают канву произведения, его пространственно-временные и причинно-следственные связи. Часто роль, которую играет ребенок, ставит его перед необходимостью формирования четкой, правильной, красивой и выразительной речи, тренировки разнообразных языковых явлений, в процессе которых происходит улучшение как речевой системы в целом, так и коррекция ее отдельных компонентов.

Речь тесным образом связана с коммуникацией, поэтому в театрализованных играх быстрее и качественнее усваиваются неречевые (неязыковые) элементы общения: жесты, поза, мимика, тембр и темп речи, диалектные особенности, символы.

Помимо вышеперечисленных особенностей театрализованная деятельность имеет богатый культурный потенциал для развития дошкольников (мир переживаний, ощущений, духовных ценностей и смыслов).

По мнению Б.М. Теплова, в процессе таких переживаний и сопереживаний «...создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые», а для того, «чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с

Е.И. АНДРЕЕВА, кандидат психологических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания федерального ГБОУ высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»

помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» [5].

Таким образом, театрализованная деятельность помимо формирования речевой системы ребенка осуществляет весомый вклад в развитие эмоционально-волевой (эмпатии, контроля), коммуникативной (адекватные средства общения, опыт взаимодействия, умение учитывать мнение других и договариваться), нравственной (нравственный выбор, понятия «добро» и «зло», «дружба», «честность») сфер позволяет ребенку опосредованно (через персонажи и роль) решать многие проблемные, неоднозначные ситуации в безопасном пространстве творчества.

Театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка, поэтому неслучайно во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых [1].

Вышеперечисленные требования нами были учтены в нашем экспериментальном исследовании влияния театрализованной деятельности на формирование правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста, которое проводилось на базе детского сада № 195 г. Оренбурга в течение 2017–2019 гг.

Для более эффективной работы по формированию правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста нами в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была разработана парциальная образовательная программа «Звунтик в мире театра», целью которой являлось формирование у них правильного звукопроизношения посредством театрализации современных стихотворных произведений.

В основу данной программы легли результаты диагностики речевого развития старших дошкольников, их образовательные потребности, а также запросы родителей. В



результате диагностики речевого развития у детей старшего дошкольного возраста были выявлены отклонения от нормы по следующим показателям:

- состояние звукопроизношения – у 88,5 % дошкольников;

- состояние артикуляционной моторики – у 77,2 % дошкольников;

- просодические компоненты речи – у 40,3 % дошкольников;

- дыхательные и голосовые функции – у 34,6 % дошкольников;

- фонематические компоненты речи – у 23,5 % дошкольников;

- строение артикуляционного аппарата – у 9,1 % дошкольников;

- звукослоговая структура слова – у 6,5 % дошкольников.

83 % родительских запросов, касающихся выбора парциальных образовательных программ, также оказались связаны с проблемами речевого развития дошкольников. По результатам опроса тема формирования правильной и грамотной речи детей волнует родителей старших дошкольников, особенно в связи с приближающимся обучением в школе.

Полученные нами результаты определили содержание парциальной образовательной программы «Звунтик в мире театра».

Перед нами стояли следующие **задачи**:

1. Формировать у дошкольников представления о компонентах устной речи.

2. Формировать у детей старшего дошкольного возраста потребность в правильной, красивой, выразительной речи.

3. Развивать у детей умение анализировать эмоциональную окраску речи персонажей произведений.

Реализация программы «Звунтик в мире театра» осуществлялась воспитателями и специалистами детского сада в течение 1 года:

– на занятиях (в соответствии с вариативной частью учебного плана 1 раз в неделю во второй половине дня по 30 минут);

– в совместной деятельности воспитателя и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов;

– самостоятельной деятельности детей;

– совместной деятельности с семьей.

Воспитатели большое внимание уделили развивающей предметно-пространственной среде [3, 7, 8]. Для этого оформили центр «Театрализации», «Развития речи», «Книги». Педагоги подбирали материал, писали сценарий спектакля, разучивали слова спектакля с детьми, проводили работу с родителями по разучиванию детьми ролей и созданию костюмов и атрибутов.

Учитель-логопед подбирал игры и упражнения на дыхание, развитие артикуляционной моторики, мимики, темпа, ритма речи.

Музыкальный руководитель разучивал песни с героями, которые присутствовали в спектакле, осуществлял постановку движений танца героев, подбирал музыку к спектаклю.

Содержание программы *предусматривало партнерское взаимодействие между педагогами и семьей.*

Основные формы взаимодействия с семьей, которые мы использовали в реализации программы:

1. *Знакомство с семьей, ее изучение:* встречи-знакомства (установление контакта с родителями, формирование у родителей установки на сотрудничество со специалистами детского сада), анкетирование родителей (изучение их отношения к речевому нарушению ребенка, рекомендациям специалистов, готовности участвовать в формировании правильного звукопроизношения ребенка).

2. *Информирование родителей о ходе образовательного процесса:* индивидуальные (по запросу) встречи, родительские собрания, оформление стендов с краткой информацией о событиях группы, привлечение родителей к участию в детских концертах и праздниках, создание памяток-алгоритмов, общение с родителями по электронной почте, в мессенджерах, социальных сетях.

3. *Образование родителей (повышение их психолого-педагогической компетентности в вопросах воспитания и формирования правильного звукопроизношения дошкольников):* индивидуальные (по запросу) и групповые (тематические) консультации, семинары-практикумы по актуальным и проблемным вопросам воспитания, мастер-классы, посвященные театрализованной деятельности, и ее влиянию на формирование правильного звукопроизношения у дошкольников.

4. *Совместная деятельность (организация совместной родительско-детской деятельности):* привлечение родите-

лей к деятельности детей по изготовлению декораций, костюмов и различных атрибутов для спектакля.

Содержательный раздел *парциальной образовательной программы «Звунтик в мире театра»* включал три модуля:

Модуль 1. Поэзия Владимира Степанова.

Модуль 2. Поэзия Леонида Захарова.

Модуль 3. Поэзия Елены Евсеевой.

Приведем примеры реализации нескольких тем первого модуля программы «Поэзия Владимира Степанова».

ТЕМА 1. «ЗНАКОМСТВО ЗВУНТИКА С МИРОМ ТЕАТРА (ГЛАСНЫЙ ЗВУК «А», «О», БУКВА А, А, О, О)».

Объем образовательной деятельности по данной теме составил в совокупности 60 минут.

Способы реализации содержания в специально организованной взрослым деятельности:

– сюрпризный момент: появление Звунтика;

– групповая деятельность: игра «Много, много, много нас» (знакомство детей со Звунтиком и создание эмоционально-положительной атмосферы на занятии), просмотр презентации о видах театра;

– беседа «Профессии в театре», знакомство с профессией актера;

– индивидуальная работа – проговаривание чистоговорок на определенный звук в заданном темпе;

– групповая деятельность – беседа «Структура создания театрализованной постановки», работа над театрализованной постановкой.

Работа над театрализованной постановкой происходила в несколько этапов:

1. Подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи. Игра на звукоприроде «Кто как кричит?».

2. Работа над мимикой: упражнение «Мы умеем удивляться».

3. Работа над голосом: фонетическое упражнение «Капризка».

4. Работа в малых подгруппах. Работа над жестом и движением. Игра «Гладим животное».

5. Индивидуальная работа. Заучивание роли – заучивание скороговорки на звук [о] – «От топота копыт пыль по полю летит».

Способы реализации содержания в нерегламентированной (свободной, самостоятельной) деятельности детей:

– игровая деятельность: подвижная игра «Море волнуется раз...», комплекс упражнений для губ и щек, упражнение на воображение «Волшебная корзинка», сюжетно-ролевая игра «Покупка театрального билета»;

– коммуникативная деятельность: пополнять словарный запас театральными терминами «режиссер», «звукооператор», «театр», «сцена».

ТЕМА 2. «ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА СТЕПАНОВА (ГЛАСНЫЙ ЗВУК [ы], БУКВА Ы)».

Объем образовательной деятельности по данной теме составил 30 минут.

Способы реализации содержания в специально организованной взрослым деятельности:

- организационный момент: появление персонажа Круглый КОТ с конвертом;
- групповая деятельность: просмотр презентации «Биография и творчество Владимира Степанова»;
- чтение стихотворений и просмотр видеоклипа «Круглый Кот и Азбука в стихах»;
- индивидуальная работа: проговаривание чистоговорок на звук [ы].

Способы реализации содержания в нерегламентированной (свободной самостоятельной) деятельности детей:

- экскурсионная деятельность: посещение детской библиотеки;
- просмотр иллюстраций к стихотворениям «Как живете? Что жуеете?», «Рукавицы для лисицы», «Кот Василий»;
- игра «Телефон».

ТЕМА 3. «РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ [Т-ТЬ], БУКВА Т, ТЬ)».

Объем образовательной деятельности по данной теме составил 30 минут.

Способы реализации содержания в специально организованной взрослым деятельности:

- организационный момент: Звунтик предлагает детям этюд «Снеговик»;
- групповая деятельность: дети пробуют себя в разных ролях, по изученным ранее стихотворениям;
- работа в малых подгруппах: дети самостоятельно обсуждают и распределяют роли, учатся договариваться, работать в подгруппах.

Способы реализации содержания в нерегламентированной (свободной, самостоятельной) деятельности детей:

- игровая деятельность: игра-сказка «Поспешили – насмешили» (на развитие речевого слуха, речевой активности детей).

В целом реализация каждого модуля начиналась со знакомства с творчеством одного из детских поэтов, продолжалась работой со стихотворениями, подбором вида театра под выученные стихотворения, распределением ролей, репетициями, изготовлением декораций и рекламы и завершалась спектаклем для детей младшей группы и родителей.

В результате освоения парциальной образовательной программы «Звунтик в мире театра» дети научились:

- правильно произносить все группы звуков, в том числе свистящие, шипящие, сонорные, речь стала более правильной и четкой; количество детей с нарушением зву-



копроизношения снизилось с 88,5 до 15,7 % (15,7 % – это те дети, которые часто пропускали занятия и не прошли в полном объеме программу);

- строить фразы на выдохе;
- регулировать силу голоса и тембр (речь стала более выразительная);
- анализировать эмоциональную окраску речи персонажей произведений.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность действительно положительно влияет на формирование правильного звукопроизношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009. 128 с.
3. Найбауэр А.В. Итоги переходного периода введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: насущные проблемы и возможные решения // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2016. №1 (63). С. 14–20.
4. Пастухова Н.В. Специфика нарушения звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: Сб. ст. по матер. XXXIX Междунар. студенческой науч.-практ. конф. 2018. № 4 (39). С. 138–143.
5. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. 536 с.
6. Томчикова С.Н. Игровые технологии в ДОУ: Учеб.-метод. комплекс. М.: ФЛИНТА, 2015. 80 с.
7. Цаплина О.В. Исследование организации предметно-пространственной среды современного детского дошкольного учреждения // Актуальные проблемы науки. 2013. № 2 (70). С. 100–101.
8. Цаплина О.В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада (на основе ФГОС) // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. СПб.: НИЦ «АРТ», 2016. С. 577–582.