

# СЕКРЕТЫ РЕЖИССУРЫ — УЧИТЕЛЮ

**Юрий Резниченко,**  
режиссёр-педагог, член Союза театральных деятелей РФ

**Нет секрета в том, что творческая активность побуждается и воспитывается задолго до первого звонка в школе — эту работу выполняют воспитатели дошкольного образования.**

Сложные социально-экономические процессы, происходящие в нашей стране, сделали переворот в умах современников, особенно в среде молодёжи. Создаётся впечатление, что молодёжь приходит в средние и высшие специальные учреждения не просто получать знания, а брать эти знания «штурмом». Причём юноши и девушки стремятся познать предметы, не только определённые программой, но и изучить дополнительно: компьютерное дело, иностранные языки и т.д. Необычно много желающих получить дополнительное образование в области культуры, искусства, народных ремёсел и промыслов.

Понятно, что требования к преподавателю дошкольного учреждения (именно такие педагоги готовятся в нашем колледже), как первому воспитателю, наставнику, учителю, многократно возросли. Это естественно, ибо чем больше первый учитель знает, умеет, тем больше он «посеет» в душе маленького человека зёрен созидания, зёрен светлого, разумного, доброго. Ну а личность взрослого человека в этом случае станет более одухотворённой, возвышенной, жаждущей знаний и в дальнейшей учёбе, и в течение всей последующей жизни.

Особенность Кинешемского педагогического колледжа в том, что здесь есть хорошее организационное ядро, состоящее из администрации, учебно-методического отдела, руководителей классных групп, а также организатора внеклассной работы, задача которых как требовать знаний основных предметов, определённых программой колледжа, так и развивать дополнительные навыки и знания. Преподаватели колледжа стараются обучить будущего учителя точно «читать» внутренний мир ученика, его состояние, настрой души, понимать его сиюминутное настроение, причины проявления того или иного проступка и т.д.

**Хорошо ли учитель может распознавать изменения во внутреннем мире своего ученика, зависит от того, сколько он знает о наблюдаемом человеке, обладает ли особой наблюдательностью. Опытные психологи, юристы, педагоги владеют этими качествами, а всем остальным, желающим их иметь, может помочь искусство театра: актёрское мастерство, театральная режиссура. Вот почему так много у нас в колледже уделяется внимания театральному искусству.**

Мира Николаевна Воробьёва — директор педагогического колледжа — опытный педагог, страстный поклонник театра. Она отлично понимает чрезвычайную, магическую силу театрального действия. В прошлом учебном году ей удалось организовать и провести уникальный опыт: набрать студентов на дополнительный повышенный курс, ввести в учебный план два основополагающих предмета: «Основы театральной деятельности» и «Основы актёрского мастерства» и пригласить для ведения этих предметов опытного профессионального режиссёра. Причём преподавательская работа выстроена таким образом, чтобы остальные предметы — «История театра», «Основы драматургии», «Основы художественного оформления театрализованного представления», «Мировая художественная культура», «Культура речи», «Методика организации театрального дела» — дополняли и содействовали более углублённому изучению основной темы.

В театре, как известно, всё начинается с обучения актёрскому мастерству, ибо актёр — единственный представитель театра, которого видит зритель. И если он, будучи художником, не усвоит главные компоненты своего ремесла, а именно: выразительная речь, вокал, танец, сценическое движение, если не разовьёт свою наблюдательность, не будет видеть природу, нюансы в поведении людей, то ему нечего будет показать со сцены. Ведь сцена — это большая живая картина, как зеркало, отображающая жизнь. Это одна из профессий, которую ос-

ваивают наши студенты. Не менее важна другая — профессия режиссёра.

Режиссёр должен быть многократно внимательнее, проницательнее, пытливей, мудрее актёра, так как ему приходится воссоздавать на сцене живые картины с помощью не одного, а пяти, десяти, тридцати и более актёров. Конечно, в этом участвуют и другие специалисты: художник-постановщик, художник по костюмам, художник-гримёр, но режиссёр как бы объединяет всех единым замыслом и ведёт от напечатанных текстов ролей до создания правдоподобного образа, от первой и робкой читки пьесы по ролям до потрясающей премьеры.

Секреты режиссуры в течение двух семестров мы постарались передать студентам и в теории, и на практике. Это было нелегко: напомним, что специальный вуз проводит полный курс обучения в течение 10 семестров.

И всё-таки тематический план, намеченный в начале учебного года, весьма насыщенный, оказался, к счастью, выполнен. Студенты усвоили основные понятия актёрского мастерства и режиссуры: событие и событийный ряд, действие и противодействие, конфликт и его разрешение, предлагаемые обстоятельства и зона молчания, вокал и музыкальное сопровождение в спектакле. И художественное оформление спектакля, и его техническое оснащение — вплоть до столярных работ, покраски — всё это нам удалось усвоить и реализовать со студентами и в теории, и на практике.

Результатом усилий стала поставленная нами пьеса А.Н. Островского «Снегурочка». Педагогам известно, как сложна эта пьеса для постановки даже в профессиональном театре. Но в учебном плане нет преград и цензоров, ставим то, что хочется. А что касается трудностей, то как говорил А.В. Суворов, «тяжело в ученье, легко в бою». Позже, когда нашим студентам на практике в детских садах пришлось ставить сказки, а исполнителями ролей были дети, у будущих воспитателей это получилось, и даже очень неплохо.

Заметим, кстати, что наши выпускники всегда вынуждены ставить какие-либо представления в детских учреждениях, но вот без элементарной подготовки сценариста-режиссёра это бывает сложновато. Ведь с подготовкой легче и сценарий написать, и представление поставить: ко дню мамы, ко дню Победы, к Новому году.

Итак, «Снегурочка». О качестве постановки судить не могу, это дело зрителя, но, по правде говоря, наша публика забыла, что идёт экзамен. Экзаменационная комиссия то взрывалась смехом, то сопереживала героям, многие откровенно плакали. Это свидетельствует о победе замысла педагогического совета колледжа, о коренном переломе в учебно-воспитательном процессе подготовки преподавателей дошкольного отделения. Всем, даже некоторым скептикам, стало ясно, что открылись новые горизонты в работе.

На экспериментальном курсе 25 студентов, из них 20 девушек. Произошло естественное разделение труда: юноши поначалу пилили, строгали, вколачивали гвозди, монтировали сценические детали, оборудовали сцену, собирали спектакль, а девушки кроили, шили, вязали, клеили маски птиц, плели венки, взяли на себя всю живописную работу. Участие в подготовке экзамена-спектакля принимали практически все без исключения. И каждый нашёл себе дело по душе. Кто отличился прекрасным исполнением ролей, кто — в сценарно-постановочном или художественно-оформительском искусстве.

Это был не просто успех, а победа студентов и преподавателей над скептицизмом, робостью и сомнениями. Всем вдруг стало ясно, что путь к душе и разуму человека, воспитанника во много раз ближе через театральные подмостки, лучшую классическую драматургию. Для многих преподавателей, к сожалению, театр — этот спутник педагогики, эта заветная дверь к познанию глубин человеческого разума и души, — закрыт или недооценивается. Предмет «Театральное искусство» необходимо сделать обязательным для педагогических вузов и училищ. Если кого-то заинтересовал этот эксперимент, то обращайтесь за советом и методическими рекомендациями в наш педколледж.