

ПЕСНЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ

Алим Лайпанов,

директор средней школы пос. Новый Карачай Карачаево-Черкесской Республики

В обучении и воспитании учащихся используются различные методы и средства. Среди них особое место занимает песня. В комплексе с другими средствами она может хорошо влиять на эстетическое и гражданское воспитание учащихся. Чтобы правильно понять и оценить роль песни, лучше обратиться к самой истории, общественной практике, науке.

Песня как выражение чувств и настроений упоминается с древнейших времён. Этот вид искусства в силу своей доступности и самодостаточности универсален для всех возрастов, социальных групп, объединяет самые широкие и неоднородные аудитории.

Песня — это не только спутник наших эмоциональных состояний, пение может их менять. Даже когда мы поём не по своей инициативе, без настроения, пение постепенно меняет наше состояние, возникает обратная связь, и к нам приходит радость. Едва ли можно найти другое столь же массовое увлечение людей, как пение. Ведь поёт практически всё человечество. Психологи отмечают, что пение поддерживает эмоционально-психическое здоровье как отдельного человека, так и народа в целом. Песня — душа народа.

Пожалуй, ни в чём так не искренен человек, как в песне, пении. По песне и пению мы глубже узнаём людей, ибо песни выражают их характеры и настроения, вкусы и жизненные ценности, темперамент и интеллект. Функции песни необычайно разнообразны. Она способна выразить состояние человека, например, его тоски и горя, но может и послужить идеей, объединяющей народ. Песни различаются и классифицируются по разным основаниям: обрядовые и ритуальные, лирические и гражданские, эпические и исторические, колыбельные и трудовые, оперные и народные, песни-романсы и песни-плачи, свадебные и шуточные, гимны и песни профессий и т.д.

Песня, пение совершенствовались много тысячелетий. Уже в древнейших цивилизациях люди знали необычайные возможности песни, и она «обслуживала» самые широкие потребности человека и общества в диапазоне от быта до торжеств и богослужений. Древние знали поразительную силу песни. Гомер в поэме «Одиссея» рисует драматический эпизод встречи своего героя с сиренами, которые волшебным пением увлекали моряков в море. Будучи не в силах устоять перед волшебным пением этих коварных полуптиц-полуженщин, Одиссей приказал приковать себя к корабельной мачте, а своим спутникам залепил уши воском.

Другой пример высокой оценки возможностей пения даёт античная мифология. В легенде об Орфее сила его чудесных песен заставляла диких зверей выходить из своих логовищ и следовать за ним; деревья и скалы сдвигались со своих мест, реки останавливались в своём течении, чтобы послушать его пение и звуки лиры. Когда умерла Эвридика, жена Орфея, он спустился в Аид и своим пением так растрогал царицу теней, что она позволила Эвридике вернуться вслед за мужем в мир людей.

По описанию Ксенофонта персидские цари в сложный ритуал выезда в поход включали участие нескольких сотен певчих. В иудаистской и христианской практике пение и напевная декламация используются широко. Как вдохновенно поются псалмы! Ни с чем не сравнить церковное (партесное) хоровое пение. Это многоголосие, необычайное по глубине и тревожной красоте, переносит человека в иной мир, создаёт неземное, волнующее мироощущение.

В учебно-воспитательной работе пение может использоваться в её разных направлениях и формах: на уроках, календарных мероприятиях, общешкольных вечерах и т.д. Благоприятные возможности для эффективного использования песни предоставляют предметы гуманитарного цикла (история, литература, МХК и т.д.). В Ново-Карачаевской средней школе координатором этой работы является завуч З.Х. Байрамукова. Так, на уроках истории Отечества в

11-м классе после обстоятельного рассказа учителя о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну, масштабах войны, о наших трагических потерях в её начале школьники прослушивают аудиозапись песни «Священная война». Эта песня создаёт особый эмоционально-психологический фон, оживляет историческую ретроспективу, способствует глубокому усвоению материала и служит своеобразной увертюрой к дальнейшему восприятию великой исторической драмы. Невозможно переоценить её огромное значение для нашего народа. Написанная «в один присест», «в одно дыхание» крупными музыкальными мазками в маршевом ритме, она стала гениальной творческой удачей и подвигом её авторов. Это священный призыв, способный сплотить народ, поднять его против опасного и коварного врага. Исторический драматизм и масштабность сюжета, совершенство и глубина выразительных средств, гармония стиха и мелодии, высокая идейность и народность, магическая сила воздействия на людей делают эту песню гениальным и монументальным музыкальным произведением, бессмертным шедевром песенного искусства. Песня создавала атмосферу патриотического подъёма, ответственности за судьбу страны, вызывала «благородную ярость» к врагу, побуждала к самоотверженности и героизму и в целом сыграла свою огромную историческую роль.

Велик и воспитательный потенциал этой песни. Вопреки расхожему мнению о том, что нынешняя молодёжь не способна воспринимать отечественные исторические ценности, адекватно на них реагировать, мы в своей работе убеждаемся в обратном. Всё дело в том, как серьёзно и продуманно ведётся в школе воспитательная работа. Ведь песня «Священная война» актуальна и сегодня. Взять хотя бы то печальное обстоятельство, что и сегодня трудно найти семью, которая не потеряла в Великую Отечественную войну кого-то из своих близких. В нашем посёлке с трёхтысячным населением на фронтах войны погибло около трёхсот человек. Их имена высечены на мраморе мемориального комплекса, который находится в самом центре посёлка. Несколько раз в году школа в полном составе собирается у этой святыни.

Военно-патриотическая работа, календарные праздники и другие воспитательные мероприятия в школе — всё это части единой воспитательной программы. Нет сомнения, что благодаря ей достигается желательный результат в патриотическом, гражданском и духовном воспитании учащихся. На уроках истории Отечества в 11-м классе звучат и другие песни о Великой Отечественной войне: «Землянка», «Синий платочек», «Журавли», «Бухенвальдский набат». Они слушаются с соответствующими комментариями учителя и с последующей беседой с учащимися о долге человека и гражданина. Во внеурочное время проводится анкетирование по этим вопросам, встречи с ветеранами войны и труда. В воспитательной работе только комплексное использование разных средств и системный подход могут привести к желаемому результату. Вырывание из всей комплексной системы одной только песни, равно как и любого другого средства, не приведёт к успеху. Здесь же мы рассматриваем песню отдельно как воспитательное средство в целях её более глубокого анализа.

Очень важно учитывать характер исполнения песни, вокально-сценические, а иногда и личностные качества исполнителя. Это, на наш взгляд, особенно важно тогда, когда речь идёт о таких серьёзных проблемах, как патриотическое и гражданское воспитание. Здесь необходимо также учитывать и социальный опыт учащихся, особенности восприятия песни сельской молодёжью, обусловленные традициями села. У нас из исполнителей серьёзной песни лучше воспринимают И. Кобзона, М. Бернеса, Ю. Гуляева. Их исполнение представляется более искренним, душевным и правдивым.

Значительный опыт в использовании песни на уроках истории и литературы накопила Нижне-Тебердинская средняя школа. Вот что рассказал её директор Г. А. Блимготов, педагог с двадцатипятилетним стажем, любящий и знающий искусство, увлечённый музыкой и литературой.

«В нашей школе работа с песней ведётся давно. Музыка используется и на уроках, и в календарных мероприятиях. Талантливые и опытные учителя умело разнообразят формы уроков, привлекая эффективные методики, самые различные обучающие и развивающие средства. При этом почти каждый урок включает свой набор методик и средств. Здесь тема

«первична», она сама «выбирает» средства и формы проведения урока.

Песня в силу своей доступности, популярности, многожанровости широко включается во все учебные и воспитательные мероприятия. Конечно, молодёжь повально увлечена современной музыкой различных направлений и без специальной работы традиционные песни воспринимает плохо. И всё же среди учащихся немало тех, кто любит традиционную песню и классическую музыку.

В воспитательной работе роль субъективного фактора велика. Учащиеся легко не воспитываются, легко они становятся лишь «трудными» и правонарушителями. Поэтому в нашей школе педагогом-организатором З.А. Блимготовой (вместе с творческой группой) разработана методика, накоплен опыт по приобщению учащихся к фундаментальным духовным ценностям, в том числе и песне. В школе есть фонотека. Исполнителей (певцов) выбрали сами учителя. Мы считаем, что на стадии обучения, в условиях тотальной экспансии поп-культуры учащимся трудно самостоятельно выбирать исполнителей и правильно воспринимать наши отечественные традиционные песни».

При изучении отечественной литературы, и в частности творчества С. Есенина, практически невозможно обойтись без песенной иллюстрации учебного материала. Ведь Есенин — поэт-песенник, «песенный провитязь». Музыка Пономаренко — это, пожалуй, удача для стихов великого поэта. Как тонко она чувствует мелодию стиха, какая необычайная выразительность! Песни на стихи Сергея Есенина исполняли многие талантливые певцы. И каждый раз это было оригинальное исполнение, оригинальная трактовка стихов народного поэта. Песни Есенина слушаются молодёжью, нравятся ей. Учащиеся при этом меньше всего думают о том, что эти песни развивают в них эстетическое восприятие, духовность, гражданственность. Но для учителей совершенно очевидно доброе, гуманистическое влияние стихов поэта на современную молодёжь.

Большое значение песне, культурно-массовой работе с молодёжью придаёт и администрация нашего района. Ей удалось привлечь к доброму делу меценатов и спонсоров, что позволило выжить десятку вокально-инструментальных ансамблей, фольклорным группам и талантливым самобытным певцам, в программах которых самые разнообразные музыкальные и вокальные жанры.

В Карачаево-Черкесии, небольшой кавказской республике, где проживает около 100 народностей, вопросы культуры имеют свои особенности. В последнее время в культурной жизни нашего края наметились интеграционные процессы. Создан и с успехом выступает межэтнический певческий коллектив, который исполняет песни на всех языках народов республики. Народный артист Карачаево-Черкесии, черкес по национальности Хусин Готов поёт песни на карачаевском, русском, ногайском, абазинском и других языках. В репертуаре карачаевских вокально-инструментальных групп черкесские народные и современные песни. Таких примеров можно привести много. А ведь ещё недавно маленькую Карачаево-Черкесию раздирали большие межэтнические распри, во многом искусственно созданные одиозными личностями и группами. Сейчас ситуация стабилизировалась, установились мир и согласие.

Во все времена песня имела успех, если она выполняла добрую миссию — «обслуживала» широкий диапазон культурных потребностей людей. Совершенно очевидно, что, как и любое другое доброе дело, сближающее наши народы, песня будет положительно влиять на наше межэтническое благополучие, будет хорошим педагогическим инструментом в воспитании молодёжи и учащихся.