

Лжеакадемизм иссушает всё живое в языке

Светлана НЕТОПИНА, психолог

Как пробудить любовь к литературе? Есть ли тут связь с языком? Есть, и совершенно прямая. Анкетный опрос 200 учащихся подтвердил, что нелюбовь к русскому языку (её высказали все респонденты) проецируется и на чтение: от 25 до 78 процентов не любят читать! И чем младше класс, тем количество больше. Известно, что отношение к предмету во многом формирует учитель. Именно этим можно объяснить двукратное различие интереса к литературе у пятиклассников, обучающихся у разных учителей. Но в чём же корень зла? **Он в трудной, непродуманной программе и таких же трудных, игнорирующих детское мышление учебниках русского языка.** В последние пять лет, когда школа получила возможность экспериментировать с учебными программами и учебниками, обучение русскому языку (вероятно, и другим предметам) потеряло всякую системность. По сути, это настоящий хаос. Начальная школа перегружена темами из курса средней школы. И добро бы дело было только в большом объёме, но основное отвращение от предмета исходит от содержания учебного материала, который не доступен малышам.

Остаётся удивляться рекомендации образовательного управления, давшего «добро» учебнику «Русский язык» А.В. Поляковой. Первоклассник, только что закончивший читать букварь, приступает к книге, понять которую не может не только 6–7-летний ребёнок, но и взрослый — настолько запутанно, сложно, наукообразно излагается в нём материал. Родители разводят руками от такого учебника и надеются, что учитель объяснит, а малыш поймёт то, чего они не понимают. Учитель же «выполняет программу»: учебник выпущен — значит, надо учить, хотя это учебник пробный, экспериментальный. Но вот по прошествии трёх-четырёх лет **именно те дети, которых истязал учебник А.В. Поляковой, в 78 случаях из 100 не любят русский язык.** И с этой нелюбовью к родному языку они пройдут, может быть, всю школу. А всё началось с того, что в первом классе надо было усвоить такое определение: «Предложение обычно выражает законченную мысль». Или другое: «Мягкость согласных звуков обозначается на письме буквами с, с, и, ю, я и мягким знаком (ь)». Для ребёнка здесь каждое слово — вопрос, порождающий психологическую растерянность. Такой предмет вызывает только отрицательные чувства.

Вся тематика учебника: имя существительное, число имен существительных, род имён существительных, глагол, имя прилагательное, изменение имён существительных по вопросам, настоящее и прошедшее время глагола, изменение имён прилагательных по родам, изменение имён **прилагательных по числам, будущее (сложное) время глагола — изучается и в следующих классах.** Однако многократное поверхностное скольжение не дало детям прочных знаний: **не один ученик с 5-го по 8-й класс не смог правильно ответить, что такое имя существительное.** Эти факты говорят о необходимости разделить темы в соответствии с возрастным восприятием информации и, конечно, сделать доступным, понятным изложение материала, чтобы сохранить назначение учебника как книги учебной, содержащей свод чётких необходимых правил, а не наукообразных ребусов.

Школьная практика показывает: чем больше теорий, сложностей, тем меньше грамотность. Всё, что непонятно, нелюбимо, даже при большом трудолюбии ученика не даёт хороших результатов. И итог налицо — низкая грамотность школьников. Наукообразие настолько заполонило учебники, что отдельные из них выпускаются как «теория» и «практика». Этот лжеакадемизм высушил всё живое, интересное и эмоциональное в русском языке. А если бы учитель донёс до первоклассников, как много можно сказать русским словом, что только по-русски можно передать одним словом целую гамму чувств: заяц — зайчище — зайка — зайчишка — зайчонок, берёза — берёзища — берёзка — берёзонька — тогда не любить русский язык было бы просто нельзя.

Если говорить о кризисе в образовании, **то проблемы изучения русского языка самые**

жгучие: насколько они будут решены, настолько сохранится русская словесность, русская культура. Языку сегодня необходима наша поддержка, чтобы он остался на века великим и прекрасным.

Москва