

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Бакушев Сергей Васильевич,

профессор кафедры «Механика» Пензенского государственного университета архитектуры и строительства, доктор технических наук, профессор, г. Пенза

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ О СОЗДАНИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ОДИННАДЦАТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КАНАЛОВ — ПО ОДНОМУ НА КАЖДЫЙ КЛАСС СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ УРОКОВ, КАЧЕСТВА И ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕДУЩЕГО-УЧИТЕЛЯ, УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСПЕШНОСТИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ УРОКОВ. НЕДОПУСТИМОСТЬ ПРЕВРАЩЕНИЯ ТЕЛЕУРОКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ. ФИНАНСИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КАНАЛОВ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВА.

- среднее образование • дистанционное обучение • телевидение • образовательные каналы
- совершенствование учебного процесса

*«Радионяня», «Радионяня» —
есть такая передача...*

Введение

В последнее время окружающая действительность внезапно и остро поставила вопрос об организации дистанционного образования школьников и студентов высших учебных заведений. Если вузы к этой проблеме были более или менее готовы ввиду создания в последние два-три года компьютерных систем дистанционного образования с наличием доступных электронных рабочих программ, учебных пособий, методических разработок для практических и семинарских занятий, методических пособий для лабораторных работ, учебно-методических пособий для выполнения контрольных и расчётно-графических работ, курсовых проектов, магистерских диссертаций и дипломных работ, то школы, несмотря на наличие готовых электронных образовательных платформ, оказались в крайне затруднительном положении ввиду отсутствия актуальной методики дистанционного образования.

Как оказалось, обучение в школе, при непосредственном контакте учащегося

и преподавателя, и обучение дистанционное, когда непосредственный контакт ученика и учителя отсутствует, — это разные вещи, требующие разного методического подхода. Кроме того, роль учителя-наставника при дистанционном обучении зачастую берут на себя родители, бабушки и дедушки ученика, которым никакая образовательная методика незнакома.

Напрашивается вывод о том, что необходимо организовать общедоступные курсы для всех желающих: учеников, учителей, родителей, бабушек и дедушек, на которых участники образовательного процесса получили бы необходимые сведения и о методике обучения, и о содержании уроков, и о правилах их проведения в формате дистанционного образования, причём в наглядной форме. Речь идёт об организации телевизионного образовательного портала для дистанционного обучения школьников.

Использование образовательного канала телевидения в процессе обучения нашло применение, в частности, в Южно-Уральском государственном университете (национальном исследовательском университете) на факультете журналистики при

обучении студентов-журналистов¹. Автор отмечает, что образовательный канал ЮУрГУ-ТВ можно охарактеризовать как образовательный телеканал, способствующий обучению и воспитанию студентов как высокопрофессиональных специалистов СМИ и отвечающий современной педагогической концепции образования.

В другой работе² отмечается, что, если телевидение способно менять конфигурацию тезауруса, оно сможет найти довольно большую аудиторию с весьма высокими душевными и духовными запросами, влиять на тезаурус масс; при этом возникает возможность через телевидение возродить российские науку, образование, культуру.

В следующей статье³ обсуждаются вопросы осмысления роли телевидения в современных процессах культурной глобализации и его влияние на образование в мировом сообществе. Отмечается, что ТВ служит инструментом более мощным, чем остальные средства массовой информации.

В работе⁴, посвящённой внутренним противоречиям ФГОС НОО, ООО, СОО, указывается на серьёзную опасность для детей, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, современных источников информации, таких как мультфильмы, телевидение вообще, компьютеры и Интернет. Формулируются предложения по ликвидации негативных последствий.

Ещё одна статья⁵ посвящена анализу телевидения как средства обучения, несущего научные знания в массы. Отмечается, что телевидение может незаметно влиять на восприятие мира человеком и формировать его установки и мнения о социальном мире; помогает человеку без труда войти в интеллектуальную и ценностную среду эпохи, обеспечивает его социализацию и образование в условиях усложнённой, изменчивой и ненадёжной среды обитания.

В следующей работе⁶ поднимается проблема воспитания современных детей и подростков в связи с особенностями их развития и взросления в среде, так называемой цифровой эпохи. Отмечается, что поиск путей решения проблемы воспитания следует вести не только на уровне высоко профессиональной междисциплинарной интеграции педагогической, психологической, социальной и других наук и практик, но и на уровне современного взаимодействия различных наук и форм общественного сознания — культуры, искусства, средств массовой информации (телевидение, радио, Интернет), права, морали и религии.

Надо отметить, что и за рубежом имеется опыт использования телевидения в целях образований. Так, в одной статье⁷ описывается опыт широкого использования радио и телевидения в системе высшего образования Китая. Показано, что дистанционное обучение в КНР является разветвлённой и эффективной системой, опыт которой может быть востребован в Российской Федерации.

В другой статье⁸ изложены некоторые ключевые проблемы использования интерактивного телевидения в школьном образовании. Обсуждаются причины обрушения новой формы дистанционного обучения — спутниковой, узкоспециализированной ITV, предназначенной для использования

¹ Шестёркина Л.П. Журналистское образование и образовательное телевидение (на примере университетской телерадиокомпании ЮУрГУ-ТВ. Мир науки, культуры, образования. — 2010. — № 4-1 (23). — С. 30-33.

² Луков В.А., Луков М.В. Телевидение в современной культуре повседневности: тезаурусный анализ. Наука телевидения. — 2011. — Т. 8. — С. 57-74.

³ Шейхан А.А. Влияние национального телевидения на образование в мировом сообществе в период глобализации // Вестник Таджикского национального университета. — 2015. — № 3-2. — С. 143-148.

⁴ Кутрунов В.Н. Федеральные государственные образовательные стандарты школьного образования. критические заметки. В сборнике: XXV Ершовские чтения, межвузовский сборник научных статей. Отв. ред. Л.В. Ведерникова. — 2015. — С. 159-165.

⁵ Ануфриев Д.В., Тихонова В.Л. Телевидение как источник научных знаний в обучении: основные черты и специфика. В сборнике: Проблемы современных социокультурных исследований Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Е.В. Хлыщевой, Р.Т. Алиева, В.Л. Тихоновой, О.И. Закутнова. 2019. — С. 155-157.

⁶ Дубровина И.В. Психологические проблемы воспитания детей и школьников в условиях информационного общества // Национальный психологический журнал. — 2018. — № 1 (29). — С. 6-16. DOI: 10.11621/prj.2018.0101

⁷ Синьшэн С. Дистанционное обучение в Китае. Телевидение и образование (информация к размышлению). Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. — 2009. — № 4. — С. 99-103.

⁸ Terry Evans, Elizabeth Stacey, Karen Tregenza. Interactive Television in Schools: An Australian study of the tensions of educational technology and change. International Review of Research in Open and Distance Learning. 2001;2(1).

в начальных, средних и старших классах общеобразовательной школы, несмотря на её очевидную полезность и сильную поддержку со стороны участников.

В следующей статье⁹ анализируются телевизионные образовательные программы Латинской Америки. Показано, что латиноамериканские телевизионные образовательные программы в большей степени связаны с эмоциональностью, чем, собственно, с познанием. В этом и состоит отличие «телезнаний» от знаний, полученных в результате формального обучения.

Что такое телевидение?

Обратимся к свободной энциклопедии¹⁰. Телевидение (от др.-греч. τῆλε «далеко» + лат. *video* «видеть») — технология электро-связи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения. В большинстве случаев одновременно с изображением передаётся звуковое сопровождение. В обиходе термин используется также для обобщённого обозначения организаций, занимающихся производством и распространением телевизионных программ. Со второй половины XX века телевидение стало наиболее влиятельным средством массовой информации, пригодным для развлечения, образования, передачи новостей и рекламы.

Как видно, в самом определении понятия «телевидение» заложена функция образования, то есть взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Использование телевидения для образовательных целей начало активно развиваться ещё в конце XX столетия. В статье¹¹ представлены и обобщены материалы социологических исследований, которые были проведены в 80–90 годах XX столетия, посвящённых изучению социально-психологических аспектов роли телевидения в образовании и процессах социализации, а также

изучению художественных интересов школьников, динамики ценностных ориентаций, политических взглядов старшеклассников. Кроме того, в работе определены предметные области, относительно которых структурируется проблематика социологических исследований телевидения в образовании.

Проблемы использования телевидения в системе дистанционного образования также затрагивались в других работах¹².

Нужно отметить, что наиболее ранними формами дистанционного телевизионного образования были передачи «Телеконференция» и «Телеприсутствие». Но эти формы дистанционного телевизионного образования не получили должного распространения.

В настоящее время телевидение может и должно стать существенным и значимым помощником для участников образовательного процесса. Что для этого необходимо сделать?

Во-первых, необходимо создать на телевидении *одиннадцать* образовательных каналов. По одному каналу на каждый класс средней общеобразовательной школы: для первого класса — один канал, для второго класса — другой канал и так далее до одиннадцатого класса. Это обосновывается тем,

⁹ Valerio Fuenzalida Fernández. Resignificar la educación televisiva: desde la escuela a la vida cotidiana A New Meaning of Educational Television: from School to Audience's Everyday Life. Comunicar. 2011;XVIII(36):15–24 DOI 10.3916/C36-2011-02-01.

¹⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

¹¹ Собкин В.С. Телевидение и образование: опыт социологических исследований 1980-90-х. В сборнике: Образование и информационная культура. Социологические аспекты. Труды по социологии образования. Под редакцией В.С. Собкина. — Москва, 2000. — С. 11–94.

¹² Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение: учебно-методическое пособие. — М.: ВУ, 1997.

Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; Под ред. Е.С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с. — С. 17.

Хусьяинов Т.М. История развития и распространения дистанционного образования // Педагогика и просвещение. — 2014. — № 4. — С. 30–41. DOI: 10.7256/2306-434X.2014.4.14288.

Хуторской А.В. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютерра. — 2002. — № 36. — С. 26–30.

Иванченко Д.А. Системный анализ дистанционного обучения: моно-графия. — М.: Союз, 2005. — 192 с.

Зайченко Т.П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения: монография. — СПб.: Астерион, 2004. — 188 с.

что в семье может быть не один ребёнок, а несколько детей разного возраста. И все они одновременно, как и в обычной школе, должны будут, естественно на добровольной основе, находиться на телевизионных уроках.

В настоящее время телевидение предоставляет в распоряжение обывателя свыше 100 телевизионных развлекательных каналов. Практически лишь одна передача «Умники и умницы» посвящена вопросам образования, причём это ещё громко сказано, поскольку передача в большей степени посвящена не собственно образованию, а молодым людям, показавшим значительные успехи в обучении, трудолюбие и глубокие и обширные знания.

Алгоритм телевизионного урока

Начиная с 1 сентября каждый из этих одиннадцати каналов ежедневно транслирует уроки по учебным предметам соответствующего класса в соответствии с недельным расписанием учебных занятий, учебным планом и методическими рекомендациями. Занятия должны проводить опытные школьные учителя, имеющие достаточный опыт работы в средней общеобразовательной школе, знающие предмет и методику изложения материала урока.

Телевизионный урок должен быть ярким, искромётным, запоминающимся, таким, чтобы у зрителей возникло желание ещё раз посмотреть эту передачу. А для этого ведущий телевизионного урока должен быть человеком неординарным, артистичным, наделённым ярким образным мышлением, обладающим обширными знаниями в своей профессиональной деятельности — педагогике и, кроме того, имеющим и чувство юмора, и чутьё тонкой иронии. В то же время этот человек должен обладать качествами, позволяющими вести серьёзные телевизионные уроки на грани игровых передач или многосерийного увлекательного детектива. Вот тогда эти, по сути, достаточно скучные и нудные передачи — телевизионные уроки, повторяющие по факту обычные школьные уроки, будут значимыми и востребованными в современной системе образования не только в условиях вынужденной самоизоляции и вынужденных условий дистан-

ционного образования, но в условиях обычной жизни и обычной системы школьного образования.

Вместе с тем следует исключить возможность превращения телевизионных уроков в театральное телевизионное шоу. Никаких вопросов телеведущему-учителю задавать в процессе передачи не нужно. Ведь на обычном уроке в школе зрителей нет. У нас достаточно телевизионных шоу, и делать из образовательного канала ещё один шоу-канал недопустимо. Телевизионный урок должен проходить в формате монолога. А вот после уроков, как и в обычной школе, следует отвести экранное время для ответов телеведущего-учителя на вопросы телезрителей. Время вопросов и ответов следует выделить именно после всех уроков, проведённых за один день.

Рассмотрим, как могли бы проходить телевизионные уроки, например, в первом классе общеобразовательной школы.

9:00 Урок чтения. Учитель с экрана телевизора ведёт урок для учащихся, находящихся дома, точно так же, как если бы ученики находились в студии. На экране учитель и школьная доска. Состав урока: проверка домашнего задания, объяснение нового материала, практическое закрепление нового материала, самостоятельная работа, задание на дом. И всё это выполняет учитель на школьной доске на экране телевизора: и проверку домашнего задания (по крайней мере, показывает, как нужно было выполнить домашнее задание), и объяснение нового материала, и практическое закрепление нового материала (показывает, как выполнять задания по новому материалу), и самостоятельное задание (показывает, как выполнять самостоятельное задание), и задание на дом.

9:45 Урок закончен. Перемена.

10:00 Урок математики. И вновь учитель с экрана телевизора ведёт урок для учащихся, находящихся дома, точно так же, как если бы ученики находились в студии. На экране учитель и школьная доска. Состав урока описан выше.

10:45 Урок закончен. Перемена.

11:00 Урок русского языка. И вновь учитель с экрана телевизора ведёт урок для учащихся, находящихся дома, точно так же, как если бы ученики находились в студии. На экране учитель и школьная доска. Состав урока описан выше.

12:45 Урок закончен. Перемена.

13:00–14:00 Ответы телеведущей на вопросы телезрителей.

14:01–20:59 Познавательные телепередачи.

Телевизионные уроки в следующих классах общеобразовательной средней школы должны быть организованы по представленному выше алгоритму. Обучение — это труд, большой труд, не игра, не развлечение, а труд кропотливый, порой нудный, часто неинтересный, иногда скучный, но, вместе с тем, героический. Перефразируя известное изречение Карла Маркса, можно сказать, что «в образовании нет широкой столбовой дороги, и только тот может достигнуть сияющих вершин знаний, кто, не страшась усталости, карабкается по его каменистым тропам».

Необходимые условия для успешности телевизионных образовательных каналов

Мало организовать трансляцию учебных каналов. Для их успешного функционирования необходимо выполнение целого ряда условий и правил, обеспечивающих достижение возложенных на них задач.

Прежде всего, хотелось бы поговорить о руководстве образовательных каналов. Это должны быть люди с педагогическим образованием, имеющие опыт работы учителем в средней общеобразовательной школе. Не менеджеры и не маркетологи, но организаторы по характеру, люди широко и глубоко эрудированные, обладающие обширными и глубокими знаниями, любящие и понимающие детей¹³, знающие их потребности, их культуру, их мировоззрение. Многое зависит от руководства, и, если руководство понимает назначение и роль образовательных каналов в современной системе образования, то значимость этих каналов с течением времени будет только возрастать.

Коснусь немного экранного времени между уроками — перемен. Время перемен — 15 минут экранного времени — необходимо заполнить показом разминки для зрителей учащихся: физзарядка, упражнения для разминки, танцы, подвижные игры. Нужно дать детям время отдохнуть, размяться и подготовиться к восприятию следующего урока.

Необходимо законодательно *запретить* на этих каналах какую-либо *рекламу* во время учебных передач. Нельзя прерывать учебные занятия рекламой, нельзя издеваться над детьми и над их психикой. Реклама в телевизионных учебных занятиях равносильна продаже товаров сетевого маркетинга во время обычных школьных занятий в школе.

Телевизионное время на этих одиннадцати учебных каналах, свободное от учебных занятий, необходимо заполнить познавательными передачами. Здесь открываются широкие возможности для повышения уровня образованности и в области точных и естественных наук (история математики, физики, химии, биологии), и в области гуманитарных наук (история литературы, живописи, скульптуры, музыки, архитектуры, религии), и в области права (история философии, политологии, социологии, экономики). Возможности телевидения здесь неисчерпаемы.

Время проведения уроков на этих одиннадцати учебных каналах должно предшествовать по крайней мере на сутки, интерактивным урокам дистанционного образования на интернет-платформах, которые проводят учителя конкретных школ с конкретными учениками. Это важно сделать для того, чтобы не только ученики, но и их родители, а также бабушки и дедушки познакомились с методикой проведения урока по той или иной теме. Ведь роль непосредственного наставника учащегося при дистанционном образовании возлагается именно на родителей, бабушек и дедушек.

Наконец, образовательные каналы должны находиться под покровительством государства. Это должны быть государственные каналы, и финансироваться они должны из средств федерального бюджета.

¹³ Имеются в виду дети, учащиеся в средней общеобразовательной школе, то есть в возрасте от 7 до 18 лет.

Дети — наше будущее, будущее нашего государства. И чем умнее и образованнее будет наша смена, тем сильнее и могущественнее будет наше государство. Нам нужны не только и не столько потребители, а в значительно большей степени созидатели — грамотные рабочие, инженеры, врачи, биологи, химики, физики, механики, архитекторы, экономисты, финансисты. Нам нужна грамотная, образованная армия для защиты нашей Родины.

Заключение

Хотелось бы обратить внимание на то, что эти одиннадцать образовательных каналов ни в коей мере не должны заменять интерактивные уроки дистанционного образования. Эти каналы должны нести вспомогательные функции в процессе образовательной деятельности. Они лишь должны помогать и ученикам, и их родителям, и наставникам, и учителям в конце концов правильно и грамотно организовывать процесс усвоения знаний при дистанционной и не только форме организации учебного процесса, что, безусловно, будет способствовать повышению уровня образованности не только учащихся, но и населения страны в целом.

Обучение в дистанционном режиме является исключительной мерой в образовании, когда возникают препятствия непреодолимой силы и обучение в нормальном режиме непосредственного школьного образования невозможно.

Телевизионный образовательный портал, по моему глубокому убеждению, в любом режиме обучения (как дистанционном, так и обычном), будет полезен и востребован как родителями, так и учителями, а также учащимися. □

Литература

1. Шестёркина Л.П. Журналистское образование и образовательное телевидение (на примере университетской телерадиокомпании ЮУРГУ-ТВ. Мир науки, культуры, образования. — 2010. — № 4–1 (23). — С. 30–33.
2. Луков В.А., Луков М.В. Телевидение в современной культуре повседневно-

сти: тезаурусный анализ // Наука телевидения. — 2011. — Т. 8. — С. 57–74.

3. Шейхан А.А. Влияние национального телевидения на образование в мировом сообществе в период глобализации // Вестник Таджикского национального университета. — 2015. — № 3–2. — С. 143–148.
4. Кутрунов В.Н. Федеральные государственные образовательные стандарты школьного образования. критические заметки. В сборнике: XXV ЕРШОВСКИЕ ЧТЕНИЯ межвузовский сборник научных статей. Отв. ред. Л.В. Ведерникова. 2015. — С. 159–165.
5. Ануфриев Д.В., Тихонова В.Л. Телевидение как источник научных знаний в обучении: основные черты и специфика. В сборнике: Проблемы современных социокультурных исследований Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Е.В. Хлыщевой, Р.Т. Алиева, В.Л. Тихоновой, О.И. Закутнова. 2019. — С. 155–157.
6. Дубровина И.В. Психологические проблемы воспитания детей и школьников в условиях информационного общества // Национальный психологический журнал. — 2018. — № 1 (29). — С. 6–16. DOI: 10.11621/npj.2018.0101
7. Синьшэн С. Дистанционное обучение в Китае. Телевидение и образование (информация к размышлению) // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. — 2009. — № 4. — С. 99–103.
8. Terry Evans, Elizabeth Stacey, Karen Tregenza. Interactive Television in Schools: An Australian study of the tensions of educational technology and change. International Review of Research in Open and Distance Learning. 2001;2(1).
9. Valerio Fuenzalida Fernández. Resignificar la educación televisiva: desde la escuela a la vida cotidiana A New Meaning of Educational Television: from School to Audience's Everyday Life. Comunicar. 2011;XVIII(36):15–24 DOI 10.3916/C36–2011–02–01.
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
11. Собкин В.С. Телевидение и образование: опыт социологических исследований 1980–90-х. В сборнике: Образование и информационная культура. Социологические аспекты. Труды

- по социологии образования. Под редакцией В.С. Собкина. — М., 2000. — С. 11–94.
12. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение: учебно-методическое пособие. — М.: ВУ, 1997.
 13. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; Под ред. Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с. — С. 17.
 14. Хусьяинов Т.М. История развития и распространения дистанционного образования // Педагогика и просвещение. — 2014. — № 4. — С. 30–41. DOI: 10.7256/2306-434X.2014.4.14288.
 15. Хуторской А.В. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютерра. — 2002. — № 36. — С. 26–30.
 16. Иванченко Д.А. Системный анализ дистанционного обучения: монография. — М.: Союз, 2005. — 192 с.
 17. Зайченко Т.П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения: монография. — СПб.: Астерион, 2004. — 188 с.
 - Е.В. Hlyshchevoj, R.T. Alieva, V.L. Tihonovoj, O.I. Zakutnova. 2019. S. 155–157.
 6. Dubrovina I.V. Psihologicheskie problemy vospitaniya detej i shkol'nikov v usloviyah informacionnogo obshchestva. Nacional'nyj psihologicheskij zhurnal. 2018. № 1 (29). S. 6–16. DOI: 10.11621/npj.2018.0101.
 7. Sin'shen S. Distancionnoe obuchenie v Kitae. televidenie i obrazovanie (informaciya k razmyshleniyu). Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10: Zhurnalistika. 2009. № 4. S. 99–103.
 8. Terry Evans, Elizabeth Stacey, Karen Tregenza. Interactive Television in Schools: An Australian study of the tensions of educational technology and change. International Review of Research in Open and Distance Learning. 2001;2(1).
 9. Valerio Fuenzalida Fernández. Resignificar la educación televisiva: desde la escuela a la vida cotidiana A New Meaning of Educational Television: from School to Audience's Everyday Life. Comunicar. 2011; XVIII(36): 15–24 DOI 10.3916/C36-2011-02-01.
 10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
 11. Sobkin V.S. Televidenie i obrazovanie: opyt sociologicheskix issledovanij 1980–90-h. V sbornike: Obrazovanie i informacionnaya kul'tura. Sociologicheskie aspekty. Trudy po sociologii obrazovaniya. Pod redakciej V.S. Sobkina. Moskva, 2000. S. 11–94.
 12. Andreev A.A. Vvedenie v distancionnoe obuchenie: uchebno-metodicheskoe posobie. — М.: ВУ, 1997.
 13. Teoriya i praktika distancionnogo obucheniya: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. uchebn. zavedenij / E.S. Polat, M. YU. Buharkina, M.V. Moiseeva; Pod red. E.S. Polat // М.: Izdatel'skij centr «Aka-demiya», 2004. — 416 s. — str. 17.
 14. Husyainov T.M. Istoriya razvitiya i rasprostraneniya distancionnogo obrazovaniya // Pedagogika i prosveshchenie. — 2014. — № 4. — S.30–41. DOI: 10.7256/2306-434X.2014.4.14288.
 15. Hutorskoj A.V. Distancionnoe obuchenie i ego tekhnologii // Komp'yuterra. — 2002. — № 36. — S. 26–30.
 16. Ivanchenko D.A. Sistemnyj analiz distancionnogo obucheniya: monografiya. — М.: Soyuz, 2005. — 192 s.
 17. Zajchenko T.P. Invariantnaya organizacionno-didakticheskaya si-stema distancionnogo obucheniya: monografiya. — SPb.: Asterion, 2004. — 188 s.

Literatura

1. Shestyorkina L.P. Zhurnalistskoe obrazovanie i obrazovatel'noe televidenie (na primere universitetskoj teleradiokompanii YU-URGU-TV. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2010. № 4–1 (23). S. 30–33.
2. Lukov V.A., Lukov M.V. Televidenie v sovremennoj kul'ture povse-dnevnosti: tezaurusnyj analiz. Nauka televideniya. 2011. T. 8. S. 57–74.
3. Shejhan A.A. Vliyanie nacional'nogo televideniya na obrazovanie v mirovom soobshchestve v period globalizacii. Vestnik Tadzhijskogo nacio-nal'nogo universiteta. 2015. № 3–2. S. 143–148.
4. Kutrunov V.N. Federal'nye gosudarstvennye obrazovatel'nye stan-darty shkol'nogo obrazovaniya. kriticheskie zametki. V sbornike: XXV ERSHOVSKIE CHTENIYA mez-hvuzovskij sbornik nauchnyh statej. Otv. red. L.V. Vedernikova. 2015. S. 159–165.
5. Anufriev D.V., Tihonova V.L. Televidenie kak istochnik nauchnyh znanij v obuchenii: osnovnye cherty i specifika. V sbornike: Problemy sovremennyh sociokul'turnyh issledovanij Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Pod redakciej