

Святочное гадание с Пушкиным

Ирина КИСЕЛЁВА

На Руси каждый народный праздник издавна сопровождался песнями, стихами, красочными обрядами. Были и самые любимые празднества. Святки, или святые вечера — так до сих пор называются у нас дни веселья и священного торжества Рождества Христова, которые отмечаются с 7 января в течение двенадцати дней. Как можно сегодня поддержать славную традицию предков, напомнить об этом празднике детям? Предлагаем вашему вниманию сценарий литературно-музыкального вечера «Святочное гадание с Пушкиным»¹. Его можно провести с ребятами школьного возраста в литературном клубе школы или в домашнем кругу, но обязательно — в уютной и дружеской обстановке.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Святки» из музыкального альбома «Времена года».

Ведущий (читает на фоне музыки отрывок из повести Ивана Шмелёва «Лето Господне»).

«На кухне весело. Бегают пруссачки по печке, сидят у лампочки, — всё живая тварь!..

— Святки нонче, погадать бы, что ли? — говорит Матрёна. — Что-то больно жарко...

— С жиру жарко, — смеётся Гриша. — Ай, в короли схлестаться? Ладно, я те нагадаю:

Гадала, гадала,
С полатей упала,
На лавку попала,
С лавки под лавку,
Под лавкой Савка,
Матрёше сладко!

— Я б тебе нагадала, да забыла, как собака по Гришке выла!

— Будет вам грызться, — говорит строго Горкин. — А вот, погадаю-ка я вам, с тем и зашёл. Поди-ка, Матрёш, в каморку ко мне... там у меня, у божницы, листок лежит. На ключик.

Матрёша жмётся, боится идти в пустую мастерскую: ещё чего привидится.

— А ты, дурашка, сернички возьми да покрестись. Мартын-то? Это он мне так, со сна привиделся, упокойник. Ничего, иди... — говорит Горкин, а сам поталкивает меня.

Матрёша идёт нехотя.

— Вот у меня Оракул есть, гадать-то... — говорит Гаврила, — конторщик показать принёс. Говорит — всё знает! Оракул...

Он лезет на полати и снимает пухлую трёпаную книжку с закрученными листочками. Все глядят. Сидит на крышке розовая дама в пушистом платье и с голыми руками, перед ней золотое зеркало на столе и две свечки, а в зеркале господин с закрученными усами и в синем фраке. Горкин откладывает странички, а на них нарисованы колёса, одни колёса. А как гадать — никто не знает. Написано между спицами: «Рыбы», «Рак», «Стрелец», «Весы»... Только мы двое с Горкиным грамотные, а как надо гадать — не сказано. Я читаю вслух по складам: «Любезная моя любит ли меня?», «Жениться ли мне на богатой да горбатой?», «Не страдает ли мой любезный от запоя?»... И ещё очень много.

— Глупая книжка, — говорит Горкин, а сам всё меня толкает и всё прислушивается к чему-то. Шепчет: — Что будет-то, слушь-ка... Матрёша наша сейчас...

Вдруг раздаётся визг в мастерской и с криком вбегает, вся белая, Матрёша.

— Матушки... чёрт там, чёрт!.. ей-ей, чёрт схватил, мохнатый!..

Все схватываются. Матрёшка качается на лавке и крестится. Горкин смеётся:

— Ага, попалась в лапы!.. Во как на Святках-то в темень ходить!..

— Как повалится на меня из двери, как облапит... Не пойду, вовеки не пойду!..

Горкин хихикает, такой весёлый. И тут всё объясняется: скрутил из тулупа мужика и

поставил к двери своей каморки, чтобы напугать Матрёшу, и подослал нарочно. Все довольны, смеётся и Матрёша.

— На то и Святки. Вот я вам погадаю. Захватил листочек справедливый. Он уж не обманет, а скажет в самый раз. Сам царь Соломон Премудрый! Со старины так гадают. Нонче не грех гадать. И волхвы гадатели ко Христу были допущены. Так и установлено, чтобы один раз в году человеку судьба открывалась».

Вот с какой теплотой, с каким живым чувством юмора описал сцену святочного гадания Иван Сергеевич Шмелёв в повести «Лето Господне».

Но не только Шмелёв так чудесно изобразил святочное гадание. Всем, конечно, известна такая строка: «Настали Святки. То-то радость!» Да, да, это из пушкинского «Евгения Онегина»! «Никогда русская жизнь не является в таком раздолье, как на Святках: в эти дни все русские веселятся. Всматриваясь в святочные обычаи, мы повсюду видим, что наши Святки созданы для русских дев. В посиделках, гаданиях, играх, песнях всё направлено к одной цели — к сближению суженых... Только суженых. Старшие весёло рассказывают про старину и с молодыми сами молодеют. Наша старая Русь воскресает только на Святках». И в «Онегине»: «по старине торжествовали в их доме эти вечера», то есть святочные обряды выполнялись в доме Лариных во всей их полноте.

(Музыка: М. Мусоргский. «Хованщина». Сцена гадания.)

Чтец *(на фоне музыки).*

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Её тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.
Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл:
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны,
Она дрожала и бледнела.
Когда ж падучая звезда
По небу тёмному летела
И рассыпалась, тогда —
В смятеньи Таня торопилась,
Пока звезда ещё катилась,
Желанье сердца ей шепнуть.
Когда случалось где-нибудь
Ей встретить чёрного монаха
Иль быстрый заяц меж полей
Перебегал дорогу ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она.

Что ж? Тайну прелесть находила
И в самом ужасе она:
Так нас природа сотворила,
К противуречию склонна.
Настали Святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,

Всё потеряв невозвратно;
И всё равно: надежда им
Лжёт детским лепетом своим.

Татьяна любопытным взором
На воск потопленный глядит:
Он чудно вылитым узором
Ей что-то чудное гласит;
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
*«Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро,
Кому поём, тому добро
И слава!»* Но сулит утраты
Сей песни жалостный напев;
Милей *кошурка* сердцу дев.

Морозна ночь; всё небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течёт так тихо, так согласно...
Татьяна на широкий двор
В открытом платьице выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
Чу... снег хрустит... прохожий; дева
К нему на цыпочках летит,
И голосок её звучит
Нежней свирельного напева:
Как ваше имя? Смотрит он
И отвечает: Агафон.

Ведущий. Ах как хорошо понял поэт состояние девушки: и её непреодолимое желание узнать судьбу, и страх перед неизвестным, и смятение чувств, которые испытывает героиня в момент гадания.

Вот и мы в этот «волшебный» святочный вечер собрались с вами по старой доброй русской традиции погадать о будущем. Но не только погадать. Мы послушаем прекрасные стихи Александра Сергеевича Пушкина, которые и предскажут нам, как сложится наша судьба в этом году.

Итак, сегодня наша судьба, как в зеркале, отразится в поэзии Пушкина. Хочется верить, что судьба будет к нам благосклонна и строкою нашего любимого поэта ободрит нас, нацелит на добрые чувства и дела.

Далее ведущий рассказывает совравшимся о том, как будет происходить гадание.

А оно таково:

1. *Ведущий собирает у присутствующих мелкие предметы (по одному у каждого) на большое плоское блюдо или поднос и накрывает его платком. Блюдо ставит на стол перед собой.*

2. *Перемешивание предметов на блюде обязательно сопровождается пением подблюдных песен (см. Приложение). С последними строчками песни вытаскивается очередной предмет. Чей предмет вытасчен, для того исполняется очередной номер.*

3. *Последовательность выступающих обговаривается заранее. Причём никто из присутствующих, кроме ведущего, не должен знать, какой номер приготовил выступающий.*

4. *Каждое исполненное стихотворение необходимо пояснить, так как именно оно и будет своеобразным предсказанием будущего. Пояснение должно быть достаточно вольное, т.е. приближенное к сегодняшнему дню, причём обязательно позитивного характера. Так, стихотворение «Вурдалак» мы комментировали следующим образом: «В этом году ты преодолеешь все свои страхи. Главное — помни, что «не так страшен чёрт, как его малю-*

ют».

5. Что касается подбора произведений, то они должны быть разнообразными, чтобы ребята могли увидеть самого разного Пушкина: тонкого лирика и мудрого философа, человека серьёзного и чрезвычайно легкомысленного. Желательно охватить большинство литературных жанров, в которых работал Пушкин, а также исполнить музыкальные номера по его произведениям.

Предлагаем примерный список исполненных на нашем вечере произведений:

- «К молодой актрисе».
 - Сцена «Домик в Коломне» (XXXIII—XXXVIII).
 - Романс «Я здесь, Инезилья...» (живой голос).
 - Сюрприз (сюрпризами были выступления разных учителей, директора школы, обслуживающего персонала с чтением стихов Пушкина, записанные на видеоплёнку).
 - «Ты и вы».
 - «Дон Жуан» — фрагмент видеоспектакля.
 - «Храни меня, мой талисман...».
 - Романс Полины из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (живой голос).
 - Сюрприз.
 - Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» (музыкальный фон — музыка М. Глинки).
 - «Красавице, которая нюхала табак».
 - «Евгений Онегин». Сон Татьяны.
 - Сюрприз.
 - Отрывок из повести «Гробовщик» (музыкальный фон — М. Мусоргский. «Картинки с выставки», картинка «Баба Яга»).
 - «Вурдалак».
 - Сюрприз.
 - «Усы».
 - Романс «Я вас любил...» (музыка М. Глинки — живой голос).
 - «Подъезжая под Ижоры...».
 - «Редет облаков летучая гряда...».
- Звучит музыка П.И. Чайковского «Святки», «Январь».

Ведущий. Вот и подошло к концу наше литературное гадание. Хочется верить, что вы уйдёте сейчас отсюда, окрылённые прекрасными гуманными стихами нашего любимого поэта. Пушкин любил своих читателей и всегда старался приободрить их.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло;
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

Это уже не пророчество. Это пожелание доброго друга. Пожелание не разочаровываться в жизни, уметь принимать её, такую сложную, противоречивую, капризную. Со своей стороны поэт словно бы обязуется своими стихами нас всячески поддерживать, подбадривать... Обязуется помогать нам жить!

Приложение

Подблюдные песни, предвещающие свадьбу или любовную встречу

1

Катилось колечко
По бархату,

Прикатилось колечко
По яхонту.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.

2

Рылась курочка
На завалинке,
Вырыла курочка
Золот перстень.
Мне тем перстнем
Обручатися.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.
Слава!

3

Рассыплю я монисто
по закрому,
С кем монисто собирать
будет?
Собирать монисто с милым
дружком.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.

4

Стоят санки у лесенки,
Хотят санки уехати.
Кому мы поём —
Тому честь воздаём.

5

За рекою хомут
За рекою дуга.
Быть той дуге
На том хомуте.
Кому поём —
Тому добро!
Правда сбудется,
Не минуется.

6

Зайнька-повиляинька!
Ты виляй, виляй —
Не отвилеяешься.
Вилял, вилял —
В тенета попал.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.

Предвещающие богатство

7

Летел соловей
Через житенку,
Несёт соловей
Жита горсточку,
Кому мы поём,
Тому честь воздаём.

8

Мышь пищит.
Каравай тащит,
Ещё попищу,
Ещё поташу.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.
Слава!

9

Ползёт ёжик
По завалинке,
Тащит казну
На мочалинке.
Кому спели —
Тому добро.

10

Рылся кочеток
На завалинке,
Вырыл кочеток
Жемчужинку.
Кому спели —
Тому добро.

11

Плывёт чашечка
Из-за моря.
Куда приплывёт,
Тут и расцветёт.
Кому вынется —
Тому сбудется,
Не минуется.

12

Сидит девка в клетке,
Коса на ветке.
Кому выйдется,
Правда сбудется,
Тому добро!

Предвещающие спокойную жизнь

13

Венечки —
Пошумельнички,
Ещё повисят
Ещё пошумят.
Кому спели —
Тому добро!

Кому вынется —
Тому сбудется.
Скоро сбудется,
Не минуется.

14

На загнуточке сижу,
Пятерней вожу.
Ещё посижу,
Ещё повожу.
Кому вынется —
Тому сбудется.
Скоро сбудется,
Не минуется.

15

Саночки —
Самокаточки!
Сесть на вас
Да поехати.
Кому вынется —
Тому сбудется.
Кому сбудется,
Не минуется.