

Живая память поколений

Сценарий театрализованной композиции, посвящённой 60-летию разгрома фашистов под Москвой

Нина ОПАРИНА

В зале приглушённо звучат песни военных лет. Затем после паузы включается громкая фонограмма песни «День Победы». С её началом на сцену выходят ведущие — Он и Она. Музыка продолжает звучать во время их выступления.

Он.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:
Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строчки,
Главные судьбы историей стали давно.

Она.

Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далёким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую, добрую память...
Время героев, а что ты оставило нам?

Он.

Ты нам оставило самое главное в жизни —
Радость работы и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом и дороги на мирной, счастливой земле!

(Музыка чуть громче.)

Она.

Снова праздник великой Победы,
Снова мирный рассвет, тишина...
И неслышно идёт по планете
Возвращённая людям весна!

Он.

Память высветит дальние дали...
Годы будто в тумане видны,
И давно уже взрослыми стали
Те, кто в мир пришли после войны.

Она.

Жизнь мечтаний полна и свершений,
И прекрасен, и труден наш путь!
Но не знавшее войн поколение,
Ничего, ничего не забудь...

(Эти ведущие расходятся в разные стороны по сцене, уступая место новым чтецам. Звучит фонограмма песни «Всё, что было не со мной, помню...». На авансцену выходит чтица.)

Она *(после мотива).*

Всё, что было не со мной, помню...

(Снова звучит лейтмотив этой песни в фонограмме или на фортепьяно и под него на авансцену выходит новый чтец — Он.)

Он *(после мотива).*

Всё, что было не со мной, помню...

Она.

Чтобы памяти нить живую
В поколениях не прервать,
Мы солдата судьбу фронтовую
Будем с нашими вечно сверять...

Он.

Солдат — он до своей солдатской доли
Был просто мальчиком, таким же, как и я,

Он дотемна был на футбольном поле —
По этой страсти мы уже друзья...
Всё, что ему, мне дорого и мило...
Ещё был мир, и так светло всё было!

(Звучит в записи светлая, лирическая мелодия. Под неё на сцену выходит следующая группа чтецов. Они выстраиваются произвольно, берутся за руки. Если музыка вальсового характера, то они слегка вальсируют. Музыка постепенно смолкает, но её мелодия тихим шлейфом налагается на следующие стихи.)

Была жизнь прекраснее летнего вечера,
Ясноглаза, светлолоба,
Прелестью облика человеческого —
Гляди на неё да любуйся в оба!
Была жизнь прочна и богата:
С затылка до пят — золотой водопад,
Без примеси суррогата!
Были матчи футбольные яростными,
Брали кубки братья Старостины.
Нежнейшие ноты выстуивал Ойстрах.
Бойченко ставил рекорды брассом.
Вся жизнь простиралась чудесным рассказом!
И радости эти живили всем чувства,
И жить помогали и спорт, и искусство!
Заводы росли, а люди мужали,
И Северный полюс перелетали!
И Волгу с Москвой, обменявшихся грузами,
Связали удобными, прочными узами!
Жизнь гуще сада плодового
Зелёными запахами околдовывала...

(Исполняется лирический танец, на последних тактах которого вступают ведущие.)

Он. А по ту сторону границы обыкновенный фашизм заливал кровью Европу, насаждал «новый порядок»: растерзана Чехословакия, захвачена Бельгия. Падение Парижа потрясло мир! Коричневая чума свирепствовала на континенте, она подбиралась к нашей стране...

(Тихо звучит 7-я симфония Шостаковича, она сопровождает следующий текст.)

Она.

Завтра рощ испугаются птицы,
Завтра птиц не признают леса...
Это всё только завтра случится,
Через 24 часа...

Он и остальные исполнители.

Как саранча на цветущие ветви,
Налетели насильники эти!
Люди без слова, лица без чести,
Всё, что есть злого,
Сплавилось вместе!
Всё нелюдское в них, незнакомое,
Может, действительно насекомые?
Обглодано лето и зелень примята.
Треск мотоциклов, дрожь автоматов!
Железным напором, бездушным парадом
По нашим просторам, по свежим прохладам
Двигалась танков сила тупая!
Наши отстреливались, отступая...
Холодным расчётом, бездушным парадом,
Поля обдавая бензиновым чадом,
Спортивной походкой, загаром на теле,
Они на колени швырнуть нас хотели!

(Звучат бомбёжка и стрельба...)

Диктор *(в записи или по микрофону)*. Внимание! Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Передаём важное правительственное сообщение. Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра без объявления войны фашистские войска напали на нашу

страну, атаковали наши границы во многих местах, подвергли бомбёжке наши города: Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и другие. Это неслыханное нападение является беспрецедентным в истории цивилизации вероломством. Вся ответственность за это разбойничье нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германских правителей. Наше дело правое! Победа будет за нами!

Она.

Чем круче поступь у Победы,
Тем всенародней торжество,
Но в сорок первом враг не ведал,
Что в сорок пятом ждёт его.

Он.

Он полон был бульдожьей спеси,
Пока её не порастряс!
Придёт Победа с новой песней,
А в тот суровый, грозный час...

Она. В тот суровый, грозный час вся страна поднялась в едином порыве и восстала против захватчиков!

(Включается фонограмма песни «Вставай, страна огромная!». Все чтецы делают шаг вперёд, к зрителям.)

Чтецы. В сентябре — октябре 1941 года войска гитлеровской Германии и её союзников достигли значительных успехов на Ленинградском и Киевском направлениях, преодолели сопротивление Красной Армии в Смоленском сражении. Осенью 1941 года на различных участках Брянского, Западного и Резервного фронтов, оборонявших Московское направление, немецко-фашистские войска прорвали оборону Москвы... Москва оказалась в смертельной опасности! Началась героическая оборона Москвы, началось формирование отрядов народного ополчения!

(Включаются кинофрагменты.)

Он. Память о защите Москвы останется потомкам и в этих кинодокументах, и вот таких документах, как эти письма, написанные в самые тяжёлые минуты жизни...

Она. Эти письма, написанные родным и близким героями того времени, адресованы и нам, и всем последующим поколениям...

(Звучит песня «Землянка».)

Она. В сторону Москвы почти без перерыва ночью и днём летали тяжёлые бомбардировщики с чёрными фашистскими крестами. А по дороге к линии фронта двигались части Красной Армии. Повсюду кипели оборонные работы: мужчины и женщины, стар и мал строили укрепленные районы, рыли окопы. Сапёры и минёры тоже готовились к встрече врага. Героическую борьбу в Подмосковье вели партизаны. Подвигами своими и храбростью был известен комиссар Сергей Иванович Солнцев. В одной из операций, прикрывая своих товарищей, он стрелял до тех пор, пока сам не лишился сознания от потери крови. Его схватили, много дней и ночей пытали, а потом растерзали, разгневавшись от его молчания и упорства. После его гибели дошла до его родных его маленькая записочка...

Он *(читает письмо)*. «Дорогая Маруся! Давно я не писал тебе, так как отправить письмо всё равно не было никакой возможности. Невозможно это и сейчас... Но не могу тебе не писать, ведь живу и борюсь ради тебя, ради родных и друзей, ради земли нашей... Мы победим, я верю! Мы обязательно будем вместе».

Она. Бои за Москву были особенно жестокими. Враг за каждый километр советской земли платил сотнями трупов своих солдат и офицеров, десятками уничтоженных танков, пушек, пулемётов. Но таяли ряды и наших бойцов. Они попадали в окружение, но продолжали драться.

В октябре 1941 года танк под командованием Ивана Сидоровича Колосова попал в окружение, но решил ударить по врагу в его же тылу. Танкисты знали, что вступают в свой последний, смертельный бой. Истекающий кровью, Иван Колосов писал своё прощальное письмо невесте. Ей передали его лишь в 1971 году, через 30 лет после гибели танкиста, когда случайно отрыли вросший в землю танк и нашли погибших героев, документы и их письма...

(Лирическая музыка.)

Он *(читает письмо)*. «Здравствуй, моя Варя! Нет, не встретимся мы с тобой! Похоронил я своих друзей в берёзовой роще. В ней было светло. Прошла моя ночь в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигаящая грудь, улеглась и на душе моей тихо... Обидно, что мы не всё сделали. Но мы сделали всё, что могли. Врага обязательно погонят наши товарищи. Враг недолго будет ходить по нашей земле. Никогда я бы не прожил жизнь так, если бы не ты, Варя! Ты помогала мне и дома, и в бою! Наверное, всё-таки тот, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза. Они никогда не постареют, не поблёкнут...

Пройдёт время, люди залечат раны, построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, будут другие песни. Но не забывайте нас, не забывайте всех, кто воевал, как мы. У тебя будут красивые дети. Ты ещё будешь любить. А я счастлив, что уйду от вас с великой любовью к тебе...

Твой Иван Колосов»

(Громче звучит музыка.)

Она.

Сорок первый — он был жестоким!
Чтобы вражеский смять размах,
Шли мальчишки, зажав винтовки
В неумелых ещё руках...

Он. У войны неженское лицо... Но сколько девочек, таких же, как наши одноклассницы, отрезали коротко свои косы и надевали грубую солдатскую форму в том суровом сорок первом году, когда враг метр за метром приближался к самому Кремлю.

Она.

Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней,
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.
Нет, то горят не хаты —
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней...

Он. Вера Поршнева одна из первых вступила в партизанский отряд, когда враг рвался к Москве со стороны Калининской области. Росла она без отца, рано стала работать, упорно училась. Работала библиотекарем, потом литературным сотрудником районной газеты. По заданию командования Вера проникла в немецкую комендатуру, стала лучшей разведчицей отряда. При выполнении важного задания была выдана предателем и 10 дней и ночей терпела издевательства и пытки, но не сломилась. Потом палачи пошли на хитрость: освободили её и выследили, когда она пошла к своим в отряд. Её схватили снова и снова пытали: загоняли иглы под ногти, выводили, раздетую, на мороз, не давали ни еды, ни питья. Вера знала, что обречена. Она написала две записочки матери и зашила под подкладку пальто. Через много времени при перезахоронении героини были найдены эти её письма...

(Музыка.)

Она *(читает письмо)*. «Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я лишь 24 года. Мне так хочется жить! Ведь я так мало сделала! Хочется жить, чтобы громить немецких фашистов. Они издевались надо мной, но я ничего не сказала. Я знаю — за мою смерть отомстят мои друзья — партизаны. Не плачь, мама. Я умираю, но всё отдала победе. За народ умереть не страшно. Передай девушкам, пусть идут партизанить, смелее громят оккупантов. Наша победа недалеко! Mamochka, ты получишь письмо, а меня уже не будет на свете. Но ты не плачь, не убивайся... Прощайте!»

(Звучит песня «Журавли» на слова Гамзатова.)

Чтецы.

Помолчим над памятью друзей,
Тех, кого мы больше не увидим,
Не услышим тех, кто жизнью всей

Вместе с нами в мир грядущий вышел.
Помолчим не потому, что нам
Нечего сказать об уходящих...
Мы их назовём по именам,
Как живых, живущих настоящим!
Помолчим, чтобы сказать о них
Не холодным, равнодушным словом,
Чтоб они воскресли хоть на миг
Всем звучаньем голоса живого!

(Показываются слайды фотографий ветеранов войны или фрагмент видеофильма про участников войны, про людей старшего поколения с их воспоминаниями о конкретных событиях, относящихся к победе под Москвой. Звучит музыка — это героические песни о войне.)

Он. Ценой героических усилий народа враг от столицы был отброшен! И было это ровно 60 лет назад!

Она. Разгром фашистов под Москвой стал началом разгрома всей гитлеровской армии.

Она.

Победа шла по фронтовым дорогам,
И, заполняя музыкой эфир,
С надеждой, с болью, с радостью, с тревогой,
Глотая слёзы, ждал её весь мир!

Он.

Живым поверка, павшим — слава,
Салютов гром и тишина...
Победу празднует держава,
Надев цветы и ордена.

Она.

Война закончилась, и пушки замолчали,
И годы сгладили великую беду,
И мы живём, опять весну встречая,
И День Победы — лучший день в году!

(Громко звучит песня «День Победы» в исполнении всех присутствующих.)

В композиции использованы стихи Юлии Друниной, Бориса Корнилова и других поэтов.