

Школьные праздники

Нина ОПАРИНА, доцент МПГУ, кандидат педагогических наук, член Союза писателей России

Жизнь любой школы невозможно представить себе без праздников. Как и все граждане нашей страны, школа торжественно отмечает знаменательные события, памятные дни нашего Отечества и традиционные праздники: День защитника Отечества, День Победы, Новый год, 8 Марта и многие другие. Но в школе есть и свои знаменательные события, которые превращаются в общий праздник для всех детей и взрослых: юбилей школы, юбилей уважаемого всеми человека — преподавателя или сотрудника школы, победа в каком-либо важном состязании, спортивные праздники и т.д.

А что же это такое — праздник? Это социокультурное явление давно уже изучается историками, искусствоведами, этнографами, фольклористами, культурологами. И не случайно, ведь праздник — это явление многогранное, удивительное по своей богатой истории, значимости, влиянию на все сферы жизни человеческого общества. В словаре современного русского языка слово «праздник» определяется как день или дни торжеств в честь или в память какого-либо выдающегося события. Праздники, которые становятся всенародными, приобретают важнейшее значение в социальной и культурной жизни общества.

Вспомним из истории: праздники, со своими традициями, обрядами, зрелищами, песнями, ритуальными действиями, со времени их зарождения у первобытных народов дали толчок развитию самым разным искусствам. Из праздников Древней Греции в честь бога Дионисия родился театр и три основных театральных жанра: трагедия, комедия и сатирическая драма. От языческих празднеств народов, населяющих нашу Землю, дошли до нас удивительные песни, хороводы, заклинания, игры, танцы.

Если понятие «праздник» вести от понятия «праздный, праздность», то нужно напрячь всю фантазию, воображение, чтобы представить себе, в каких тяжелейших условиях жили наши предки, как трудились и как радовались дню, когда могли вести себя «праздно», «праздновать»! Цена этого «праздного» дня была для людей так велика, что они ждали его заранее, готовились к нему и проводили такой день не в «ничегонеделании», а активно, с песнями, танцами, зрелищами. Поэтому праздник — это форма активной радости, активного и творческого отдыха вместе с обществом.

Во все времена праздники утверждали в обществе самые высокие идеалы: любовь к Родине, свободе, доброте, верность, трудолюбие и т.д. Праздники всегда сплачивали людей вокруг этих идеалов, делали их лучше, чище, активнее, доброжелательнее друг к другу и общительнее. Как раньше, так и теперь, праздники учат оптимизму и дарят надежду на лучшее для каждого человека и всего народа. На эту тему можно найти множество высказываний великих умов человечества от Платона, Сократа до Луначарского, Горького и т.д. Но нам, педагогам, в первую очередь приходит на память утверждение А.С. Макаренко о том, что ребёнок обязательно должен жить в ощущении «завтрашней радости»! Этой «завтрашней радостью» для детей и должны быть школьные праздники.

В современной школьной досуговой практике зачастую приходится сталкиваться с тем, что учителя называют праздником любое мероприятие, проведённое ими с включением детей в активную зрелищную форму. И часто смешиваются понятия праздника и иной досуговой формы. Праздник отличается от всех других форм по некоторым параметрам. Раскроем их.

Во-первых, у праздника всегда есть так называемое «предпразднество» — ощущение радостного ожидания, в котором живут люди в преддверии того или иного значительного события. И это «предпразднество» в огромной степени помогает организаторам праздника, создавая заранее светлый настрой, готовность людей с открытой душой, радостно воспринимать все действия, которые им потом преподнесутся на сцене или других площадках. В это время организаторы проводят множество дополнительных акций, готовят сознание людей к приближающемуся торжеству. Тем самым центральный момент самого празднования уже во

многом «авансирован».

Праздник, в отличие от школьного вечера, концерта, нельзя начать без предпразднества, без предварительного периода подготовки людей. Нельзя сегодня повесить в школьном коридоре объявление о том, что завтра будет тот или иной праздник. А вот повесить афишу с предстоящим концертом вполне допустимо, и он состоится и, вполне возможно, будет прекрасно принят аудиторией. У всех больших праздников, значимых для всего народа, это предпразднество, ожидание сложилось независимо от тех или иных организаторов торжеств. Нам же, педагогам и сценаристам-режиссёрам, предстоит в таких случаях лишь умело использовать это явление — «празднество» — в своих творческих интересах. А вот готовя праздники, так сказать, «местного значения», важно самим создать, «вырастить» внутри коллектива школы своё предпразднество. Заранее готовятся объявления, афиши. Пишутся сочинения, проводятся творческие конкурсы на тему предстоящего празднества. Победители всех предварительных конкурсов награждаются уже во время самого торжества. На классных часах проводятся тематические беседы, встречи с ветеранами школы, её выпускниками и т.д. Умело проведённый этап предпразднества обеспечит празднику успех и радость всему коллективу.

Второе, что важно учесть организаторам: праздник — это радость для всех, активное, радостное проведение времени вместе со всеми. И для этого сценарист и постановщик должны приложить немало сил, выдумки и фантазии. Ведь чтобы активно веселился каждый, нужно и придумать дело каждому. Программа праздника всегда очень разнообразна. Это и викторины, и общие танцы, и песни, и конкурсы, и спортивные состязания, словом, интересные дела и развлечения для всех возрастных категорий участников. Если, к примеру, в школу на празднование её юбилея приглашены бывшие выпускники, то стоит учесть, что они могут прийти не одни, а, скажем, вместе со своими маленькими детьми. Для них тоже нужно создать условия, придумать свою площадку с развлечениями и т.п. И главное, надо стараться включать в праздничное действо всех, не делить их постоянно на зрителей и выступающих — на пассивную публику и артистов-ораторов.

Третье. Праздник — это ещё и весьма масштабное событие. Он может проходить не один день и не на одной, а сразу на нескольких площадках. Например, в зале идёт концерт, в фойе — танцевальный конкурс или бал, в спортивном зале — состязания гостей школы, в аудиториях — встречи выпускников и т.п. Праздник по своим параметрам гораздо значительнее и концерта, и театрализованного представления, и конкурсно-игровой программы, и вечера. Каждая из названных форм может входить в программу всего праздника. Особая масштабность присутствует и в организации, подготовке и проведении праздника. Обычно одному или даже нескольким людям такое дело не под силу. В практике режиссуры праздников уже заведено, что начать такое дело нужно с организации специального оргкомитета. В него должны войти все необходимые для проведения праздника люди, представители всех служб — от заведующего хозяйственной частью школы до сценариста, режиссёра, художника и других творческих лиц. Только после того как все вместе определяют место проведения праздника, время, площадки, средства, участников, его цели и задачи, сценарист может приступить к работе. Оргкомитет потом собирается ещё не раз в процессе готовности сценария, его обсуждения, решения текущих проблем. Режиссёр, как правило, работает со сценаристом с самого начала, чтобы быть в курсе замысла. Впрочем, чаще всего в школе сценарист и режиссёр бывает в одном лице. Именно поэтому сценаристу-постановщику праздника в школе важно сотрудничать с оргкомитетом. Нужно разработать план предварительной работы и проверять, как она идёт. Оргкомитет распределяет по эпизодам сценария ответственных за оснащение его техникой, костюмами и другими средствами. Словом, одному человеку не стоит брать на себя всё — праздник от поставленной таким образом работы не выиграет, а пострадает. Важно заранее распланировать отдельные и сводные репетиции, оставить время и на неизбежную корректировку, дополнения и сокращения тех или иных частей программы.

Последнее, о чём важно помнить постановщикам торжества. Необходимо заранее придумать моменты и целые эпизоды активизации зрителя. Важно их определить и в самый яр-

кий, кульминационный момент всего праздника бросить на них все силы и средства. Зритель это всегда почувствует и оценит. Особый элемент — завершение праздника, его нельзя «комкать»: нужно продумать, какую зрелищную и смысловую «точку» поставить в программе всего праздника, чтобы зрителям он надолго запомнился. Когда у людей в конце праздника в душе появляется чувство радости и одновременно сожаления, что всё заканчивается, вот тогда, можно считать, сверхзадача организаторов праздника выполнена. Праздник удался!

Предлагаем вашему вниманию ряд сценариев школьных праздников, которые вы могли бы использовать в своей работе.