

## **Конкурс — это вдохновение**

### ***О IV Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»***

**Любовь БУЙЛОВА**, заместитель директора Центра детского и юношеского творчества «Бибирево», кандидат педагогических наук

**Нина КЛЁНОВА**, методист Центра развития системы дополнительного образования Минобрнауки России, кандидат философских наук

**Дополнительное образование детей сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, её образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения ребёнком дополнительных образовательных программ, которые помогают удовлетворять его разнообразные потребности, отвечают его интересам, развивают чувства, интеллект, способность общаться. Рождение нового вида образования (правовой статус внешкольным учреждениям придали принятый в 1992 г. Закон РФ «Об образовании») пришлось на тяжёлое время упадка экономики, роста инфляции, усиления социального напряжения и появления всевозможных конфликтов. И, надо признать, дополнительное образование демонстрирует особую жизнестойкость.**

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, которые дети получают в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное — в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал и адаптироваться в современном обществе. А когда ребёнок живёт содержательной жизнью, социально реализует себя, то у него больше шансов достичь успехов в будущем.

Учреждения дополнительного образования детей в большей мере, чем другие образовательные учреждения, близки к идее свободного образования по выбору, в котором образовательный путь гармонизируется с природой детей, их интересами, потребностями и способностями. Сегодня в этой системе насчитывается более 8,5 тыс. учреждений, в которых обучается более 8 млн детей.

Как и в системе общего образования, в этой сфере работает много творческих, искренне преданных своему делу педагогов. И здесь также принято делиться опытом, сравнивать результаты. Вот почему среди педагогов дополнительного образования проводится ежегодный конкурс под символическим названием «Сердце отдаю детям». Его прототипом является ставший традиционным для общеобразовательной школы конкурс «Учитель года России».

При этом важно, что **в конкурсе «Сердце отдаю детям» могут участвовать любые педагоги дополнительного образования, в том числе работающие в школе.** Это подтверждают данные: среди 92 участников финала IV Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования, прошедшего в начале июня в Санкт-Петербурге, оказалось 18 человек, работающих в общеобразовательных школах либо школах-интернатах. Но самое интересное состоит в том, что школьные педагоги дополнительного образования оказались лауреатами конкурса в четырёх(!) из восьми номинаций, причём в трёх из них они заняли первые места, а в номинации «Старшие вожатые» — все три призовых места.

Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям» организуется и проводится Министерством образования РФ при участии Госкомспорта, Минкультуры, МПС России. А его учредителями являются «Учительская газета» и ЦК профсоюза работников народного образования и науки.

В соответствии с Положением о IV Всероссийском конкурсе его участниками могут стать педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, социальные педагоги, классные воспитатели, преподаватели школ искусств, тренеры-преподаватели, старшие вожатые, осуществляющие дополнительное образование детей в образовательных учреждениях

всех типов и видов, имеющие стаж педагогической работы не менее 5 лет. Возраст участников не ограничивается. Все участники финала конкурса награждаются дипломом, а победителям в каждой номинации присваивается звание лауреата конкурса с вручением главного приза — **Хрустального ключа**.

Как и в прежние годы, конкурс проводился по восьми номинациям, соответствующим основным видам образовательной деятельности педагогов:

- художественной;
- изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- научно-технической;
- эколого-биологической;
- туристско-краеведческой;
- физкультурно-спортивной;
- социально-педагогической;
- старших вожатых.

Конкурс проходил в несколько этапов:

1-й — региональный, 2-й — заочный федеральный, 3-й — финальный.

Сразу остановимся на условиях конкурса. Если в будущем вы захотите стать участником городского и регионального этапов конкурса, вам необходимо:

- обратиться к администрации своего учреждения;
- познакомиться с Положением о конкурсе;
- узнать сроки и условия его проведения;
- подготовить необходимую документацию.

Как правило, для участия в городском и региональном конкурсах участники представляют:

- описание своего педагогического опыта;
- образовательную программу, по которой педагог работает;
- видеозапись, иллюстрирующую деятельность педагога.

Материалы, присланные на конкурс, анализируются и рецензируются. Рецензии вручаются участникам конкурса.

Победители региональных конкурсов становятся участниками заочного федерального этапа конкурса. На этом этапе конкурса федеральный оргкомитет осуществляет отбор участников финала по каждой номинации.

Для участия в финале необходимо направить в адрес федерального оргкомитета следующие документы:

- решение регионального оргкомитета о выдвижении представителей от своего региона (по одному педагогу в каждой из номинаций);
- заявку на каждого участника номинаций конкурса с указанием ФИО (полностью), года рождения, образования, места и адреса работы, домашнего адреса, педагогического стажа, а также краткого описания опыта работы и сведений о наиболее значимых педагогических успехах за последние 3 года;
- фотографию (размером 4гб) каждого участника;
- образовательную программу (в 1 экз.) каждого из представленных педагогов, по которой в настоящее время он работает;
- видеоматериал «Визитная карточка» каждого участника.

Опыт проведения предыдущих конкурсов показал, что наибольшие трудности вызывает процесс составления видеоматериала «Визитная карточка». При его создании рекомендуется учитывать следующее:

- время, отведённое на демонстрацию видеоматериалов, ограничивается десятью минутами;
- содержание «Визитной карточки» должно отличаться информативностью, динамичностью, эмоциональностью; желательно раскрыть педагогическое кредо участника, разнообразие его увлечений, жизненные приоритеты, отношение к работе, коллегам и профессии;

- видеоматериал «Визитной карточки» должен строиться по единому сценарному плану;
- форма видеоматериала может быть разнообразной: репортаж, зарисовка, короткометражный художественный фильм и т.п.

Финальный этап конкурса — особо серьёзное профессиональное состязание, в ходе которого участники включаются в различные виды деятельности, которые помогают раскрыться их педагогическому таланту, обнаружить уровень профессиональной и гражданской зрелости.

В этом году финал конкурса «Сердце отдаю детям» проводился в Санкт-Петербурге на базе городского Дворца творчества юных, одного из крупнейших учреждений дополнительного образования России, располагающегося в знаменитом Аничковом дворце. В конкурсе приняли участие представители 60 регионов России, от Карелии до Южно-Сахалинска. 70% конкурсантов — педагоги высшей категории, два участника — кандидаты наук, один — доктор наук. Средний возраст конкурсантов — 35 лет. Одна треть участников финала — мужчины.

Финальные конкурсные испытания включали:

- самопрезентацию «Я — сам, я — сама»;
- защиту образовательной программы «Моя образовательная программа»;
- открытое занятие «Введение в программу»;
- конкурс «Импровизация».

Во всех заданиях жюри оценивало педагогическое мастерство, социальную зрелость, психологическую устойчивость финалиста. Каждое конкурсное испытание — это тяжёлый, напряжённый труд, колоссальное психологическое и физическое напряжение. Для снятия эмоциональных перегрузок работала психологическая служба, проводились разнообразные тренинги для участников.

Ниже мы попытаемся дать рекомендации по содержанию перечисленных конкурсных испытаний, а в качестве примера приведём материалы участников финала IV Всероссийского конкурса по некоторым из конкурсных заданий.

## **Самопрезентация «Я — сам, я — сама»**

Этот конкурс одновременно и прост, и сложен. Ведь несмотря на знание самого себя, нелегко всего за 10 минут раскрыть свой личностно-профессиональный образ, изложить педагогическое кредо, очертить мир своих увлечений и жизненных приоритетов. Представляя себя как педагога-профессионала, участник состязания должен показать:

- в чём сущность его педагогического опыта;
- какова степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в содержание дополнительного образования в рамках избранного профиля деятельности, в методы преподавания, формы воспитательной работы с детьми;
- какова результативность его профессиональной деятельности и за счёт чего удаётся получать высокие результаты (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их; важно показать их эффективность, подкрепив это 1–2 примерами из личной практики);
- в чём конкурсант видит перспективы своей профессиональной деятельности.

Подготовив самопрезентацию в содержательном аспекте, можно подумать над её сценическим оформлением. Многие финалисты IV Всероссийского конкурса использовали видеозаписи, разнообразные наглядные пособия: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами, поделки, макеты, модели и др. Их наличие и умелое применение придавало выступлению наглядность, давало более полное представление о работе педагога. Широко использовались также приёмы театрализации, с помощью которых конкурсанты имели возможность проявить свои разнообразные таланты, обаяние, способность к импровизации, шутке.

Правда, здесь важно не переусердствовать, не перевести серьёзный в целом разговор об уровне профессионализма участника в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

Для жюри важно также оценить общую культуру конкурсанта: манеру речи, поведение, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

Разумная степень критичности на подготовительном этапе может существенно улучшить и содержание подготовленных материалов, и само выступление участника в конкурсе.

В качестве примера самопрезентации ниже предлагаем вашему вниманию выступление дипломанта конкурса в физкультурно-спортивной номинации, обладателя специального приза, учреждённого Правительством Санкт-Петербурга, Юлианны Гудиевой из г. Владикавказ (Северная Осетия — Алания).

*Я люблю свой край, восхищаюсь его красотой, горжусь его историей и теми узлами дружбы, которые издавна связывают Осетию и город на Неве. Я люблю свою работу, она для меня — труд и радость. Говорят, что человек по-настоящему счастлив лишь тогда, когда ему удаётся осуществить мечту своего детства. Это случилось со мной. Вот уже 8 лет я руковожу объединением художественной гимнастики республиканского Дворца творчества детей и юношества. Каждый день я иду в родной дворец, который уже с пяти лет стал для меня вторым домом. Сегодня я, его выпускница, мастер спорта России, прихожу сюда уже как педагог и всякий раз попадаю в чудесную маленькую страну Детства, где меня с нетерпением ждут мои воспитанницы. Для многих из них гимнастика становится тем видом спорта, который из детского увлечения превращается в неотъемлемую часть жизни (по ходу рассказа демонстрируется видеофильм).*

*У нас всех есть заветная мечта: мы верим, что среди сегодняшних маленьких гимнасток обязательно появятся настоящие олимпийские чемпионки по художественной гимнастике. А пока я горжусь тем, что подготовила более 150 гимнасток младших разрядов, 10 перворазрядников, 7 кандидатов в мастера спорта, 1 мастера спорта России, множество призёров и победителей республиканских и всероссийских соревнований.*

*Есть у меня и другие радости. Моя бабушка, большая мастерица, научила меня плести женскую шаль. Такая шаль — один из элементов национального женского костюма осетинки. Это очень тонкая работа. Меня привлекают осетинские народные танцы. Они очаровывают своей выразительной плавностью, мягкостью движения рук, подчёркнутой строгостью и грациозностью. Такое сочетание соответствует прекрасному облику осетинки (исполняет танец).*

*И, конечно, надо смотреть вперёд и думать о будущем. Я надеюсь, что мои воспитанницы, избрав гимнастику как вид спорта, прославят нашу республику. Представляю себе будущий спортивный зал дворца, оборудованный по последнему слову техники. И понимаю, как много мне самой надо трудиться, читать, учиться у своих наставников, постигать нелёгкую и прекрасную профессию педагога.*

## **Защита образовательной программы**

Защита образовательной программы — самая важная часть конкурса. Здесь не допустимы театрализация, инсценировки, поэтические тексты, так как конкурсанту необходимо представить основной документ, по которому он работает; показать себя как педагога-исследователя, разработчика и проектировщика программы; рассказать о применяемых им педагогических технологиях; рассмотреть различные образовательные концепции, защитить свою.

Процедура защиты — домашняя заготовка. И здесь большую помощь конкурсанту может оказать методист того учреждения, где работает участник конкурса.

Прежде всего необходимо, чтобы сама представляемая программа отвечала тем требованиям, которые предъявляются к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Согласно «Рекомендациям по проведению региональных конкурсов» программа должна содержать следующие разделы:

- пояснительную (объяснительную) записку;

- учебно-тематический план;
- содержание программы.

Пояснительная (объяснительная) записка обоснованно и кратко раскрывает цели изучаемого предмета, принципы отбора содержания и последовательности его изложения; даёт общую характеристику образовательного процесса: методов, форм организации и характера деятельности; выделяет то новое, что внесено в данную программу по сравнению с другими действующими в этом направлении программами.

Учебно-тематический план представляется как учебный курс, включающий в себя основные темы программы и их продолжительность. Оформить его рекомендуется в виде таблицы:

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретические часы	практические часы
	16	6	10
	...	...	...
Итого:	216	72	144

То есть традиционно расчёт часов производится следующим образом: 72, 144, 216 часов в год и соответственно 2, 4, 6 часов в неделю. Если программа предполагает другую временную нагрузку, это следует обосновать (в пояснительной записке).

Содержание программы: тема, обозначенная в учебно-тематическом плане, раскрывается здесь достаточно полно, с указанием всех основных вопросов, прежде всего в теоретическом плане. Такого же полного раскрытия требует и практическая часть. Если по теме планируется экскурсия, желательно указать, где она проводится (в парке, на производстве, в музее и пр.) и, по возможности, её содержание. Для детей, занимающихся не один год, следует продумать темы рефератов, докладов, проектов и других форм самостоятельной (возможно, исследовательской) работы, которые могут составлять отдельный раздел программы.

В приложении к программе желательно представить список литературы по данному направлению деятельности и перечень необходимого оборудования (в расчёте на количество человек).

Преимуществом должны пользоваться программы с 2–3-годовалыми сроками реализации.

По самой же процедуре защиты программы можно предложить следующие рекомендации.

1. При подготовке к этому заданию необходимо продумать:
  - аргументированное объяснение содержания образовательной программы;
  - наглядные примеры, иллюстрирующие это содержание;
  - ответы на предполагаемые вопросы членов жюри.
2. Своё выступление-защиту рекомендуется прорепетировать перед зеркалом (манеру выступления, чёткость и логику изложения, время).
3. Постараться избежать одной из основных ошибок участников прошлых конкурсов — представления программы в форме чтения выдержек из неё с целью передачи содержания программы.
4. Защиту образовательной программы необходимо рассматривать с точки зрения её уникальности, используя аргументы для убеждения в этом жюри.

Рекомендуется следующий вариант плана представления программы:

— дать чёткое **объяснение необходимости** создания программы, её **актуальности и новизны** для решения социально-педагогических проблем. Для этого надо кратко проанализировать аналогичные программы и показать преимущества и особенности своей. Если программа адаптированная или модифицированная, необходимо обосновать изменения, внесённые в неё конкурсантом;

- указать **принципы построения** программы;
- раскрыть **цели и задачи**, реализуемые в программе и отражающие достижения обучающихся за период действия программы;
- дать **характеристику обучающихся**, которым адресована программа (возрастную

группу и особенности её развития, наличие базовой подготовки);

— обосновать **подбор содержания и последовательность изложения материала;**

— дать характеристику учебно-воспитательного процесса — **методы и характер деятельности;**

— обосновать предусмотренные программой **формы организации занятий и их эффективность** в достижении поставленной цели;

— раскрыть **результативность** программы. Необходимо особо выделить **критерии оценки освоения обучающимися данной программы**. Следует прежде всего иметь в виду принцип продвижения в развитии личности ребёнка, т.е. возможность для самореализации обучающихся в условиях свободного выбора различных видов деятельности. Желательно показать соотношение «стартового» этапа развития воспитанника с промежуточным или итоговым;

— дать краткий **комментарий к списку литературы**, используемой для составления программы.

Ниже предлагаем вашему вниманию пример защиты образовательной программы, выполненной Ларисой Дружаевой, лауреатом конкурса (I место) в художественной номинации, обладателем приза «Хрустальный ключ» из г. Дзержинска Новгородской области.

*Защита программы осуществлялась с использованием новых информационных технологий, что нетипично для данной номинации. Педагог представила образовательную профессионально-ориентированную программу образцового детского хореографического коллектива «Сюрприз» Дворца детского творчества г. Дзержинска. Программа составлена с учётом интересов детей и их возрастных особенностей. Зона воспитательного воздействия программы распространяется и на семью, особое внимание в ней уделяется воспитанию в традициях коллективизма.*

*Цель программы — духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей. Для осуществления поставленной цели решаются образовательные, воспитательные, развивающие задачи, в связи с чем предусмотрена интеграция различных видов танца: классического, джазового, народного. Программа рассчитана на 12 лет обучения и включает 3 этапа: подготовительный, основной, итоговый.*

*Подготовительный этап длится 2 года и рассчитан на детей 5–6 лет. Учитывая особенности данного возраста, педагог решает задачи содействия физическому развитию детей, совершенствования двигательных навыков, развития способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети умеют артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.*

*Основной этап рассчитан на 8 лет обучения детей, начиная с семилетнего возраста, и решает задачи развития и формирования их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. На этом этапе составляются индивидуальные планы работы с одарёнными детьми.*

*К концу обучения на данном этапе дети свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении туров, трюков, прыжков.*

*Итоговый этап длится 2 года, возраст обучающихся — 15–16 лет. Задачи: совершенствование исполнительского и актёрского искусства, ориентирование на успехи и достижения, пробуждение интереса к профессии, подготовка к поступлению в специальное учебное заведение.*

*На протяжении всего периода обучения ведётся репетиционно-постановочная работа, основными задачами которой являются: наработка техники танца, разучивание новых танцевальных движений, максимальное раскрытие творческого потенциала детей, разви-*

тие актёрского мастерства.

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого. Занятия проводятся в форме репетиций, вечеров встреч, бенефисов, фестивалей, праздников.

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально-техническая, методическая и кадровая базы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам по каждому году обучения и разработанные в соответствии с ними формы контроля, позволяющие отследить этот уровень.

Дети участвуют в концертной деятельности, являются победителями и лауреатами различных творческих конкурсов, активно гастролируют, многие воспитанники поступают в хореографические учебные заведения. Перспектива развития коллектива — создание на его базе «Школы танцев».

## Открытое занятие

Открытое занятие — центральная часть конкурсных испытаний, требующая большого напряжения. Оно является иллюстрацией того, как на практике осуществляется заявленная конкурсанта программа.

Согласно «Рекомендациям по проведению региональных конкурсов» при подготовке домашнего задания «Открытое занятие» конкурсанта рекомендуется:

— детально продумать, как его открытое занятие впишется в контекст представляемой образовательной программы;

— при построении занятия не забывать об особенностях дополнительного образования детей, его отличии от школьного (базового) образования.

С учётом того, что конкурсанта проводит занятия с группой не знакомых ему детей, важно не расплываться на множество проблем, понятий, вариантов. Важно, чтобы на занятии было как можно больше действия. При проведении занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения занятия.

При направлении документов на конкурс необходимо высказать организаторам свои пожелания по формированию группы детей (возраст, уровень базовой подготовки, пол и т.д.), что максимально приблизит конкурсанта к реальным условиям и облегчит ему выполнение задания.

Продолжительность занятия составляет 45 минут для среднего и старшего возраста и 35 минут для дошкольников.

Для того чтобы открытое занятие было ярким, интересным, обучающим, воспитывающим и развивающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать:

- поставить комплексную цель (обучающую, воспитательную, развивающую);
- отобрать соответствующие поставленным целям и особенностям детского коллектива содержание обучения и способы работы;
- чётко продумать логику и преемственность этапов учебного занятия;
- продумать методическое и техническое обеспечение занятия;
- создать благоприятный микроклимат на занятии;
- пробудить активность каждого ребёнка.

В каждой конкретной ситуации педагог выбирает удобную для себя схему занятия, но важна сама логика его действий и работы детей. Главная задача педагога дополнительного образования — активизировать детей, добиться включения всех в работу, заинтересовать их, побудить добывать знания и приобрести конкретные умения.

Выполнить эту задачу можно на основе правильно выбранных методов работы. Их подбор в значительной мере зависит не только от того, какие знания и навыки будут усвоены детьми, но и на каком уровне:

- на уровне восприятия, осмысления, запоминания;
- на уровне их применения по образцу;
- на уровне использования знаний и навыков в новой ситуации.

Превращению открытого занятия в живое, заинтересованное решение проблем самими детьми помогает:

- объяснение педагогом учебного материала и организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- чёткое, структурное, поэтапное объяснение материала или обучение практической операции;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательная организация «обратной связи», которую можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после её изучения и как итоговую проверку;
- создание оптимальных условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Особо следует продумать момент завершения занятия. С одной стороны, занятие необходимо логически закончить, а с другой — показать перспективы деятельности в данном направлении, пробудить у детей желание и дальше заниматься в этом творческом объединении.

В заключение приведём примерный вопросник для проблемно-ориентированного самоанализа открытого занятия:

- Какова тема и цель занятия? Степень достижения цели занятия?
- Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?
- Правильно ли определены цели и задачи занятия, учтены ли при этом индивидуальные особенности детей?
- Удалось ли выбранными приёмами сформировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?
- Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности?
- Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теоретической и практической)?
- Удалось ли правильно определить формы и приёмы контроля, какова его эффективность?
- Удалось ли правильно построить устную речь, свою и учащихся?
- Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?
- Какова на самом деле степень достижения целей данного занятия и почему?

Конкурсное открытое занятие не должно быть обычным, рабочим. Это — увлекательное действие с оригинальной постановкой проблем, открытием удивительного в обычных явлениях. Несомненно, победу в этом испытании могут одержать педагоги, обладающие как профессиональными, так и яркими личностными качествами:

- способностью к импровизации;
- умением слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог;
- способностью держать себя в руках, управлять своими эмоциями;
- хорошим знанием своего предмета;
- умением использовать современные и традиционные способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными целями;
- коммуникативными способностями, актёрским мастерством, ораторским искусством.

Педагог интересен ребёнку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлечённость до других. Поэтому его задача заключается в том, чтобы мобилизоваться перед открытым занятием, сосредоточить свои усилия именно на раскрытии собственных ресурсов. Впрочем, не менее важно это и для конкурса «Импрови-



зация», что блестяще доказали его лауреаты, подготовив для IV Всероссийского конкурса программу по теме: «Что век грядущий нам готовит?» За 30 минут они должны были представить свои размышления на предмет обозримого будущего для себя и своих воспитанников, образования в целом и дополнительного образования — в частности. Именно здесь раскрылся диапазон личности каждого конкурента: широта его кругозора, способность к творчеству, чувство юмора...

Надеемся, что наши наблюдения и рекомендации будут полезны для организаторов и участников подобных конкурсов. Приглашаем коллег поделиться своими размышлениями об этом. Тем более, что время у вас ещё есть: принято решение проводить его раз в два года, а значит, V Всероссийский конкурс состоится в 2003 году. Может быть, и вы станете его участником и победителем?