

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА на основе технологической карты (урок «Притча как жанр эпического произведения»)

Наталья Николаевна Богданова, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Гимназия № 3», г. Королёв

С введением ФГОС ООО меняется ориентация образования: современный ребёнок должен быть социально адаптирован и мобилен, активен и креативен, а образовательный процесс для учащегося — лично значимым и практико-ориентированным.

В соответствии с основными требованиями ФГОС ООО, основными методами обучения на уроках и во внеурочной деятельности являются методы интерактивного обучения (частично-поисковый, исследовательский методы, метод проектов и другие), ориентированные на более разнообразное взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения, и предполагают беседу, различные формы диалога. Это значит, что дети должны сами добывать знания, контролировать этот процесс, корректировать свою деятельность, учиться сотрудничеству, в процессе которого и происходит освоение новых знаний и действий (опыта).

Данный урок полностью соответствует этим требованиям. Урок построен на основе технологии развития критического мышления через чтение и письмо и ИК-технологий.

Урок «Притча как жанр эпического произведения» входит в систему уроков «Жанры эпических произведений» по предмету «Русская словесность» (школьный компонент, 5 класс). Данный урок может

быть реализован и как урок литературы в 5–6-х классах. Это урок открытия новых знаний. Цель урока — выявить особенности притчи как жанра эпического произведения.

Работа на уроке организуется в группах (4–6 человек). В 5–6 классе в формате групповой работы формируются умения сотрудничать, приходиться к компромиссу, взаимодействовать для решения поставленных задач. В силу слабого развития коммуникативных действий у учащихся данного возраста учителю следует взять на себя роль координатора и помочь учащимся перед уроком разбиться на группы.

Знакомство с притчей происходит после изучения особенностей басни, когда дети знакомятся со строением басни (главная часть — повествование и нравственный вывод — мораль, нравоучение), с понятием «аллегория» (или «иносказание»), а также с ролью диалогов и монологов.

Стадия вызова: актуализация знаний, мотивация к деятельности. В начале урока обучающимся предлагается вспомнить особенности басни (составляется кластер), прослушать текст Ш. Сильверстайна «Щедрое дерево» и ответить на вопрос: «Можно ли данное произведение назвать басней?»

Через сопоставление с основными элементами басни, её особенностями ребята приходят к выводу, что это не басня (есть аллегория, но нет ярко выраженной морали, нравочения). Учитель предлагает сформулировать задачи урока (выяснить, к какому жанру относится это произведение, выявить особенности). Формулировка задач урока является переходным этапом к анализу произведения.

Стадия осмысления: анализ текста (работа в группах), выявление темы текста, идеи, особенностей данного текста, работа со словариком «Жанры эпических произведений», определение жанра произведения, составление кластера, формулирование темы урока. Работа в группах проводится по предложенным заданиям. Каждая группа имеет своё задание. Поэтапная формулировка вывода каждой группы углубляет, расширяет знания о произведении. Формируя и систематизируя знания, каждая группа создаёт кластер-дерево «Особенности притчи», выбирая только нужные элементы из ряда предложенных.

Рефлексия: лично значимые выводы. На этом этапе каждый ученик должен подумать, что нового он открыл на уроке для себя, и сформулировать это в письменном высказывании на яблочке из цветной бумаги. Каждое высказывание вывешивается на дерево, которое преобразуется в «щедрое».

Домашнее задание предлагается по выбору обучающихся (конструктивное, репродуктивное, творческое).

Технологическая карта урока

Предмет: русская словесность.

Тема: Притча как жанр эпического произведения.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Технология, применяемая на уроке: технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП).

Цель: познакомить с особенностями притчи как жанра эпического произведения.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: умение отличать притчу от басни; определять притчи среди других эпических произведений по их особенностям; выявлять особенности данного эпического жанра.

Познавательные УУД: осознанно воспринимать произведение в единстве формы и содержания; делать выводы, обобщения; систематизировать информацию, преобразовывать из одной формы в другую; выделять важную информацию.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать других; свободно и правильно излагать свои мысли; выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;

Регулятивные УУД: ставить учебную задачу; высказывать предположения на основе наблюдений; самостоятельно делать выводы; соотносить цели и результаты проделанной работы; оценивать результаты своей деятельности.

Личностные УУД: оценивать содержание, исходя из нравственных принципов; осознавать нравственные ценности; развивать творческие способности ребёнка.

Необходимое техническое оборудование: мультимедиа проектор, раздаточный материал, аудиопроигрыватель, презентация, учебник, словарь «Жанры эпических произведений», дерево-кластер, карточка самооценки.

Заключение

В заключение следует обратить внимание, что данный урок направлен на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов. Выполняя задания, дети учатся анализировать, систематизировать, находить нужную информацию,

Этапы урока	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Время
Оргмомент	Приветствие. Проверка готовности к уроку. Выявление отсутствующих.		Проверка подготовленности к уроку	Регулятивные: самоорганизация	1 мин
Стадия вызова	Актуализация знаний Чтение текста (можно использовать аудиозапись). Постановка проблемного вопроса. Побуждение к формулированию задач урока.	Вспомните, какие особенности басни мы с вами выделили на прошлом уроке? Прослушать текст. Ответить на вопрос: можно ли произведение «Щедрое дерево» Ш. Сильверштейна назвать басней? Почему? Давайте, подумаем, чем мы будем заниматься на этом уроке, поставим задачи.	Монологические высказывания Прослушивание текста. Сопоставление произведения с басней и формулировка вывода: произведение «Щедрое дерево» не является басней, т.к. нет прямо выраженной морали Формулировка задач урока: проанализировать произведение, определить к какому эпическому жанру относится.	Коммуникативные: строить понятные для окружающих высказывания; Регулятивные: оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей; Предметные: выявлять особенности произведения; знать, что такое «аллегория»; знать особенности басни	6 мин
Стадия осмысления	Организация работы в группах для анализа произведения (оказание помощи в выборе критериев для анализа).	1 группа Посмотрите на внешние особенности произведения и ответьте на вопросы: — От какого лица ведётся повествование? — Какие формы речи использует автор? — С какой целью автор использует столько диалогов? Над чем заставляет задуматься это произведение? 2 группа — Какие слова и поступки помогают охарактеризовать мальчика (найдите примеры в тексте). — Выделите основные черты героя. — Выражает ли автор прямо своё отношение к герою? Над чем заставляет задуматься это произведение? 3 группа — Какие слова и поступки помогают охарактеризовать яблоньку? — Какими словами автор описывает состояние яблоньки при встрече с мальчиком?	Работа в группах: обсуждение, работа с текстом (нахождение цитат, примеров), формулировка выводов. Монологические высказывания.	Познавательные: осознанно воспринимать произведение в единстве формы и содержания; Регулятивные: извлекать необходимую информацию из текста; оценивать свою деятельность Личностные: формулировать нравственную позицию; оценивать поступки героев; Коммуникативные: строить понятные для окружающих высказывания; сотрудничать в группе; приходить к единому решению Предметные: выявлять особенности произведения; знать определение данного жанра (притча); выявлять роль автора в произведении; знать о роли диалогов в художественном произведении;	

Дом/зад.	Побуждение к формулировке личностной позиции Помощь в анализе собственной деятельности. Оценивание. Предложение сделать задание на выбор.	Ответьте на вопрос: «Что вы узнали сегодня на уроке?» Оцените свою работу на сегодняшнем уроке. 1. На сайте pritchi@mail.ru прочитайте на выбор от 2-х до 5-ти притч, одну притчу перескажите близко к тексту, соблюдая языковые особенности. (репродуктивные упражнения). 2. На сайте pritchi@mail.ru прочитайте на выбор от 2-х до 5-ти притч, сделайте иллюстрацию к одной из притч. (Конструктивные упражнения). 3. На сайте pritchi@mail.ru прочитайте на выбор от 2-х до 5-ти притч, напишите письмо яблоньке от лица мальчика, который отдохнул и поразмышлял о жизни на пенёчке.	Письменный ответ на вопрос. Самооценка Выбор и выполнение 1 из заданий.	сотрудничать в группе; приходить к единому решению	2 мин
----------	--	---	---	--	-------

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

преобразовывать её из одной формы в другую (составление кластера), формулировать выводы, взаимодействовать в группе, согласовывать собственное мнение с общим мнением группы, признавать его. Особое внимание на этом уроке уделяется формированию нравственной позиции школьника, поэтому письменные ответы детей на вопрос в конце урока (Что нового сегодня вы узнали на уроке?) могут отражать не только результаты предметные, но и их нравственные выводы (личностные результаты). **В_Ш**

Список использованных источников

1. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 2007.
2. Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево» — М.: ТриМар, 2007г.
3. pritchi@mail.ru