

# Внеречевое общение — средство педагогического воздействия

Надежда КРУТОВА, аспирантка Московского педагогического государственного университета

Педагогическое мастерство — интегративное качество педагога, от него в значительной степени зависит эффективность обучения. Один из его существенных компонентов — педагогическое воздействие. Применять его нужно с осторожностью, иначе профессиональная педагогическая деятельность может превратиться в заурядное манипулирование учащимися, в навязывание им знаний и норм поведения.

Основное назначение педагогического воздействия — перевести ребёнка на позицию субъекта, а цель — личностное развитие. Педагог, видящий в ребёнке только объект учебно-воспитательной деятельности, никогда не сможет добиться поставленного результата вне зависимости от используемых методов и приёмов. Поэтому задача учителя — выбрать такой способ воздействия, который создавал бы ребёнку комфортный психологический климат, способствовал развитию его индивидуального «Я», закреплял и формировал социально ценностные отношения.

Взаимопонимание — один из основополагающих элементов общения на уроке, оно помогает усвоить материал и сформировать положительную атмосферу в классе. Этому способствует педагогическая рефлексия, как неотъемлемое условие понимания ученика, позволяющее учителю воссоздать картину детского мышления, чтобы найти правильный и наиболее адекватный подход к нему, повысить мотивацию к учёбе. Урок можно считать несостоявшимся, если его провёл учитель, не владеющий перцептивным общением. Ему необходимо постоянно развивать свои способности к этому виду общения, формировать соответствующее восприятие учащегося, умение проникнуть в его внутренний мир, в определённый момент почувствовать его психическое состояние, понять мотивы его поведения.

Успешная коммуникативная деятельность педагога создаёт необходимые условия для развития мотивации учащихся, правильного формирования личности, благоприятного климата обучения. Общение с учащимся происходит в речевой и внеречевой формах. Ведущую роль в процессе социальной коммуникации, безусловно, играет речевое поведение, однако слово и речь не могут существовать вне двигательной активности человека. Вербальные способы используются для передачи фактической информации, тогда как основная информация передаётся с помощью внеречевой экспрессии.

Учителю необходимо уметь «считывать» информацию с экспрессивных реакций учащихся, которые служат внешним проявлением эмоций и чувств — в мимике, пантомимике, голосе и жестах. Очень важно владеть внеречевыми средствами общения — умением передавать, кодировать, выражать бессловесную информацию и воспринимать её.

«Информация, считываемая с внешнего облика ребёнка, его мимики и пластики, поведенческих реакций, определяет для педагога характер прикосновения к личности: это тонко «инструментуемое» педагогическое воздействие, стимулирующее свободный индивидуальный выбор на уровне современной культуры»\*.

---

\* Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М., 1980.

Выделяют три основные группы внеречевых средств: *фонационные* (паузы в речи, молчание); *кинетиические* (мимика, жест, поза) и *проксеимические* (дистанция), т.е. внеречевое поведение учителя складывается из движений голоса, движений тела и расположения в пространстве.

Учителю важно не только владеть своим голосом, но и уметь правильно и своевременно делать паузы в речи, выразить спокойное недоумение или промолчать. Надёжное и проверенное средство установления дисциплины на уроке — затянувшееся молчание педагога. Восприятие звучащей речи обусловлено фразовым ударением, паузами. С помощью ударения

делаются необходимые лексические акценты, пауза способна упорядочить высказывание, привлечь внимание к сугубо важной информации. Учащиеся весьма чутки к интонационным тонкостям речевого поведения учителя, поэтому особое внимание нужно уделять ясности произношения, чистоте, правильности, мелодичности.

Чаще всего ученики обижаются не на смысл слов учителя, а на то, как они произносятся. Этот факт особенно важно учитывать, когда учитель делает замечание. Умение наказать провинившегося, не восстановив его против себя, во многом зависит от тона речи учителя. Замечание, сделанное спокойным, уверенным голосом, совсем иначе влияет на ребёнка, нежели произнесённое раздражённым, озлобленным тоном. К сожалению, учителя зачастую не уделяют внимания интонации, не управляют звуковысотной выразительностью и её динамикой, а это приводит к серьёзным препятствиям в налаживании контакта с учащимися.

Выразительность речевого поведения педагога в большей мере зависит от умелого использования кинетических средств — мимики, жестикуляции, пантомимики, т.е. зрительно воспринимаемого диапазона движений, выполняющих экспрессивно-регулятивную функцию в общении. Визуальная привлекательность, обаяние облегчают установление эмоциональных контактов с детьми, негативное восприятие создаёт психологический барьер, затрудняя общение. «Несмотря на свою неоднозначность экспрессивно-мимические средства общения являются наглядным индикатором эмоционального отношения человека к человеку, обнаруживая содержание, не передаваемое больше никакими иными средствами с такой полнотой и в таком качестве»\*.

---

\* Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.

Действуя на зрительный канал восприятия, кинетические средства общения усиливают впечатление от звучащей речи, экономят время, позволяют оттенить смысл словесного высказывания, отделить главное от второстепенного. Кинетический рисунок поведения учителя сигнализирует о своеобразии характера, переживаемых эмоциональных состояниях.

Жест и мимика в общении несут до 40% информации. Ритмически согласованные с интонацией, ударениями и паузами жесты помогают сосредоточить слушающего на тех или иных «ударных» частях высказывания, выразить эмоциональное отношение говорящего к своим мыслям. Педагог должен прибегать к жесту по мере ощущения внутренней необходимости в нём. Так, жест, не совпадающий с ритмом речи, может испортить впечатление и быть неверно истолкован слушающим. Движение рук, как и всего тела, в общении должно быть мотивированным, естественно порождаться излагаемой мыслью и выражаемыми чувствами, а рисунок пантомимы — соответствовать смыслу и значению произносимых слов.

Экспрессию рассматривают в двух аспектах. Во-первых, спонтанная экспрессия, которая основана на интуиции и используется в повседневном общении, и, во-вторых — произвольная. Именно произвольная экспрессия является элементом педагогического общения, она формируется как средство педагогического воздействия на учащихся. Учитель моделирует своё поведение в зависимости от определённой ситуации общения.

Позы учителя — существенный элемент внеречевой коммуникации. Привычки учителя садиться, стоять, передвигаться порой оказываются серьёзным препятствием на пути создания благоприятного климата общения и необходимого воздействия на класс. Не каждому учителю удаётся нейтрализовать подобные изъяны своей эрудицией, обаянием или профессиональным мастерством. Для большинства педагогов недооценка телесной экспрессии оборачивается трудно преодолимыми психологическими барьерами.

Оптимальный пластический образ учителя на уроке предлагает В.Ю. Петухов: открытая поза; руки опущены вдоль тела или немного согнуты в локтях; ладони время от времени разворачиваются к аудитории; пластика плавная, мелодичная; психологические жесты преобладают над описательными; чтобы привлечь внимание слушателей, можно сделать несколько шагов от стола к аудитории, и наоборот, для ослабления внимания — несколько шагов назад\*.

\* См.: Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. М., 1999.

Некоторые учителя сознательно исключают внеречевое общение с классом, считая, что оно отвлекает от получения фактической информации. Обычно таким педагогам присущи застывшая поза (весь урок находятся в одном и том же положении), характерное местоположение (обычно защитным барьером служит стол), отсутствие визуального контакта с учащимися. У детей возникает желание заняться чем-то другим, они не могут долго слушать, а тем более воспринимать материал. Столь же неадекватно воспринимаются учащимися учителя, активно пользующиеся жестомимическими действиями: подобное поведение отвлекает от восприятия материала и не акцентирует внимание на излагаемой информации.

Высокая пластическая культура, которой обладают актёры, формируется в процессе специального тренинга. В профессиональном обучении студентов педвузов подобные занятия также необходимы. Пока, к сожалению, в жестах многих учителей доминирует интуитивное начало.

Плодотворность общения на уроке во многом зависит от дистанции, выбираемой педагогом. С её помощью учитель может выразить одобрение деятельностью ученика, личное расположение к нему. Укоротив или удлинив расстояние, можно усилить или ослабить воздействие. Однако выбор дистанции общения может по-разному восприниматься школьниками. При большом расстоянии ребёнок почувствует, что педагог испытывает к нему негативные эмоции или проявляет высокомерие, а излишне маленькая дистанция может его смутить. Поэтому так важно уметь улавливать малейшие нюансы в выборе дистанции. Учитель должен осторожно и с пониманием относиться к личностному пространству каждого ученика.

Вплетённое во внутренний мир личности внеречевое общение должно быть частью любого общения. Педагогическое общение предусматривает использование учителем внеречевых компонентов коммуникации и самого процесса обучения как неделимого целого.