

# Ресурсы психологической сказки в работе с учителями

**Игорь ВАЧКОВ**, зав. лабораторией психологических проблем детей с нарушением развития и инвалидов Московского городского психолого-педагогического института, доцент, кандидат психологических наук

Есть старая восточная притча о странствующем искателе истины, увидевшем однажды большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с огромным трудом перевернул тяжёлый камень и прочёл на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не используешь то, что уже знаешь?» О чём эта притча? Может быть, как раз о сказках? Ведь все мы стремимся узнать нечто новое, познакомиться с последними разработками в области педагогики и психологии, использовать неизвестные ранее технологии. Но часто забываем о том, что нам известно с самого раннего детства — о сказках. Мы знаем их, но не используем это знание, считая его уже пройденным этапом. Но это не так. В сказках для нас есть ещё много неоткрытого и не востребовавшегося.

Сказка — удивительное средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент его развития. В рамках современной образовательной системы можно использовать не только народные или авторские сказки, которыми богата литература, но и специально созданные, предназначенные для школьного психолога. Среди их разнообразия (психотерапевтические, психокоррекционные, дидактические и т.п.) особое место занимают психологические сказки (психосказки), которые могут быть определены как вымышленные авторские истории, содействующие развитию самосознания и содержащие в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека. Их прелесть в том, что они могут быть использованы не только для работы с детьми, но и для оказания психологической помощи взрослым.

Школьному психологу приходится взаимодействовать с учителями. Среди психотехнологий, применяемых к учителю, на наш взгляд, пока ещё незаслуженно низкий ранг занимает сказка. А между тем именно сказочные метафоры позволяют учителю выйти из закосневшего эго-состояния Родителя, носителя истины и дать волю своему собственному «внутреннему Ребёнку».

Главная цель семинара-тренинга — знакомство участников с развивающими и психотерапевтическими ресурсами сказок разных типов и, в частности, с ресурсами психологической сказки. При проведении занятий с группами учителей акцент делается прежде всего на развивающий потенциал сказок и приёмы работы с ними на уроках.

Опишем общую методику работы со сказками, которую можно применять в психологическом тренинге для учителей. Она реализуется в несколько этапов.

**Первый — информационный** — включает краткое знакомство с психологической трактовкой сказочного содержания, набором функций волшебных сказок (по В.Я. Проппу) и основными их персонажами, встречающимися в сказках.

**Второй — интерпретационный** — подразумевает психологический анализ известных сказок.

**Третий — сочинительский.** На этом этапе делается попытка сочинить сказку, опираясь на её отдельные функции. В группе продолжает отрабатываться умение проводить психологический анализ сказок.

**Четвёртый — этап драматизации.** Сказки разыгрываются и видоизменяются. Идёт поиск ресурсов для решения проблем.

На первом занятии ведущий предлагает участникам тренинга записать те ассоциации, которые возникли у них со словом «сказка». Это могут быть определения понятия, названия конкретных сказок — всё, что приходит в голову.

Каждый из участников зачитывает записи. Обычно определения сказки встречаются нечасто, но зато бывают яркими и неожиданными. Чаще предьявляется ассоциативный ряд примерно такого плана: «детство», «теплота», «бабушка», «радость», «вымысел», «страшно». Во время обсуждения ведущий может задать вопрос о том, чьи ассоциации показались уча-

стникам наиболее интересными, близкими к собственным.

Затем ведущий предлагает выяснить, как трактуется сказка в науке. Вот несколько определений сказки, взятых из разных источников:

1. «Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» (*Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т. 4. С. 170).

2. «Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» (*Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., 1986. С. 625).

3. «Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных, фантастических сил» (Словарь русского языка. 1988. Т. IV. С. 102).

4. «Абстрагированная форма местного предания, представленного в более сжатой и кристаллизованной форме... Изначальной формой фольклорных сказок являются ... парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архетипических содержаний из коллективного бессознательного» (*М.-Л. фон Франц.* Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. СПб., 1998. С. 28–29).

Чуть ли не единственной характеристикой, встречающейся почти во всех определениях сказки, является **вымысел**. Разница состоит в акцентировании цели вымысла и его значения: условно-поэтического, символического или ориентированного на активное переплетение с правдой. Но при таком широком толковании этого понятия получается, что мы можем отнести к сказкам и все фантастические произведения, и детективы, и вообще — любые произведения, описывающие какие-то истории и содержащие правду и вымысел. Ведь, скажем, аргентинские и мексиканские сериалы — что, если не сладкая сказка? Получается, что сказка окружает нас всюду! И взрослые, которые пренебрежительно отзываются: «Сказки — это для детей», а сами вечерами зачитываются романами в стиле «фэнтези», на самом деле очень любят сказки. Наверное, можно с полной уверенностью заявить, что нет людей, которые бы их не любили.

На тренинге логично обсудить вопрос о любимых и нелюбимых сказках учителей. Опыт показывает, что одинаково любят и авторские, и народные сказки. А вот не нравятся, как правило, только авторские. Причём первенство держат сказки... Ханса-Кристиана Андерсена!

Это очень интересная тема для дискуссий в группе. Получается, что народные сказки реже бывают для нас непривлекательными. А если вспомнить о том, что многие фольклорные сказочные сюжеты имеют возраст в несколько тысячелетий и в разнообразных вариантах встречаются среди народов, территориально удалённых друг от друга, то есть смысл задуматься о причинах этого феномена. Вместе с участниками порассуждайте, что содержится в древних народных сказках, что становится значимым для людей, живущих в разных местах земного шара? Получается: некоторые сказки служат своеобразной связующей нитью между народами. Это происходит потому, что в них **отражено сходство законов внутреннего мира людей**. Иными словами, именно психологическое содержание, символическое отображение явлений, отшлифованное веками, делает народные сказки незаменимым инструментом воздействия на человека.

Тогда почему авторские сказки, даже такие талантливые, как андерсеновские, вызывают порой внутреннее неприятие, отторжение? В процессе обсуждения участники приходят к выводу, что это происходит в тех случаях, когда сказочник нарушает важные законы построения сказки, проецирует в неё свои особенности, своё личное бессознательное. Хорошо, если личность автора здорова и гармонична, но ведь бывает иначе. Тогда мы обнаруживаем в сказке некие проекции его неврозов, что наполняет сказку неприемлемыми смыслами.

На этом этапе можно обсудить с участниками занятия сказки, вызывающие у них отрицательные эмоции и неприятие. В качестве примера приведу эпизод одного из семинаров, на котором обсуждалось негативное впечатление от сказки Андерсена «Огниво». В ней есть сцена (ситуация), которая часто вызывает и у детей, и у взрослых удивление, отторжение и даже брезгливость. Солдат — главный герой сказки — по договорённости с ведьмой добывает

для неё огниво и получает за это огромное количество золота. Но, вместо того чтобы соблюсти условия договора, как это обычно делают порядочные люди, он забирает себе и золото, и огниво, а ведьме (не сделавшей ему абсолютно ничего плохого, а поступившей с ним честно) просто отрубает голову (видимо, чтобы скрыть все последствия своего откровенного преступления — обмана). Понятно, что положительного героя, которым представляет солдата Андерсен, такое поведение, мягко говоря, не красит. По мнению участников занятия, в этом эпизоде проявляются невротические проекции самого автора. Стоит заметить, что можно найти и другие смыслы сказки, но на этапе обсуждения можно остановиться и на этом. Затем участникам предлагается обратиться к народным сказкам и проанализировать их содержание, разобраться с причинами возникновения «сбоев» (реальных или кажущихся нам в сказках авторских).

Можно выбрать любую из самых известных детских сказок («Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок» и пр.). Мы обычно начинаем с «Колобка». Возможны разные варианты работы с этой сказкой. В одном случае ведущий сам прочитывает её (именно прочитывает — важно, чтобы участники группы восприняли её точный текст). В другом — можно попросить участников прочесть сказку по кругу, когда каждый читает небольшой отрывок, передавая книжку соседу.

После прочтения участники группы разбиваются на двойки или тройки (в зависимости от величины группы) и получают задание извлечь все смыслы, которые только удастся: чему учит сказка? Как можно сформулировать уроки, которые она нам преподносит?

После обсуждения в микрогруппах все найденные смыслы представляются остальным участникам. Каждое утверждение фиксирует ведущий на доске или планшете. Совпадающие с уже зафиксированными смыслы повторно не записываются. В процессе обсуждения, как правило, появляются новые идеи и формулируются уроки, извлечённые из сказки. Разумеется, в зависимости от состава группы результаты работы могут быть разными.

Приведу перечень «уроков сказки «Колобок», полученный на одном из семинаров-тренингов.

1. В ситуации опасности стремись действовать.
2. Откажись от стереотипов. Одни и те же действия не годятся для всех случаев жизни. Будь гибким.
3. Если хочешь чего-то добиться — не медли. Действуй решительно.
4. Хитростью можно многого добиться.
5. Быстрая реакция — залог успеха. Чутко реагируй на окружающее.
6. Распознавай манипулятора, учись противостоять манипуляциям.
7. Умей рефлексировать — и свои действия, и восприятие тебя партнёром.
8. С миру по нитке — голому рубашка. Даже в ситуации кажущегося отсутствия резервов их всегда можно найти.
9. Нельзя быть беспечным — к словам старших стоит прислушиваться.
10. Родители не должны оставлять детей без присмотра.
11. Если вы хотите иметь детей, не теряйте надежды, у вас всегда есть шанс (в случае трактовки создания колобка как символического акта зачатия и рождения долгожданного ребёнка).
12. Высоко взлететь — больше падать.
13. Присмотрись: есть ли фундамент на очередной ступеньке, на которую ты взобрался.
14. Не воспринимай всё буквально (учись видеть скрытые мотивы и подтексты).
15. Если уж ты решил отделиться от родителей, осознай цель этого.
16. Знай меру эмансипации — устанавливай её границы.
17. От судьбы не уйдешь (знай своё предназначение, в данном случае — быть съеденным).
18. Наглость не порок, но и не гарантия — всё равно сожрут.
19. Без специальных усилий не извлечёшь скрытые ресурсы.
20. Используй свои недостатки (в своей песенке Колобок сообщает о своём происхождении).

дении — «по амбару метён, по сусекам скребён», то есть из пыли и грязи; иными словами: генотип никудышный, чего же меня есть?»).

21. Умей просчитывать стратегию своего поведения.

22. Не рекламируй себя, лучше прикинься несъедобным.

23. Не хами первым встречным — это попросту опасно.

24. Будь осторожен в кризисные моменты своей жизни (при трактовке путешествия Колобка от подоконника до встречи с Лисой как этапов возрастного развития от младенчества до ранней юности).

25. Первые сексуальные контакты наиболее опасны (ведь катастрофой стала встреча именно с особой женского пола — Лисой, до этого момента юному Колобку встречались исключительно звери-мужчины).

26. Трудный подросток характерен для конфликтной семьи (отношения между дедом и бабушкой далеки от идеально гармоничных).

Разумеется, среди раскрытых смыслов сказки (а это далеко не все) есть и противоречащие друг другу. Но так и должно быть, поскольку народные сказки многослойны и насыщены символикой. Участники семинара-тренинга обычно сами бывают поражены обилием смыслов, которые им удаётся обнаружить в такой на первый взгляд простой и тривиальной сказке. Перечень «уроков сказки» не следует предъявлять участникам группы, он служит лишь ориентиром для ведущего, который должен иметь представление о её возможных трактовках.

На следующих занятиях первого этапа педагоги знакомятся с важнейшими принципами морфологии народных сказок, их функциями.

В своей работе мы используем специально подготовленные карточки, на одной стороне которых написана функция, а на другой присутствует её символическое изображение. Берутся не все функции, а только наиболее важные, с нашей точки зрения. Перечислим их и дадим краткие пояснения, используя конкретные примеры из сказок:

1. Отлучка («уехал купец как-то в чужие страны», «отправился царь на войну», «пошла однажды Марьюшка с подружками в лес по ягоды»).

2. Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).

3. Нарушение запрета (очевидно — персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель).

4. Получение волшебного средства (интересно, что средство может непосредственно передаваться, указываться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, выступать в лице различных персонажей, предоставляющих себя в распоряжение героя и т.д.).

5. Способ достижения цели (это может быть полёт на ковре-самолёте, использование меча-кладенца и т.п.).

6. Преследование (какая сказка обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба Яга, Лихо Окаянное и прочие персонажи).

7. Одержанье победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кашея Бессмертного, победа в состязании).

8. Счастливый конец (всё очевидно). И так далее.

9. Герой покидает дом (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестрёнку; либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес).

10. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, медведь ворует овёс).

11. Даритель испытывает героя (Баба Яга даёт девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжёлый камень).

12. Герой выдерживает испытание дарителя (всё очевидно).

13. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой — со Змеем Горынычем, например, иногда состязание или игра в карты).

14. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковёр; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что, и другие не менее невыполнимые поручения).

15. Герой исполняет задание (а как же иначе?).

16. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).

17. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие).

18. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведённого заклятья, увечья, взросления).

19. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдаёт себя за героя или присваивает себе его заслуги).

20. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств преодолевая огромные расстояния).

21. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет — кольцо, полотенце, образок)

22. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).

23. Узнавание героя (без комментариев)

24. Герою даётся новый облик (частый приём — погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя ещё краше, — является, несомненно, прямым отражением обряда инициации).

Учителя знакомятся с основными сказочными персонажами: Героем, Отправителем, Помощником, Дарителем, Царевной, Антагонистом, Ложным героем. Приводятся примеры из сказок, иллюстрирующие выделенных персонажей, в сжатом виде даётся информация о других возможных трактовках символического мира сказок, описываются типы сказок и их отличия друг от друга. Даётся понятие психологической сказки.

**На интерпретационном этапе** учителей обучают видеть в сказке не только литературно-эстетическую сторону, но и символику. При этом важно, чтобы их трактовки не критиковались и не отвергались, а рассматривались наряду с трактовками психолога. На этом этапе у педагогов появляются новые идеи, возникают чудесные «креативные прорывы», открывающие возможности увидеть что-то абсолютно новое в привычных текстах старых сказок. Необходимо поддерживать их творческие проявления.

Сказки удобно анализировать, используя простую схему, предложенную Е.Л. Доценко:

1. Тема — это основа, на которой строятся сюжет и интрига действия. Тему можно толковать как значимую сферу жизни автора: путешествие, семейные сцены, поиск друзей и т.д.

2. Персонажи — круг основных действующих лиц, их характеристики. Они могут толковаться как значимые лица из окружения. В случае психологических сказок их можно рассматривать как персонификации личностных устремлений, внутренних конфликтов или — в духе психосинтеза — как отражение субличностей.

3. Герой — персонаж, с которым идентифицируется автор сказки. В процессе его анализа выявляются особенности самосознания — образа Я, самоотношения, понимания своего места среди других людей.

4. Отношения между персонажами и героем. Их можно интерпретировать или как характерные для автора отношения со значимыми людьми, или как желательные для него.

5. Типичные события — то, что составляет основную фабулу сказки. Их можно считать символическим отражением событий внешней и внутренней жизни человека. Стоит ли говорить, что часто это метафорическое отражение самим автором до момента анализа уже созданной сказки не осознаётся?

6. Трудности — наиболее важные, эмоционально заряженные проблемы, которые тревожат человека.

7. Преодоление возникающих трудностей — те способы, приёмы, ухищрения, которые использует человек. Интересно, что они могут в символической форме отражать реальные

средства, а могут оказаться неожиданно найденным в процессе создания сказки способом решения проблемы.

8. Недостающие ресурсы — то, чего реально недостает в жизни человека. Это могут быть как внутренние ресурсы (личностные качества и способности — смелость, решительность, уверенность в себе), так и внешние (физические условия, материальные возможности, жизненные опоры).

9. Ресурсы — то, что имеется в распоряжении человека.

Чтобы облегчить процесс создания сказок, учителям предлагается **на сочинительском этапе** следующая процедура. Из стопки карточек с названиями функций персонажей один из участников семинара вытягивает несколько (восемь-десять) штук и раскладывает по порядку. Названия карточек озвучиваются и записываются на доске или на плакате. Учителям предлагается сочинить сказку по указанному условному сценарию.

Здесь возможны разные варианты. Можно, скажем, определиться с темой будущих сказок сообща и даже обозначить персонажей. Например, ими могут стать вещи из интерьера школьного класса: главный Герой — Кусочек Мела, Антагонист — Тряпка, Ложный герой — Маркер, Отправитель — Коробка Мелков, Помощник — Указка, Даритель — Глобус, Царевна — Учительница. Затем учителя придумывают сказки, в которых действуют указанные персонажи и события которых соответствуют заданной схеме последовательных функций.

Можно, впрочем, поступить и иначе — сразу предоставить педагогам возможность конструировать сказку, не оговаривая тему и персонажей.

Мы обычно предлагаем попробовать создать именно психологическую сказку, т.е. такую, которая описывала бы события во внутреннем мире человека. Разумеется, это очень непростое задание. Возможно, стоит его дать в качестве домашнего задания.

На последующих занятиях этого этапа учителя часто делают для себя совершенно неожиданные открытия. Однако следует помнить, что анализировать сказку можно лишь с разрешения самого автора. При этом интерпретируют сказку сами участники. Психолог старается ограничиваться вопросами или отдельными репликами, помогающими направить обсуждение в нужную сторону. Важнейшей задачей психолога является обеспечение психологической безопасности автора, который может испытать настоящее катарсическое переживание.

В качестве иллюстрации приведём сказку, созданную участницей одного из семинаров — О.Н.Сергеевой.

*Сказка о маленьком Гу. Маленький Гу был самым слабым птенцом среди своих сестёр и братьев. Родители опекали его, не позволяя подходить близко к краю гнезда, боясь, что он упадёт. Так проходило его детство. Когда братья и сёстры уже начали вылетать из гнезда, он с грустью смотрел на них и думал, что, наверное, ему это не суждено. Он даже не пробовал воспользоваться своими крыльями и только неуклюже бродил по гнезду, когда все улетали. Однажды ему стало совсем грустно, и он решил, невзирая на запреты родителей, забраться на край гнезда и хотя бы одним глазком посмотреть на мир.*

*Но он был совершенно неумелый, и первый же сильный порыв ветра толкнул его вниз. Гу упал на мох. Он даже не успел испугаться, когда вдруг увидел, что к нему приближается большое страшное животное, с зубастой пастью, мощными лапами и хвостом. Хотя Гу никогда не видел собак, он понял, что надо спасаться. Собака кинулась за ним. Из последних сил, не разбирая дороги, Гу бежал на своих не приспособленных к бегу лапах, пока наконец не уперся в чьи-то пахнущие кожей сапоги.*

*Это был Охотник. Он поднял Гу на руки и с удивлением стал его разглядывать, недоумевая, почему такая взрослая и здоровая птица бежала, а не улетела от его пса. Гу притих в руках Охотника, а тот решил отнести его домой, на ферму, своим ребятишкам.*

*Дети играли с Гу, пока было лето, а потом уехали в город учиться. Гу переселили на скотный двор в открытый вольер, так как все знали, что он не может летать. Там он и сидел, всеми забытый, и с тоской смотрел на летающих птиц. Так бы и провёл он остаток своих дней, если бы однажды к нему не проник через дыру в сетке хозяйский Кот. Гу спасло*

*только вмешательство Хозяйки, которая оттащила Кота от яростно отбивавшегося лапами и крыльями Гу.*

*Дыру в сетке заделали, но Гу понял, что ему всегда будет грозить опасность, и решил тренировать свои слабые крылья, чтобы суметь защититься от Кота. Он каждый день нагружал на них камни и пытался удерживать их. Крылья его заметно окрепли. Несмотря на накопленные силы, у него даже не появлялось мысли о полётах. И вот однажды Кот опять пробрался к нему в вольер. Была ночь, и нападение Кота застало Гу врасплох. Спросонок он подпрыгнул и стал яростно махать крыльями, отбиваясь от Кота. Вдруг земля под ним сдвинулась, поверженный Кот остался внизу, а Гу понял, что полетел.*

*В восторге он стрелой кинулся вверх в небо, спланировал на потоках ветра, сделал несколько прощальных кругов над фермой и полетел вдаль, назад к своим родным, туда, где был его настоящий дом.*

**На четвёртом этапе — драматизации** — отдельные сказки, придуманные учителями, можно разыграть. Автор вправе сыграть главного Героя, но вполне приемлем вариант исполнения и другой роли. Интересно, когда допускается импровизированное изменение сюжета, особенно инициированное Героем-автором. Если сказка имеет трагическую концовку, необходимо проработать варианты её изменения. Полезно, сделав перерыв в действии, обсудить волшебные средства, которые могли бы помочь преодолеть трудности. Разумеется, подробное обсуждение необходимо организовать после разыгрывания сказки.

Сказки, придуманные учителями, часто являются отражением их профессиональных или личностных трудностей. Но могут иметь и дидактический смысл, что подразумевает не столько психотерапевтическую работу, сколько дальнейшее использование созданных сказок в работе с детьми. И с той же целью — раскрепостить ребёнка, освободить его от комплексов, стереотипов, дать ему возможность сыграть новые роли — непривычные и увлекательные.