

Край родной, Югория

Воспитание гражданина, патриота

Светлана ЗУБАРЕВА, доцент кафедры педагогики Нижневартовского педагогического института, кандидат педагогических наук

На Тюменский Север приезжают люди из разных уголков нашей страны. В школах городов и сёл Ханты-Мансийского национального округа за партами сидят дети различных национальностей: украинцы и татары, русские и башкиры, азербайджанцы и удмурты. Все они не похожи друг на друга, но объединяет их одно — живут эти дети в удивительной стране под названием Югория. Северная земля для них родная, здесь они родились, а многие уже выросли и завели своих детей. Какими они станут? Какие ценности мы у них воспитываем? Смогут ли они обеспечить будущее северным городам, а следовательно, и себе? Как воспитать их патриотами своей родины, принимающими к сердцу все её проблемы, но знающими и любящими прежде всего близкое, а не далёкое? Строить же будущее придётся им: восстанавливать природу, с тем чтобы следы техногенного поведения человека слились с естественным фоном. Для этого нужно усовершенствовать технологию, стать способными культивировать духовные ценности, то есть войти в мир настоящей культуры.

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», — писал академик Лихачёв.

Следовательно, воспитание тем эффективнее, чем в большей степени оно интегрировано в контекст культуры, а воспитанник активно воспринимает и развивает лучшие образцы культуры нации, региона, страны. Это и есть задача региональной культурологии — помочь юному гражданину узнать именно свой край. Те же задачи стоят перед образовательным процессом в школах округа: как можно подробнее познакомить школьников с историей родного края, с его славными и самоотверженными тружениками, а также с коренными жителями — скромными, мудрыми и добрыми ханты, живущими в полной гармонии с природой. Главная задача педагога — воспитать у школьников любовь к своей земле, уважение к хантыйскому народу и его культуре, научить понимать эту культуру и считаться с ней, использовать в своей жизни опыт коренных народов. Очень важно, чтобы любовь к родной земле в жизни подрастающего поколения стала созидающей доброй силой по отношению к окружающему миру и себе. Человек-созидатель должен быть способным к реальным действиям, поступкам, улучшающим его внутренний мир и окружающую жизнь.

Именно поэтому в 25-й нижевартовской школе упор сделан на разнообразные виды, формы и методы краеведческой работы. Педагогом Анной Викторовной Седовой и её коллегами была составлена программа «Становление гражданственности в процессе краеведческой работы в школе», которая помимо знакомства учащихся с историей, географией, экономикой округа даёт им экологическое образование (вопросы общей экологии, экологии человека и производства), знания по этнографии русского старожильческого и этноукоренённого населения Западной Сибири. В данную программу вошли спецкурсы по краеведению, а также содержание деятельности школьного музея, выполняющего функции учебно-методического обеспечения при реализации программы. Вот краткая характеристика спецкурсов, предложенных в программе.

Спецкурс «Экология для младших школьников» знакомит ребят с основными экологическими терминами, содержанием экологических проблем и путями их решения, практически осуществляет начальный этап непрерывного экологического образования, которое будет продолжено в среднем и старшем звеньях. Большое внимание при этом уделяется формированию общей валеологической культуры детей, привитию им навыков здорового образа жизни. Формы и методы образовательного процесса при этом очень разнообразны: уроки-игры, работа в группах, брейн-ринг, КВН, посещение городского краеведческого музея,

работа в школьной теплице и т.д.

Спецкурс «Этнография коренных народов Западной Сибири» для 5 — 6-х классов предполагает знакомство школьников с природной и экологической характеристикой Тюменского региона; с традиционными хозяйственными занятиями ханты, манси, ненцев, селькупов; с материальной (поселения, жилища, средства передвижения, одежда, пища, декоративно-прикладное искусство) и духовной (представления о мире, обряды, религиозные верования, народные знания, музыкальное искусство) культурой этих народов.

Спецкурс содержит основы этнографических знаний о жизни коренных народов Тюменской области. Ведь для вновь приезжающих сюда коренные народы округа представляются отсталыми «экзотическими» этносами без будущего. И чрезвычайно важно дать школьникам промышленного северного города, каковым является Нижневартовск, верные представления о хозяйстве, культуре и быте малочисленных народов Севера, что, несомненно, обеспечит воспитание интереса к познанию их истории и истоков культуры.

Воспитательный потенциал спецкурса не менее значим, чем образовательный. Воспитание уважительного отношения к обычаям, традициям, языку северных народов, культуре межэтнического общения невозможно без этнографических знаний. В ходе уроков по этнографии школьники должны постичь, что учёт национальной специфики, культурно-бытовых особенностей этносов Тюменской области является одним из важнейших элементов, способствующих преодолению межэтнических конфликтов в обществе. Кроме того, спецкурс способствует развитию творческих способностей детей (рисование и изготовление макетов материальной культуры).

В процессе занятий используются различные формы обучения: уроки-лекции, викторины, смотры знаний, конкурсы, устные журналы, конференции. Предусматривается и самостоятельная работа учащихся: подготовка и защита рефератов, конструирование макетов жилищ, средств передвижения, сбор экспонатов для школьного музея, работа лектором в школьном музее и т.д. Программа спецкурса рекомендована к публикации и практическому внедрению в школах Тюменской области. Опыт преподавания курса «Этнография коренных народов Западной Сибири» показывает, что он вызывает большой познавательный интерес у школьников, повышает положительную мотивацию при изучении предметов гуманитарного направления, тем более что оценки по этнографии не ставятся, а учитываются при выставлении оценок по географии, истории и т.д. Более прочной становится база основных знаний, умений и навыков для изучения в старших классах школы таких предметов вне базового учебного плана, как, например, «Природопользование», «Глобальные проблемы человечества», «История мировых религий», «География Ханты-Мансийского округа», «История Западной Сибири с древнейших времён до наших дней», «Материальная и духовная культура русского народа на рубеже XIX–XX веков» и других.

Спецкурс «Этнография и культура русского народа на рубеже XIX — XX веков» для 7-х классов предполагает знакомство с духовной и материальной культурой русского народа; рассматривает его быт, обычаи, фольклор, традиции, религиозные устои и т.д. Главной целью спецкурса является воспитание уважения к культуре русского и других народов, национального самосознания.

Спецкурс «История Западной Сибири с древнейших времён до наших дней» для 8-х классов знакомит учащихся со страницами истории освоения и населения Западной Сибири; рассказывает об этногенезе коренных народов Западной Сибири; о присоединении к России Сибирского ханства; о древней столице Сибири — городе Тобольске; о ссыльных в истории Западной Сибири; о наших замечательных земляках — Д.И. Менделееве, С.У. Фемезове и многих других. Здесь раскрываются перед школьниками вся противоречивость сложного революционного времени, страницы боевого подвига народа в Великой Отечественной войне и освоения Севера в последние десятилетия. Особенностью этого конкурса является персонализация исторического материала, что трудно переоценить в патриотическом воспитании молодёжи.

Спецкурс «География Тюменской области» для 9-х классов знакомит учащихся с при-

родой, экономикой, экологическими проблемами, перспективами развития области. Спецкурс завершает изучение «Географии России», он познавателен, использует большой арсенал образовательных методов и приёмов (лекционно-семинарская система, заполнение контурных карт, таблиц, работа в группах, составление планов и логических конспектов; уроки-игры, выполнение творческих зачётных работ). Основан спецкурс на конкретном местном материале, использует сведения из местной печати, рассматривает близкие каждому жителю города проблемы. Обращение к экологическим проблемам области, округа и города не только даёт учащимся экологическое образование, но и способствует становлению гражданского самосознания.

Следующий спецкурс «Эколого-экономические аспекты планетарного развития» для 10-х классов логически дополняет государственную программу по географии зарубежных стран в старших классах. Здесь предусмотрена самостоятельная работа учащихся с разнообразными источниками знаний — дополнительной географической литературой, периодикой, справочными картографическими материалами. Учащиеся подготавливают опережающие задания, иллюстративные материалы, составляют домашние каталоги географической литературы. Методы работы многообразны: традиционные уроки, семинары, пресс-конференции, туры-круизы, практикумы и т.д. Подросток имеет возможность ощутить себя не просто гражданином России, а землянином, которому жить на нашей планете и строить будущее.

Очень убедительно вписывается в комплекс краеведческой работы и созданный по инициативе А.В. Седовой школьный музей, содержание деятельности которого включает следующие направления:

- 1) накопление методических материалов и фондов музея по темам:
 - летопись школы (альбомы выпускных классов, сведения о судьбе выпускников, школьные традиции, праздники; отражение жизни школы в документах, фотоматериалах и т.д.);
 - история города (фотоматериалы, периодика, творческие работы учащихся по теме, материалы о промышленных предприятиях, учебных заведениях города);
 - этнография русского народа (предметы, макеты, тематические альбомы, иллюстрации, методические материалы и т.д.);
 - этнография коренных народов Западной Сибири (предметы, макеты, иллюстрации, методические материалы и т.д.);
 - естественнонаучная экспозиция (посвящена природе края — иллюстрации, чучела животных и птиц, карты, фотографии, тематические альбомы, методические материалы и т.д.);
- 2) работа творческой лаборатории учащихся как совета музея:
 - участие в работе по вышеназванным направлениям;
 - подготовка лекций по экспозиции;
 - подготовка школьных конференций силами учащихся;
- 3) проведение в школьном музее передвижных краеведческих выставок и др.;
- 4) выставка детских и семейных коллекций;
- 5) организация на базе музея творческой лаборатории учителей-краеведов.

Как видно уже из перечисленного, музей является оплотом сотрудничества учителей и детей, семьи и школы, связи образовательного процесса с социумом; центром изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта в регионе, а также своеобразным катализатором интеграции образовательного процесса в культуру этноукоренённого и русского старожильского народов, приобщения эмигрантов к этой культуре.

Достоинства данного комплекса краеведческой работы прежде всего в том, что воспользоваться его принципами, алгоритмом может любой педагог или школа города.

Большие возможности в решении задачи воспитания гражданина содержат уроки учителя географии 22-й школы Нижневартовска Светланы Николаевны Сидорко. За годы творческого труда у неё сложилась своя методическая система профессиональной деятельности.

Этот педагог равнодушна к общественным процессам, происходящим в нашем

Югорском регионе, она удивительно гибко и мудро реагирует на все изменения, связанные с освоением природных богатств.

Дело в том, что сегодня существенно меняются ценности, относящиеся к таким понятиям, как рациональное природопользование, эффективность освоения природных ресурсов, допустимые нагрузки на экосистемы, сохранение биологического разнообразия, глобальность современных систем жизнеобеспечения. Подобного рода переоценки отвечают реальным условиям жизни населения, в том числе и детей в Северо-Западной Сибири. Осознание подлинных результатов освоения Севера пришло на смену поклонению ореолу геро-ев-романтиков, на которых смотрела вся страна, — геологов и нефтяников. Сегодня переселенцы и коренной народ стали заложниками промышленного освоения в районах, не очень-то пригодных для жилья, переживающими угрозу безработицы и испытывающими чувство ответственности за сложившуюся обстановку.

С.Н. Сидорко — активный сторонник устойчивого, сбалансированного равновесия между промышленным освоением края и средой обитания человека. В сотрудничестве с детьми она занимается сбором и анализом информации о последствиях покорения «матери-природы».

Важная роль в воспитании подрастающего поколения в методической системе С.Н. Сидорко отведена экскурсиям. Сама Светлана Николаевна — опытный экскурсовод-профессионал. Ею разработаны экскурсионные маршруты в посёлок Ларьяк, на Самотлор, по Нижневартовску. Возможности экскурсий по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего и развивающего влияния на учащихся занимают одно из первых мест среди форм обучения. Ведь это — своеобразные походы в прошлое, настоящее и будущее родного края, дающие реальную наглядную информацию, позволяющие ребёнку проявлять эмоции и чувства.

Подобные формы обучения школьников дают учителю реальный шанс воспитать уважение к истории края, его труженикам, гордость за успехи в труде их родителей и земляков, растить любовь к уголку земли, на которой родился.

Педагог и ученики думают не только о результатах деятельности человека, но и о тех изменениях в условиях его жизни, которые вызывают духовную опустошённость от понимания бесцельности своего труда: стремительно происходит снижение жизненного уровня населения по причине переработки природных ресурсов на принципах завоевания.

На семинарских занятиях, конференциях, встречах за «круглым столом», дискуссиях, в газетах и листовках, на экологических стендах горячо обсуждаются такие конкретные вопросы:

- ареалы интенсивного загрязнения атмосферы, водных ресурсов, деградация лесов и земель вокруг городов, в частности Нижневартовска;
- угроза разрушительного этнического кризиса коренных народов Севера, в частности Нижневартовского района;
- нарушение циклов природного восполнения ресурсов края, в частности Нижневартовского района (ёмкость природных комплексов либо исчерпана, либо близка к исчерпанию);
- постоянное расширение зон экологического неблагополучия;
- резкое ухудшение качества продуктов питания, питьевой воды, что отражается на здоровье населения края.

Из всего этого учитель и ученики делают вывод, что в результате такого «освоения» Севера, если мы не изменим пагубный стиль взаимодействия с землёй, не выработаем и не обретём новые нормы и правила жизни на земле, нас ждут нищета и вырождение. Спасение между тем возможно — если мы будем учитывать традиции носителей норм гармоничного сочетания интересов природы и человека, а именно — опыт малочисленных народов Севера.

Приведём примеры подготавливаемых и рассматриваемых в образовательном процессе тем: «Беда на великой реке Обь», «Выбросы ГРЭС», «Погубленные пастбища», «Исчезновение рыбных ресурсов», «Фауна и флора в Красной книге», «Дороги и ЛЭП для земли», «Что пьёте, нижневартовцы?», «Что нам даёт лес?», «Правила поведения в природе», «Рыболов-

ство, охота, оленеводство», «Лесные заповедники и заказники», «Вредители леса», «Святые места», «Жилище коренных народов», «Судоходство в крае», «Лёгкая промышленность края», «Эхо аварии» и другие.

В методическую систему С.Н. Сидорко органично вписываются и организуемые ею встречи с представителями коренных народностей и старожильского русского населения края. Встречи проходят в школе и в местах их проживания во время экскурсий, участия в народных праздниках, посещения промысловых угодий. Это позволяет школьникам узнать быт, нравы, обряды, мифологические представления, песни, традиции, обычаи, вероисповедания ненцев, ханты, манси, осознать роль русского населения, которое помогло коренному народу создать свою письменность и обратило их в православную веру.

Эффективность таких «уроков жизни» очень велика, потому что наши дети восприимчивы ко всему подлинно народному. Например, они не утратили и каждый раз воспроизводят свойственный фольклору тип мифологического мировосприятия и мироосознания, особо остро переживают ощущения родства с природной средой, заново осваивают образный строй родного языка, так как владеют всем спектром данных человеку творческих задатков. Восприимчивость народного начала связана также со спецификой системы «детского языка». Слитная природа фольклора, основанная на изначальном единстве танца, песни и музыки, оказывается чрезвычайно созвучной детским формам самовыражения и коммуникации. Следовательно, учитель использует в образовательном процессе среду традиционной культуры как идеальную среду для воспитания и развития ребёнка.

Ученики С.Н. Сидорко широко пропагандируют на уроках опыт поколений ханты, манси, их ценностного отношения к земле, воде, растениям, животным, используя материалы краеведческого музея, произведений Ювана Шесталова, Андрея Тарханова, Анны Коньковой, экскурсии в поселения Ларьяк, Варьеган. Школьники собрали материалы о традиционных способах хозяйственной деятельности, видах транспорта, национальной кухне народов Ханты-Мансийского автономного округа.

В своей работе учитель использует исторический подход в обучении школьников. Она знакомит детей с историей развития края в аспектах народонаселения, экономики, промышленности, с историей его освоения переселенцами в наше время; с истоками геральдики Югории; со знаменитыми краеведами округа, такими, как Григорий Дмитриев-Садовников, Александр Дунин-Горкович, Александр Трапезников, Аркадий Знаменский, Маргарита Анисимкова, Анна Конькова, Евдокия Ромбандеева, Евдокия Немысова, Юрий Айваседа; с героями труда Югорской земли: С.Н. Урусовым, Г.И. Норкиным, С.А. Повхом, Ф.К. Салмановым. Это знакомство позволяет реализовать в образовательном процессе связь поколений, возможность и сегодня продолжать добрые дела дедов и отцов, обрести гордость за те свершения наших предков, которые позволили нам жить и развиваться, а также иметь будущее.

Педагогический опыт С.Н. Сидорко, её методическая система уникальны по диапазону своих возможностей влиять на развитие ребёнка. Труд педагога позволяет детям не только узнать, понять, почувствовать свою малую родину, но и иметь возможность общения с ней, сохраняя её. Ведь обретение возможности общаться с родной природой, жить по её законам, быть частью природы, бытия — одна из важнейших задач воспитания.

Ещё один яркий пример наставничества в условиях суровой природы Севера — это опыт учителя биологии и химии Н.М. Жунтовой, которая совмещает работу в 1-й мегионской школе и этнографическом музее г. Мегиона. Учитель строит уроки на примерах природопользования, характерного для коренных народов Западной Сибири. Для этого она изучает, обобщает и использует этнографический материал по традиционно бытовой культуре ханты, манси, ненцев, собранный во время экспедиций по Нижневартовскому и Березовскому районам. Повышение эффективности урока в становлении экологического мировоззрения достигается передачей детям опыта жизни коренных народов. Этот бесценный опыт включает определённые принципы, создающие гармонию взаимоотношений человека и природы. Эти принципы педагог использует как опоры в своей педагогической деятельности.

Так, в ходе освоения природных ресурсов мы должны соблюдать принцип достаточно-

сти. Этот принцип ярко выражен у аборигенов, какой бы вид деятельности мы ни взяли: рыболовство, охота, оленеводство, обустройство жилища. Этот принцип соблюдается и в природе. Например, численность потомства в животном мире сбалансирована самой природой, которая выступает регулятором всех её звеньев. Вмешательство же человека вызывает нарушение этих звеньев либо их уничтожение. В результате мы наблюдаем нарушение экологической обстановки, вспышки заболеваний, стихийных бедствий и катастроф. Чтобы убедить учащихся в необходимости и реальности выполнения данного принципа общения с миром, педагог организует для одиннадцатиклассников семидневные экспедиции на стойбище Павла Янгевича Айваседы, где они знакомятся со способами выживания людей в экстремальных условиях.

Во время экспедиции школьники живут в моховом домике, учатся рыбачить, охотиться на выдру, собирать природные лекарства — серу с сосны и кедра. Они слушают хантыйские сказки и легенды, разгадывают хантыйские головоломки. В программу экспедиции входят также исследования снежного покрова, деревьев, следов животных и птиц, ведение путевых дневников. По итогам экспедиции в школе проводятся конференции, в местных газетах публикуются статьи участников экспедиции, организуются экологические выставки.

Следующий принцип отражает отношение коренных народов к вещам, к окружающему миру как к равным партнёрам. В их одежде, изделиях, предметах быта сохранена красота природы. Каждое изделие индивидуально, неповторимо, является как бы продолжением самого мастера, человека, то есть очеловечено. Коренные жители очень бережно относятся к предметам жизни и быта, передают их из поколения в поколение и никогда не выбрасывают. Предметы живут и умирают вместе с ними. Они остаются на их могилах или в жилище, в котором жил человек. Поэтому абориген никогда не присвоит чужую вещь. Ведь взять чужую вещь — значит взять частицу чужой жизни, частицу её энергии, мыслей человека, так как при её изготовлении человек вкладывает в неё часть себя. Аборигены одушевляют растения, животных. Для них существует равноправное партнёрство одушевлённых и неодушевлённых предметов, отражающее взаимосвязь природы и человека.

Участвуя в экспедициях на хантыйское стойбище, воспитанники Н.М. Жунтовой знакомятся с местными жителями, с их отношением к предметам материального мира, быта. Школьники, живя на стойбище, участвуют в приготовлении пищи, уборке жилища, территории стойбища, соблюдая правила и нормы поведения хозяев. При этом у детей появляется возможность окунуться с головой в тот образ жизни, который присущ аборигенам.

У коренных народов соблюдается принцип разумного, заменяющий в их жизни юридические институты. Абориген никогда не поймает больше рыбы, чем ему требуется на обед, никогда не будет собирать ягоду раньше срока и не убьёт дичь, если не пришло время. Отправляясь на рыбалку или за грибами и ягодами, он просит извинения у природы. После удачной охоты, рыбалки, сбора ягод обязательно отнесёт на священное место какую-нибудь вещь, как бы искупая свою вину перед природой. В священных же местах промыслами заниматься запрещено и даже не разрешено громко говорить.

Узнать, понять и принять такие ценности школьникам помогают не только уроки, зимние и летние экспедиции на стойбище, но и наблюдения за природой в окрестностях города, экскурсии на фермерское хозяйство местного старожилы Дмитрия Шлябина, а также исследовательские экскурсии на озеро, где дети знакомятся с его происхождением, флорой и фауной, с «ключами», его питающими, с его физическими параметрами.

У коренных народностей Севера, Сибири духовность преобладает над материальным. Духовная культура влияет на продолжительность и образ жизни человека, на его физическое совершенство. Многие из того, что характерно для аборигенов, присутствует в религиозных учениях православия и ислама. Например, в своей повседневной жизни они привержены скромному жизненному укладу, лишены жадности и приобретательства. Они научились довольствоваться простыми вещами в жизни, считая, что жизнь как таковая важнее вещей материальных. Они не ориентированы исключительно на «делание» денег, а поэтому в общении между ними много доверия и искренней дружбы, для них общение имеет наибольшую цен-

ность. Такое миропонимание поддерживает человека, помогает выжить в суровых условиях, делает его уверенным и сильным в жизни. Об этом школьники узнают, знакомясь непосредственно с укладом жизни местных жителей, а также с их сказками, легендами, литературными произведениями хантыйских авторов Юрия Айваседы, Ювана Шесталова и других.

Методическая система работы Н.М. Жунтовой, опирающаяся на принципы жизни коренных народов, позволяет осмысливать и представлять традиционную культуру как педагогическую систему, которая воспитывает не только словом, но и системой отношений, ритмом жизни, нравственными началами, — всем тем, что можно назвать «духом общности» и что является системообразующим элементом традиционной культуры.

В системе работы Н.М. Жунтовой важно сотрудничество с историко-этнографическим музеем г. Мегиона, который знаменит как место этнографического и экологического всеобуча для педагогов и школьников в Нижневартовском районе. С участием музея педагог готовит и проводит в школе месячники хантыйской культуры, конкурсы, конференции по этноэкологии. Лучшие юные этноэкологи становятся именными стипендиатами фирмы «Купец и Ко», являющейся спонсором музея. Школьники могут проводить научные исследования на маршруте экологической тропы в заповедниках (филиале музея) в 40 км от города. План работы школьников на экологической тропе согласуется с программным материалом школьного курса биологии с 5-го по 9-й классы. На маршруте экологической тропы учащиеся не только занимаются исследованиями, но и участвуют в её обустройстве. При музее также организован детский экологический летний лагерь, работающий в течение двадцати дней и реализующий программу экологического воспитания. Учащиеся принимают также участие в биоэкологических экспедициях по местным рекам с целью изучения экологического состояния Нижневартовского района и влияния экологии на условия традиционного проживания людей.

Свои уроки Н.М. Жунтова проводит и на базе музея, используя его фонды. Вот темы, которые педагог включает в образовательный процесс: «Охрана речных богатств коренными народами Западной Сибири», «Хозяйственное значение рыб», «Комплексное использование рыбы у ханты», «Система поддержания здоровья у коренных народов Западной Сибири», «Река в мировоззрении ханты», «Главная экологическая проблема Тюменского Севера», «Причины распространения сиговых рыб в Обском бассейне» и другие.

Опыт работы Н.М. Жунтовой представлен в авторской программе по биологии и «Методическом пособии по биологии с использованием фольклора и этнографии коренных народов Западной Сибири» (обе — 8-й класс).

Метод Н.М. Жунтовой убеждает в том, что образование личности ребёнка не может быть монокультурным, замкнутым, что объективная потребность в формировании интеркультурных основ воспитания подрастающего поколения требует от школы соответствующих действий по обогащению содержания образовательного процесса ценностями этнокультуры коренных народов. Данный педагогический опыт успешно внедряется в школах Мегиона и Нижневартовска, посёлка Высокий и всего Нижневартовского района.

Огромное значение в патриотическом воспитании подрастающего поколения в школах Крайнего Севера имеет использование творческого наследия народа. Приобщение детей к народному искусству также открывает перед ними прекрасный мир родной земли.

Искусство ханты и манси, в котором отражаются окружающая природа, жизнь, быт, является богатым материалом для воспитания любви к национальной культуре, позволяет передавать новым поколениям обычаи, традиции народа, воспитывать отзывчивость к народной эстетике, прививать уважение к другой культуре, народу, земле.

Большие возможности для осуществления этих задач в начальной школе содержат уроки изобразительного искусства. Давно известно, что рисование по своей природе — наиболее близкий и доступный учащимся вид деятельности, способствующий выражению их мыслей, впечатлений. Поэтому младшие школьники очень любят заниматься изобразительной деятельностью. Отвечая на эту потребность ребёнка, Ирина Николаевна Полинская, старший преподаватель Нижневартовского государственного пединститута, создала и апробировала на базе 2-й школы г. Нижневартовска авторскую методику воспитания и обучения по ИЗО, по-

зволяющую организовывать учебно-воспитательную деятельность учащихся начальных классов таким образом, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей, воспитывала любовь к национальной культуре.

Уроки изобразительного искусства этого педагога содержат систематическую информацию о жизни и быте хантыйского народа, наглядный показ изделий декоративно-прикладного искусства, чтение и иллюстрирование народных сказок, былин, преданий, знакомство с традициями, обрядами, народными хантыйскими праздниками, закрепление полученных впечатлений в изобразительной деятельности.

В основу методики Ирины Николаевны положена общепринятая действующая программа по изобразительному искусству в 1–3-х классах, дополненная рядом специальных заданий и тем уроков, способствующих достижению поставленной учителем цели.

В своей работе И.Н. Полынская реализует модель многоступенчатого процесса формирования художественного интереса к национальной культуре ханты, который включает в себя следующие этапы:

- обращение младшего школьника в субъекта художественной деятельности и появление на этой основе интереса к национальной культуре;
- повышение уровня интереса к национальной культуре по мере усиления творческого характера учебной и художественной деятельности школьника;
- возникновение самостоятельной, осознанной потребности и мотивации в изучении национальной культуры, то есть появление устойчивого интереса к этнокультуре.

Для этого учитель осуществляет образовательный процесс по следующим направлениям:

- воспитание положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства ханты;
- овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими знаниями, связанными с хантыйским народом;
- понимание значимости сохранения хантыйской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов Севера;
- воспитание уважения к хантыйскому народу как к уникальной и древней народности;
- включение в активную творческую деятельность, направленную на изготовление декоративных изделий или эскизов на хантыйские мотивы;
- стремление к эстетическому совершенствованию и созданию самостоятельных творческих произведений;
- воспитание у учащихся интереса к родному краю, формирование положительного эмоционально-оценочного отношения к окружающей действительности, умения понимать культуру другого народа.

На своих уроках изобразительного искусства Ирина Николаевна знакомит учащихся с жизнью, бытом и культурой хантыйского народа, дети при этом выполняют задания на хантыйскую тематику.

Так, беседа «В гостях у ханты» даёт детям представление об образе жизни, труде, природных условиях, фольклоре, обрядах народа ханты. Беседа сопровождается демонстрацией фотографий с изображением хантыйских жилищ, стойбищ оленеводов и охотников, объяснением способов и материалов, из которых изготавливается хантыйский чум, показом репродукций картин художников из альбома Геннадия Райшева «Хантыйские легенды» и Владимира Игошева «Люди таёжного края», чтением сказок и стихов хантыйского писателя Ювана Шесталова из его книги для детей «Мы живём на Севере», в которых отражены жизнь, быт, традиции и культура хантыйского народа. Такое обучение позволяет учителю развивать у учащихся эмоциональные впечатления, способствует созданию у них мотивационных основ творческой деятельности.

В процессе беседы «Декоративно-прикладное искусство ханты» И.Н. Полынская раскрывает своеобразие декоративно-прикладного искусства ханты, демонстрирует изделия (корноватики, хантыйские туески из бересты различной формы, детские колыбели, орна-

ментированную одежду и обувь из меха и ткани, бисерные украшения и т.д.). Дети на уроке примеряют на себя охотничьи маски и бисерные нагрудные украшения, трогают руками берестяные туески и колыбели, одежду из меха и ткани.

О национальных праздниках «Медвежьи игрища» и «Вороний день» даёт представление беседа «Хантыйские национальные праздники», из которой дети узнают о народных гуляниях, плясках, инсценировках, связанных с медвежьими игрищами и прилётом ворон — первых вестников весны. Здесь же школьники знакомятся со стихами Ювана Шесталова, посвятившего стихи «медвежьему» празднику, и картиной художника Г. Райшева «Ефрем Мыкуров с медведем».

Эти небольшие рассказы на уроках изобразительного искусства в исполнении И.Н. Полинской превращаются в увлекательные путешествия в страну Югория. Вот как она сама описывает одно из впечатлений, произведённое на детей беседой: «Во время беседы я рассказывала детям, как долгими зимними вечерами ханты проводят время в тёплом и уютном чуме, покрытом мягкими шкурами оленей. В печи потрескивают берёзовые поленья, разносится запах лесного дыма вперемешку с жареной рыбой. Гремя у горящего очага, расположилась бабушка Аннэ, которая рассказывает старинную хантыйскую сказку своей внучке Татье. Рядом мама девочки расшивает бисером заячью шубку для младшего братика Татьи. В углу, побряхтывая, дедушка готовит снасти к предстоящей охоте, временами бормоча себе под нос заклинания к удачному промыслу. Вся семья дружно ждёт папу, который должен вернуться с длительной охоты. Хорошо зимним вечером в чуме! Увлёкшись рассказом, я услышала тихие детские всхлипывания. На второй парте сидела первоклассница, по её щекам катились крупные слезинки. «Что случилось, Соня?» — спросила я, растроганная её реакцией. Она тихо произнесла: «Я хочу немножко пожить в чуме...»

Учащихся привлекает самобытность хантыйского народа, его уникальная культура. Традиции, обряды, народные праздники — всё это нравится маленьким детям, словно сказка.

Учитель на своих уроках рассказывает также о вере ханты в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений; о культе шаманства, связанного с этой формой религии ханты. Такие рассказы создают на уроке загадочную и таинственную атмосферу, как будто хантыйский шаман невидимо присутствует в классе и его ритуальные пляски завораживают ребят. Воздействие подобной информации позволяет затем детям в своих рисунках передавать психологическое состояние и движения во время ритуальных плясок, шаманские атрибуты.

Такие уроки не могут не оставить следа в душе ребёнка — в ней обязательно сохранятся те чувства и эмоции, которые он когда-то испытал, а испытанные эстетические переживания служат основой для лучшего понимания художественных произведений ханты.

Декоративная деятельность учащихся способствует приобретению таких практических навыков, как точность, уверенность движений, их координация в сложном творческом процессе; позволяет освоить и ощутить качества различных художественных материалов (цветная бумага, ткань, мех, бисер, бусы и т. д.), формирует умение видеть, чувствовать и создавать красоту в процессе творческой деятельности, а также воспитывать любовь к труду, потому что ребёнок играет в ту вещь, которую делает, а детский труд есть в то же время игра.

В тематическом рисовании учащиеся имеют возможность на основе сведений, знаний, информации, полученной в ходе учебного процесса, формализовать личные мысли и чувства, своё отношение к национальной культуре ханты, их образу жизни, проблемам данного народа, передать художественно-выразительными средствами своё мировосприятие.

Ещё один метод, который Ирина Николаевна использует для формирования у детей любви к национальной культуре ханты, это иллюстрирование народных сказок, былин, преданий, песен, создание тематических композиций по мотивам рассказов, народных праздников, отрывков из народных литературных произведений, раскрывающих особенности жизни, быта, культуры хантыйского народа.

Основой методической системы И.Н. Полинской по формированию у младших школьников любви к национальной культуре ханты является восприимчивость детей к эмоцио-

нально-чувственному воздействию. Новое, яркое, необычное, впервые увиденное и услышанное воспринимается детьми лучше, отчётливее, эмоциональнее. Этим принципиальным положением педагог-новатор руководствуется на протяжении всего курса обучения младших школьников в системе занятий по изобразительному искусству.