

## Говорите, мне интересно!

Татьяна МУРОМСКАЯ

Одно из неперенных условий успеха в обществе — умение вести беседу. Помните, что говорит Пушкин о Евгении Онегине?

Имел он счастливый талант  
Без принуждения в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С учёным видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнём нежданных эпиграмм.

Конечно, лёгкость, обаяние, остроумие — качества врождённые, но быть приятным, желанным собеседником вполне можно научиться. Из нашего языка, к сожалению, ушли такие слова, как любезность и учтивость. А стоило бы их вспомнить! Ведь любезный человек, по Далю, — милый, учтивый — тот, кто соблюдает в обществе правила вежливости и приличия. Искусство разговора, как, увы, и другие навыки хорошего тона, нынче подзабыто. А раньше его учили специально, вводя в учебные курсы особый предмет — риторiku.

Известно, что хорошие манеры — это красивая форма, в которую облекались обыденные человеческие отношения. Так и самый простой, деловой разговор хорошо бы облекать в красивые формы. Если вы не можете самостоятельно создавать такие формы, то незазорно заучить общепринятые. Скажем, собеседник извиняется, что отнял у вас время. Даже если вы недовольны этим обстоятельством, не стоит говорить: «Ладно, ничего» или что-то подобное. Улыбнитесь и скажите: «Для вас я всегда свободен» или «Мне приятно поговорить с вами». Ничего уже не изменишь, а человек будет вам признателен. Точность — вежливость королей, это так, но если ваш партнёр всё же опоздал, постарайтесь его успокоить, сколь бы рассержены вы ни были. Скажите: «Я рад, что вы всё-таки пришли».

Одной из важных отличительных черт хорошо воспитанных людей прошлых веков было «умение нравиться», т.е. умение каждому сказать что-то приятное. Известный английский писатель и государственный деятель середины XVIII века граф Честерфилд написал великолепную книгу «Письма к сыну» — некий свод правил поведения, помогающих достичь жизненного успеха, в которой, среди прочих наставлений юноше-сыну пишет: «Надо быть очень невоспитанным человеком, чтобы оставить без внимания обращённый к тебе вопрос, или ответить на него невежливо, или уйти и заняться чем-то другим, когда кто-то заговорил с тобою, ибо этим ты даёшь людям понять, что презираешь их и считаешь ниже своего достоинства их выслушать, а тем более им ответить... Ты должен быть не только внимателен ко всякому, кто с тобой говорит, но и сделать так, чтобы собеседник твой почувствовал это внимание... Есть смысл притвориться, что ты не знаешь, что тебе собираются рассказать, и внимательно выслушать знакомую историю, чтобы доставить удовольствие рассказчику... Говори часто, но никогда не говори долго — пусть даже сказанное тобою не понравится, ты, по крайней мере, не утомишь своих слушателей... Никогда не бери никого за пуговицу или за руку для того, чтобы тебя выслушали... относись уважительно к чужому мнению».

Русские писатели тоже признавали важность умения разговаривать. Все они сходились в том, что, разговаривая с пожилыми людьми, хорошо бы дать им почувствовать своё желание научиться у них чему-либо, а в разговоре с дамами необходима подчёркнутая галантность. Конечно, трудно требовать от каждого, чтобы он был изысканно красноречив, но на простой комплимент, безусловно, способен каждый. Принимать комплименты тоже искусство. Один мой коллега, живущий во Франции, как-то сказал: «Когда я говорю француженке: как прекрасно вы сегодня выглядите, она отвечает: спасибо. Когда то же самое я говорю россиянке, то почти всегда слышу: ну что вы, я сегодня так плохо себя чувствую, или плохо спала, или не причёсана...» Даме всегда лучше сказать, что у неё красивые глаза, чем красивое платье. Если не найдёте сразу, что похвалить, просто скажите: «Мне доставляет удовольствие встреча с

вами» — приятно и ни к чему не обязывает. Честерфилд в таких случаях наставлял сына: «Не подумай, что я рекомендую тебе низкую лесть... Но на свете нельзя жить без любезной снисходительности к человеческим слабостям».

Ещё одно правило беседы — говорить о том, что интересно собеседнику. Однако, если человек знаком вам мало или не знаком вовсе, определить круг его интересов, угадать, что будет ему приятно, а что, неизвестно почему, вдруг глубоко обидит, сложно, поэтому существуют общеизвестные «запретные темы». Это — национальный вопрос, собственное здоровье, семейные проблемы, беспощадная критика «всех и вся». Дурной тон также, говоря о знаменитостях, подчёркивать свои близкие отношения с ними, что ещё Гоголь высмеивал в Хлестакове, говорившем: «Ну, что, брат Пушкин?» Сам «брат Пушкин» ненавидел дурной тон, вульгарность. Вульгарный человек больше всего любит поговорить о своих домашних делах и соседях. А речь вульгарного человека характерна тем, что у него всегда есть любимое словечко, которое он бесконечно повторяет. Увы, сегодня то и дело через слово слышишь какое-нибудь «как бы» или «ты чего» или ещё «чего» похуже... Как-то неловко говорить, но приходится: речь должна быть правильной, с правильными ударениями, без слов-паразитов и нецензурщины; произносить слова следует отчётливо и ясно.

О чём же разговаривать в обществе, чтобы не «ляпнуть» лишнего, не попасть впросак? Правильно, конечно же, о погоде! Тема эта не столь уж узка, как может показаться на первый взгляд, её естественное продолжение — климат вообще, исторические реминисценции, экология, народные приметы и т.п. Конечно, всё зависит от общества, не всех интересуют даже такие, казалось бы, общие темы, как театр, кино, литература, спорт, мода, но телевидение, газетные новости, недавние или предстоящие праздники — подойдут для разговора в любой компании. Неплох и рассказанный к месту анекдот, но только если он не начинает «часовую серию». Встретив в гостях врача или адвоката, не стоит пытаться получить у него профессиональный совет. И как бы ни были вы недовольны собеседником, как бы ни были скучны вам его слова, ни в коем случае не показывайте этого. Не будьте язвительны и колки. Это не запрещается, но чести вам не сделает.

Кроме умения говорить, необходимо умение слушать. А это не значит просто молчать, думая о своём. Проявите заинтересованность, вставляя время от времени какие-нибудь вопросы или замечания. Не смотрите рассеянно в сторону или в окно, не ройтесь в сумке или карманах, доставьте собеседнику удовольствие своим вниманием к его рассказу. Внимание, любезность, удачный комплимент вернутся к вам сторицей!