

Фольклор — средство реабилитации детей-инвалидов

Елена ШПАНКО, аспирантка Института педагогики социальной работы РАО

Работать с детьми, имеющими ограниченные возможности, всегда интересно и вместе с тем сложно, ибо физические, психические и социальные ограничения не позволяют больному ребёнку легко войти в среду здоровых людей, общаться с ними. Преодолеть барьеры, воздвигнутые недугом, помогают смены творческого развития и общения детей-инвалидов и их здоровых сверстников, а обычных детей они обогащают навыками конструктивного взаимодействия. Жизненные позиции иждивенчества, самоизоляции, порой имеющиеся в сознании ребёнка-инвалида, так же как и установки превосходства и эгоизма здорового ровесника, трансформируются в условиях совместной творческой деятельности и отдыха.

В детском реабилитационно-оздоровительном комплексе «Кратово» (ДРОК) Раменского района Московской области с 1995 года проводятся смены творческого развития и общения детей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников. Здесь проходят медико-социальную реабилитацию и психолого-педагогическую адаптацию дети 4—14 лет с соматическими, психомоторными и психоневрологическими заболеваниями, а также их семьи в период каникул в лесной зоне Подмосковья. Летняя смена длится 40 дней.

Дети получают лечебно-оздоровительную и психолого-педагогическую помощь, а родители — психолого-методическую поддержку.

В лагерь приезжают дети с детским церебральным параличом (они составляют примерно треть всех детей в смене), олигофренией, эпилепсией, аутизмом, гидроцефалией, микроцефалией, слабослышанием, глухотой из специализированных учреждений Подмосковья. Дети с наиболее тяжёлой формой ДЦП («лежачие дети») объединены в отдельную группу с круглосуточным патронажем. В каждом отряде живут по три-четыре ребёнка с ДЦП. Это позволяет педагогам сохранить мобильность отряда в походах, прогулках, играх, тренингах собственными силами. Восстановительное лечение нарушенных функций опорно-двигательного аппарата проходит на занятиях лечебной физкультуры, тренажёрах, в сухих бассейнах. Курс лечебной физкультуры проводится по традиционной форме а также с использованием авторской нетрадиционной методики немецкого специалиста Петера Кронбаха. Суть последней в том, чтобы обучать ребёнка, ощущать и активно регулировать напряжение и расслабление собственных мышц.

Ребята с диагнозом «эпилепсия» постоянно находятся в поле зрения социальных педагогов и их помощников. В минуты приступа ребёнку оказывается первая помощь, а у остальных детей формируется адекватное отношение к сверстнику, страдающему подобным недугом. В отряде есть один-два аутичных (отчуждённых, неконтактных) ребёнка, которые в процессе совместной деятельности учатся взаимодействовать с товарищами. Дети с гидро- и микроцефалией, а также с сенсорными нарушениями проходят реабилитацию в соответствующих их возрасту группах. У половины отдыхающих в лагере детей явно выраженные умственные задержки или отклонения в развитии. Есть дети с соматическими заболеваниями, синдромами гиперактивности, посттравматизма, психологическими проблемами. Состав детских заболеваний воспитанников крайне разнороден. Отдыхающие в лагере братья и сёстры детей с ограниченными возможностями — это обыкновенные дети, которые становятся добровольными помощниками социальных педагогов.

Психологи лагеря два-три раза в неделю проводят в отряде игротерапию и тренинги. В ситуации психологического комфорта специалист корректирует нарушения поведения, общения, эмоционально-волевой сферы детей, создаёт установку на успешность и адекватную самооценку. Это побуждает детей проявлять элементы творчества в разных видах деятельности в партнёрстве со взрослыми и детьми.

Групповые и индивидуальные логопедические занятия с элементами логоритмики, артикуляционной гимнастики, массажа речевых органов, тренингов общения помогают детям преодолевать речевые проблемы и сопутствующие им комплексы. С ними занимаются му-

зыкальный руководитель, режиссёр, физрук, художник, кружковые специалисты по изготовлению мягких игрушек, изделий из бересты, бисера и другим видам творчества. Общение со специалистами на творческо-деятельностной основе оказывает на детей мощное терапевтическое воздействие.

Социальные педагоги, постоянно находясь с детьми, непосредственно проводят социальную реабилитацию, фиксируя результаты данного процесса. Они ежеминутно присутствуют в жизни каждого воспитанника, помогая ребёнку как в повседневных делах, так и в творческих, игровых, коррекционных мероприятиях. Социальные педагоги создают условия для активного включения детей в сотворчество, соучастие со сверстниками во время выступлений, игровых тренингов, режимных моментов, в межличностном общении.

Программа летней смены «Русский балаганчик» рассчитана на 40 дней социально-творческой реабилитации детей средствами фольклора. Эта смена включает традиционные праздники, обычаи и обряды, народные игры и забавы, народные песни и танцы, сказки и былины, прикладное творчество — роспись и резьбу по дереву, изготовление народных игрушек, украшений из бересты и т.д.

Глубокий социально-педагогический и психотерапевтический потенциал фольклора отмечен многими исследователями. С помощью фольклора можно:

- регулировать индивидуальное поведение, соотносить его с групповым и коллективным поведением;
- успешно адаптировать человека в социокультурном пространстве через принятие нравственно-ценностных норм;
- снимать социальную напряжённость и противоречия путём моделирования и изживания конфликта в игровых формах;
- активизировать эмоциональную сферу посредством возбуждения, подражания и заражения;
- достигать психологического равновесия с помощью ощущения раскрепощённости, способности смеяться над собой, подъёма и внутреннего преобразования на общем празднике.

Использование богатого арсенала средств русского фольклора погружает детей в атмосферу русской культуры и творчества. Единение с народными корнями, с истоками своего народа ведёт к эмоциональной активизации личности ребёнка, развитию коммуникативных навыков, самореализации творческих способностей.

Цели программы социально-творческой реабилитации:

1. Активный совместный отдых детей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников в сфере творческого взаимодействия.
2. Развивать и реализовать творческий и познавательный потенциал каждого ребёнка, формируя у него положительный «Я-образ», адекватную самооценку.
3. Развивать коммуникативные качества детей, позволяющие поддерживать адекватное поведение на уровне группового и социального равновесия, учить их адаптироваться и жить в обществе сверстников.

Чтобы достичь поставленных целей:

- составлен индивидуальный план социально-творческой реабилитации ребёнка с проблемами в развитии;
- организовано взаимодействие здоровых и больных детей.

Для повышения самооценки ребёнка с инвалидностью и раскрытия его творческого потенциала необходимо создать ситуацию успеха, а также условия для проявления собственной активности детей.

Ключ смены: Ярилов лес — сказочная страна, расположенная на территории лагеря «Кратово». Участниками игры становятся все жители Ярилова леса, которые объединяются в одиннадцать семей. Каждая семья имеет своё название, традиции, знаки отличия. Потомки жителей (вожатые, воспитатели и др.) проектируют и реализуют программу деятельности со

своими отрядами. Ярилов лес на 40 дней превращается в русский балаганчик. Всё это время работают творческие мастерские.

Содержание программы

Организационный период — дни посвящения в жителей Ярилова леса, в игровую ситуацию вовлекается фольклорное содержание (сюжет сказки, выбор ролей, создание символов, атрибутов, формирование имиджа отряда).

Предполагаемый результат. Воспитатели определяют творческие планы отрядов и сценарии ключевых дел смены, выявляют лидеров, ориентируясь при этом на создание доброжелательной атмосферы в отрядах. Воспитанники ощущают интерес к игре, совместные переживания, освобождаются от эмоциональной и телесной напряжённости, выбирают подходящую роль и виды деятельности.

1-й день. Знакомство детей. Повествование былины о солнечном богатыре Яриле и Яриловом лесе. Знакомство с песней про Ярилов лес. «Свечки» в отрядах.

2-й день. «Обряд посвящения в жителей Ярилова леса» (поход на священное место; ритуальное действие с природными стихиями: окропление водой, прикосновение к земле, вдыхание целебного воздуха, вознесение хвалебной песни солнцу-огню; ритуальный раскрас лица; представление детей именами типа Владимир — Ясно Солнышко; песня про богатыря). Представление отрядов, презентация студий, концерт вожатых в рамках открытия смены «Русский балаганчик». Первые записи в «Книге жизни».

Основной период — дни открытий и объединения русского балаганчика. Происходит адаптация и самореализация детей в игровом пространстве. Самоопределение детей в своих интересах в выборе творческих студий. Развивается сюжет игры «Русский балаганчик» по двум направлениям: отрядные мероприятия и общие праздники.

Предполагаемый результат. Воспитатели проводят диагностику способностей и склонностей детей, составляют индивидуальные планы социально-творческой реабилитации каждого ребёнка, оказывают помощь во взаимодействии детей. Под руководством социального педагога у воспитанников формируются коммуникативные навыки, раскрывается внутренний творческий потенциал, закрепляется адекватная самооценка. Дети адаптируются в новом социальном окружении и интегрируются в обществе сверстников.

3-й день. День сказаний и былин. Игра по станциям «Там на неведомых дорожках». Цепочка тренингов: Лихо-Одноглазое — «Дорога слепых», Шапка-Невидимка — «Узнай на ощупь», Молодильные яблочки — «Погодный массаж», Ковёр-самолет — «Переправа». Инсценировка русских народных былин и сказаний.

4-й день. «Диво дивное, чудо чудное» — день рекордов. Номинации: Коса — девичья краса; След великана; Туфелька для Золушки; Мои кудрявые ресницы; Мальчик-с-пальчик; Дюймовочка; Человек-гора; Дуся-агрегат; Страшилки; Аист; Стройная берёзка; Дон Жуан; Глаз-алмаз; Гляделки; Длинный язык. Начало работы отрядной почты.

5-й день. Игра «Крестики-нолики». Конкурсы: нарисовать картину из жизни; спеть детскую песню на новый лад; связать верёвку из одежды; начерпать воду ложкой; найти по обуви хозяина; вспомнить именные песни; отгадать загадки-шутки; задуть вату на тарелку; попасть ручкой в бутылку. Изготовление костюмов из природного материала и постановка выступления отряда к празднику.

6–7-й день Праздник «Лесная мода». Родительский день. Вечер песен у костра.

8-й день. Конкурс «Богатырские игрища». Конкурсы: создать имидж богатыря; силомеры в игре «Петушиные бои»; оседлать коня (воздушный шар); пантомима животных; поймать рыбу-пенопласт из воды; съесть подвешенное на нити яблоко; «Страдания» — песни о любви; кулачные бои; парные танцы.

9-й день. Конкурс «Русская красавица». Конкурсы: создать имидж девицы-красавицы; допой песню; завернуть малыша в подгузник; накормить малыша с завязанными глазами; показать смешную мордочку; танец, сидя на коленях.

10-й день. Открытие зала бракосочетания. Обряд сватовства. Запись на регистрацию новой семьи. Девичник. Мальчишник.

11-й день. Обряд «Русская свадьба». Выкуп (задания цыганки): добыть ключи от входа из кастрюли киселя; достать платок возлюбленной без помощи рук; угадать губы своей невесты на зеркале; узнать по руке свою невесту; найти туфли невесты; отыскать спрятанных девочек; сказать на каждый шаг комплимент. Благословение начальника лагеря. Бракосочетание. Венчание природными стихиями. Свадебное путешествие на озеро любви. Праздничный пир. Испытания молодых: запеленать куклу, забить гвоздик, жениху с завязанными глазами найти приз по словесным указаниям невесты, угадать жениха по носу. Танцы.

12-й день. «Святки» — игра по станциям: гадальная; страшилки; волшебная; пляски нечисти; общее фото. Подготовка к общему празднику.

13–14-й день. Праздник «Раз в крещенский вечерок деточки гадали». Родительский день.

15-й день. Хоровод ряженных (колядование). День приёма гостей.

16-й день. Игра «Порт мечты». Станции: барьерный риф — полоса препятствий; остров Робинзонов — построить шалаш; маяк — разжечь костёр, умело затушить; Бермудский треугольник — ориентировка по местным признакам; мыс надежды — поставить палатку; морская фигура — игра «Замри»; Летучий голландец — замаскироваться при помощи подручных средств; порт мечты — найти вожаков племени и вернуть их в отряд.

17-й день. «Народный травник». Прогулка по лесу. Знакомство с травами, цветами, ягодами.

18-й день. День Ивана Купалы. Игра по станциям «В поисках цветка папоротника»: нарисуй кикимору, тропю Лиха Одноглазого, частушка про Водяного. Купание детей и русалок. Вечерний костёр с песнями, хороводами, гаданиями.

19-й день. Открытие «стены откровений». Олимпийский марафон. Подготовка к общему празднику.

20–21-й день. Праздник Водяного. Родительский день

22-й день. Скоморохи, шутники, балаганщики — конкурс актёрского мастерства. I тур: «Покажи рассказ» (сыграть роль); «Сломанный телевизор» (изобразить с помощью мимики, жестов и пантомимы предмет). II тур: «Реклама» (прорекламирровать предмет); «Походка» (изобразить походку зверей). III тур: «Дразнилки» (сочинить дразнилку на своего соседа); «Попевки» (спеть четверостишие как грузинский хор, оперный певец, любовное страдание, с горячей картошкой во рту, частушка).

23-й день. Военно-спортивная игра «Зайцы, волки, лисы».

24-й день. Экскурсия в церковь Богоявления.

25-й день. Конкурс поделок из природного материала.

26-й день. Соревнования по футболу. Подготовка к общему празднику.

27–28-й день. Праздник «Москва Златоглавая». День открытых дверей.

29-й день. «Перевертыши» (День наоборот).

30-й день. День видеоклипов (обыгрывание русских народных песен).

31-й день. Поход по тропам предков.

32-й день. День именинника.

33-й день. День русских игр «Лапта», «Городки».

34–35-й день. «Масленица» (большая ярмарка). Родительский день.

36-й день. День кукольного театра на темы русских народных сказок.

37-й день. Конкурс построек из песка. Вечер песен у костра.

Итоговый период — дни признания. Творческий отчёт мастерских, подведение итогов смены, анализ личностного роста каждого ребёнка, рекомендации родителям по дальнейшему развитию детей.

Предполагаемый результат. Воспитатели дают оценку личностному росту детей, разрабатывают рекомендации родителям, готовят письма детям и родителям. Воспитанники вспоминают интересные дела смены, оценивают собственное творчество и творчество сверстников, обмениваются адресами и письмами с новыми друзьями и вожатыми.

38-й день. Закрытие смены «Русский балаганчик». Концерт вожатых. Конкурс отрядных стенгазет. «Вечёрки» (карнавал).

39-й день. Галерея искусств (выставка творческих студий). Оформление «Книги жизни». Операция «Хозяюшка».

40-й день. Прощание с лагерем.

Педагогическое обеспечение игры: сотрудничество и сотворчество детей, игры и игровые тренинги, театрализация, импровизация, состязательность, воспитывающие ситуации.

Опыт фольклорных смен свидетельствует о реальном достижении адаптации детей и успешной интеграции в условиях лагеря, что способствует их активной самореализации в творчестве. Переживание комплекса неполноценности ослабляется путём творческой деятельности, самооценка ребёнка повышается. Фольклорные праздники, отрядные мероприятия дают каждому попробовать себя в той или иной роли (лидера группы, помощника, вожатого, жениха, невесты, артиста, доброго, злого и т.д.), что позволяет уйти от привычного восприятия себя как слабого, зависимого. В творческой смене детям предлагается выход из собственной слабости и беспомощности в творчество и общение.

Русский фольклор как средство социально-творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями в условиях летнего оздоровительного лагеря даёт им возможность развиваться социально-лично и творчески. Фольклорные традиции, будучи способом коллективного общения и снятия напряжённости, создают благоприятные условия для вхождения ребёнка-инвалида в среду здоровых сверстников в новой лагерной ситуации, а в последующем позволяют активно применять детьми полученные навыки в открытом социуме.