

# Составление детьми загадок по знакомым произведениям

**Надежда Журавлёва,**  
преподаватель дошкольного блока  
образовательного учреждения школы «Грант»,  
г.Тольятти Самарской области

В основу работы с дошкольниками положены ТРИЗ и РТВ — инструментарий адаптированного характера. Методика построена на алгоритмах, разработанных Н. Н. Хоменко и Т. А. Сидорчук, и проходила успешную апробацию в подготовительных группах школы «Грант» г.Тольятти с ноября 1997 г. Наряду со специализированными занятиями велась работа по обучению некоторым способам обработки информации: систематизации и классификации объектов материального мира, фантастического их преобразования и др.

## *Цель работы:*

- обучение детей кодированию содержания знакомых сказок;
- формирование умений задавать вопросы системного характера;
- развитие способности к анализу ситуации и их интерпретаций.

На фоне этого решались задачи расширения разговорной практики, снятия психологических «зажимов», стимулирования

детской активности, создание творческой атмосферы в группе и другие.

Новизна работы заключается в том, что используемые алгоритмы составления загадок дают достаточно гарантированные результаты: дети задумываются над смыслом литературных произведений, описывают глубинные связи между объектами, кодируя основную идею произведения, производят анализ содержания.

Занятия по разгадыванию и составлению загадок вызывают устойчивый интерес к процессу осмысления литературного произведения как у детей, так и воспитателей.

Методика состоит из двух этапов, которые взаимосвязаны между собой:

1. Разгадывание детьми закодированного воспитателем текста.

Основное педагогическое средство: игра «Да-Нет».

2. Собственное составление загадок по текстам сказок.

Основное педагогическое средство: «Мозговой штурм».

## **Ход работы по разгадыванию закодированных воспитателем текстов**

*Цель:* развитие способности по отдельным штрихам определять целое; формировать умение задавать вопросы, сужающие поле поиска.

*Условие:* основные принципы игры «Да-Нет» должны быть знакомы детям.

### *Описание игры:*

Предлагается детям разгадать некоторую тайну, для этого участники игры могут задавать ведущему вопросы, на которые ответы могут быть «Да», «Нет», «Да и нет» (если дети вышли на противоречие), «Это не существенно» (для разгадывания текста заданный вопрос не важен) или

«Нет информации» (в случае, если в содержании сказки речь об этом не идёт).

Ведущий стимулирует детские способности по составлению вопросов обобщённого характера.

Алгоритм вопросов по сужению поля поиска при разгадывании загадки, созданной на основе литературного произведения:

1. Устанавливается уровень реальности ситуации.
2. Определяется жанр произведения.
3. Выясняются неизвестные признаки каждого из объектов.
4. Устанавливается время происходящего.
5. Уточняются уровни связей между объектами.
6. Определяется место происходящего.

Ребятами отгадывается литературное произведение и объясняется смысл загадки.

При этом позволяется детям задавать вопросы не в строго определённом порядке, главное, чтобы они носили не перечисляющий характер. Сам процесс игры и есть обучение умению задавать вопросы, сужающие поле поиска.

*Пример:* Воспитателем объявляется «таинственный» текст: «Она ничего не делала, поэтому осталась одна». Вопросы от детей, на которые педагог ответил «Да»: Это из мира литературы? Стихотворение? Она — это женщина, которая ничего не делала дома? От неё ушла посуда в лес? Ответ детей: «Федорино горе».

### **Ход работы по составлению детьми «таинственных» текстов (загадок)**

*Цель:* развивать способность кодировать основную идею сказки.

*Условие:* коллективный способ работы, организованный после того, как кто-то отгадал литературную загадку.

*Описание работы:*

1. Предлагается детям самим составить другой вариант этой же загадки, но с изменением действия. Например: «Она ленилась, поэтому осталась одна».

2. Составление вариантов при условии сменяемости мест героев в коде: «Они убежали от лентяйки».

3. Введение третьих лиц: «Они ползали по ним, из-за этого кое-кто сбежал» (имеются введу тараканы и пауки, которые ползали по посуде и из-за этого она сбежала).

4. Смена места: «Она жила плохо в одном месте, из-за этого ей пришлось бегать в разные места».

5. Смена функций во времени: «Они сначала были домашними, а потом бездомными» или «Сначала не хотели домой, а потом почему-то вернуться».

Усложнением является индивидуализация процесса составления нового варианта загадки.

В процессе прохождения объявленных этапов детьми усваивается базовая модель составления кода текста литературного произведения:

**ОБЪЕКТ — ЕГО ДЕЙСТВИЕ — СЛЕДСТВИЕ** (с ним самим или др. объектом)

Возникают варианты: вместо **ДЕЙСТВИЯ** дети включают краткое описание **ХАРАКТЕРА** героя, Например: «Она была очень нежная и избалованная, из-за этого плохо спала» («Принцесса на горошине») или «Некто стал очень гордым, из-за этого кто-то пострадал» («Чёрная курица»). Ребята производят увеличение количества героев. Например: «Некто что-то принёс в дом, и это всех расстроило» («Курочка Ряба»).

Нами замечено, что и для педагогов, и для детей составление загадок не менее интересно, чем их разгадывание.

**Загадки,  
составленные детьми  
шести лет школы «Грант»  
г. Тольятти**

*Она очень хотела получить подарок, из-за этого кто-то пострадал. («Аленький цветочек»)*

*Кто-то заговорил с незнакомым, из-за этого пострадал родственник. («Красная Шапочка»)*

*Они не выполнили поручения, и случилась беда. («Волк и семеро козлят»)*

*Он хотел увидеть свет, а увидел тьму. («Колобок»)*

*Некто хотел есть и упал во что-то большое. («Три поросёнка»)*

*Она вошла в чужую квартиру и что-то испортила» («Три медведя»)*

*Кое-кто попался в ловушку, из-за этого нашёл себе принца сердца. («Муха-Цокотуха»)*

*Ленивый один раз не поленился и получил чудо. («По щучьему велению»)*

*Она не выполнила просьбу родителей и ей пришлось есть то, что она не любит. («Гуси-лебеди»)*

*Некто был жадный и злой и чудеса её не изменили. («Сказка о рыбаке и рыбке»)*

*Она была очень доверчивой и жизнь для неё остановилась. («Сказка о мёртвой царевне»)*

*Он был жадным, из-за этого пострадала его часть тела. («Сказка о попе и его работнике Балде»)*

*Кто-то быстро рос и смог освободиться от тесноты и темноты. («Сказка о царе Салтане»)*

Представленный подход может служить перспективной основой для построения технологий по обучению детей пониманию смысла сюжетных произведений, созданных средствами изобразительного искусства.

Автор благодарит Николая Николаевича Хоменко (г. Минск) и Татьяну Александровну Сидорчук (г. Ульяновск) за консультации по эксперименту и надеется на дальнейшее сотрудничество.