

Организация выставочной деятельности на уроках технологии

Анна Афанасенко,
преподаватель Уссурийского государственного педагогического института

Умение организовать выставку, включая подготовку экспонатов, размещение экспозиции, экскурсионное обслуживание, обсуждение и подведение итогов, проведение актов её открытия и закрытия, — одно из основных в арсенале профессионального мастера учителя технологии.

Известно, творческие задания вызывают большой интерес у детей, исполняющих одновременно две роли: мастеров-исполнителей и зрителей. Но на уроках технологии учителя порой сталкиваются с острым дефицитом времени, который объясняется тем, что практическая деятельность занимает большую его часть. Поэтому на итоговую часть урока, включающую рассматривание готовых изделий и любование ими, обсуждение и оценивание процесса и продуктов труда, остаётся меньше, чем обычно, времени, что обедняет её содержание. Преодолеть перечисленные выше недостатки и трудно-

сти поможет готовность учителя организовывать выставки мобильно и адекватно ситуации.

Выставки позволяют решить ряд задач дидактического плана: рассмотреть работы других детей и получить новые впечатления; показать свои работы и выслушать о них отзывы; рассказать о собственном замысле и высказаться о работах других детей. Педагог, умело использующий потенциальные возможности выставки, попутно может решать воспитательные задачи, укрепляя детский коллектив, позитивно влияя на микроклимат в классе. Для того чтобы организуемые выставки стали ярким событием в жизни класса, учителю следует не только знать об особенностях выставочного искусства, формах и средствах экспонирования, но и умело использовать эти знания на практике.

Термин «выставка» (англ. exhibition, фр. exposition, нем. ausstellung) означает временный публичный показ культурных ценностей, художественных произведений и т.д. Выставочное искусство прошло длительный путь развития. Показы художественных произведений известны уже в Древней Греции. Первые выставки устраивались в виде витрины магазина: изделия просто раскладывались для обозрения. Постепенно их стали включать в ансамбль оформления интерьеров, площадей, парков, садов, как, например, знаменитые сады Медичи. Так зарождался новый жанр — выставочный ансамбль.

Выставки детского творчества, содержание и тематика которых не менее обширны, чем у взрослых, обогащают жизнь ребёнка благодаря визуальным образам и эмоциональному воздействию. Динамика школьной жизни требует от современного учителя не только умений в организации различного вида

выставок, но и способности личностного «переживания» её как события, передачи своим воспитанникам отношения к выставке как триумфу совместного творчества. Рассмотрим некоторые виды выставок, наиболее применимых в школьной практике.

Общешкольная выставка, на которую представляются работы учеников от каждого класса, является грандиозным событием в жизни школы. Требования к отбору должны быть достаточно жёсткими, иначе выставка может быть столь обширна, что утратит своё значение, общий смысл. Общешкольные экспозиции могут быть тематическими (посвящёнными какому-либо событию), итоговыми (годовыми и полугодовыми), а также выставками-конкурсами.

Организуя выставку-конкурс, следует учитывать возраст детей, так как возрастные особенности во многом определяют жизненный опыт и умения ребёнка. Успех выставки-конкурса зависит от правильной её организации. Правила проведения выставки-конкурса следующие: не позднее чем за шесть недель объявляются условия конкурса с учётом возрастных категорий детей; уточняются списки участников, определяются сроки представления экспонатов и требования к ним. Каждый экспонат школьной выставки должен пробуждать к себе интерес, вызывать эмоциональное переживание, он должен быть наполнен личностными смыслами своего создателя и отражать его отношение к творчеству. В период подготовки выставки-конкурса педагог оказывает помощь в выборе экспонатов и их оформлении, раскрывает личностно-смысловую ценность участия, воспитывает культуру презентации и зрительского восприятия. В процессе работы очень важно создать у детей чувство ус-

пеха: «Выставка — успех нашей совместной работы».

Не менее эффективными следует признать и внутриклассные выставки, которые можно условно разделить на несколько видов: тематические, персональные, групповые, поурочные (текущие, итоговые), «живой вернисаж», выставки-фризы.

Тематическая выставка. При оформлении используются стенды для плоских работ, полки, подиумы, подставки — для объёмных изделий. Продолжительность выставки определяется интересами более общих планов школьной жизни и учебного процесса. При размещении такого рода выставок следует учитывать и явное, и неявное их воздействие на ребёнка, помня о основном правиле организации предметно-пространственной среды класса «Ничего лишнего!».

Персональные выставки младших школьников, как правило, невелики по объёму. Представляя работы одного или нескольких учащихся, они решают задачу презентации персонального портфолио, личностного роста автора, «поднимая его на пьедестал славы». Показать рост ребёнка, его персональные достижения и победу над самим собой одинаково важно и для «благополучных», и для «трудных» детей.

Организуя *групповую выставку*, следует особенно подчеркнуть её корпоративный дух, выделяя то общее, что объединяет данную группу ребят (общие интересы, тематика, технология, техника выполнения и др.). Главным признаком такой экспозиции должно стать объединяющее начало.

В процессе урока, кружкового занятия возникает необходимость в *текущей выставке* детских работ, основной задачей которой является помощь в преодо-

лении технических и технологических трудностей, поиск эффективных способов работы, интересные авторские решения. Такие экспозиции стимулируют процессы мышления, воображение, провоцируют внезапное озарение у детей. Проведение данного вида выставок, планируемых или организуемых спонтанно, потребует от учителя педагогической интуиции, особого рода личностно-профессиональной спонтанности и мобильности.

В конце каждого урока целесообразно проводить *итоговые поурочные выставки*, позволяющие полюбоваться продуктами своей деятельности, детально изучить работы одноклассников, выразить своё восхищение, обсудить и оценить сделанное на уроке. Итоговые поурочные выставки характеризуются динамичностью: работы должны выставляться для просмотра быстро по заранее обдуманному плану или схеме расположения. Организовать показ можно не только традиционно (в виде вернисажа), но и в виде коллективного продукта (например, панно «Бабочки», «Море» и т.д.), для чего следует подготовить основу (на листе ватмана в пастельных тонах изображается то, что должно служить фоном для детских работ — морское дно, пейзаж, город и др.). Для коллективного макета можно использовать большой лист картона, тонально окрашенный или с прорисованными деталями. Экспозиция сохраняется в течение всего учебного дня, если есть необходимость и возможность — в течение нескольких дней.

Разновидностью итоговых поурочных выставок являются «живые выставки». «Живой вернисаж» отличается мобильностью, динамичностью и кратковременностью. Суть его в том, что автор демонстрирует и публично представля-

ет своё изделие всему классу или группе. Данный вид выставок помогает решать задачи этического и воспитательного характера. Объясняется это тем, что процесс отчуждения от продукта своего труда требует времени, а только что выполненная работа воспринимается автором как часть самого себя. Демонстрируя результат своего творчества, ребёнок воспринимает вербальные и невербальные мнения и оценки других, относя их не только к своему изделию, но и к самому себе, что является сильнейшим эмоциональным воздействием и волевым испытанием. Задача учителя состоит в воспитании у детей уважительности к деятельности друг друга, проявляемой как со-переживание, со-радость успеху другого, а также ответственности за результаты любых своих действий и высказываний. В ходе «живых выставок» у учителя появляется возможность «возвышения» ребёнка для других и, что особенно значимо, для него самого. Однако, поощряя творчество детей, необходимо тактично указывать на недостатки в работах, намечая перспективу дальнейшего роста и творческого развития для каждого. Критическое оценивание работ должно гармонично сочетаться с личностным поощрением ребёнка, вселяя в него оптимизм, веру в свои силы, желание самосовершенствоваться. Работу каждого ребёнка нужно сравнивать, прежде всего, с его же предыдущими изделиями, отмечая позитивные изменения. По мнению американского психолога У. Глассера, «если ребёнку удаётся добиться успеха в школе, у него есть шансы на успех в жизни» [1]. Создавая ситуацию успеха, учитель даёт возможность ребёнку обрести веру в себя, свои силы, личностно возвыситься над неудачами.

Такой вид экспозиции, как выставка-фриз не только позволяет экспонировать детские работы, но может использоваться в качестве элемента оформления класса: все работы помещаются на стене или стене без промежутков, в виде

ного воздействия. Следуйте простым правилам: доступное, простое, понятное оформление; направленность экспозиции на чувства и эмоции; непременное использование рамок, плоских или объёмных паспарту; обязательные сопроводительные этикетки (фамилия, имя, класс, название работы, материал и техника выполнения), горизонтальное расположение выставочных стендов с соотношением сторон 3:4 создающим визуальный комфорт; навязчивое шрифтовое сопровождение; нейтральный по отношению к экспонатам цвет фона; обязательное общение и обсуждение работ, что является важным условием воспитания культуры восприятия, эстетического вкуса и способности к оцениванию культурных образцов. Эти правила, наряду с умениями оформлять отдельные экспонаты и организовывать единый выставочный ансамбль, должны помочь учителю в использовании выставок в школьной практике.

Использованная литература

1. Глассер У. Школы без неудачников. М., 1991.
2. Основы декоративного искусства в школе / Под ред. Нешумова Б. В. М.: Просвещение, 1981.

ленты-фриза. Этот вид экспозиции особенно удачен, если в работах детей присутствуют одинаковые элементы, позволяющие представить их как единое целое (объёмные панно с элементами origami, лепные ажурные решётки и т.д.). Например, выполненные ажурные решётки из пластилина на заранее подготовленной основе (осенний пейзаж) создают в классе атмосферу осеннего сада.

Выставка любого типа будет тем успешнее, чем точнее будут учтены закономерности информационно-визуаль-