

УДК 371

ЦИФРОВИЗАЦИЯ, или Как в России плиты на дополненную реальность меняли

Олег Владимирович Ивченко,
директор Кириковской школы Пировского района Красноярского края

Автором живо описан реальный случай из недавней управленческой практики, достойный фельетона. Свой текст участник ситуации специально для публикации не готовил, редакция получила его из почтовой переписки. Мы решили, сохраняя как живость картинки, так и стиль автора и заручившись его согласием, поделиться этим эпизодом с нашими читателями.

• цифровизация • вебинар • плиты • дополненная реальность

Не далее как вчера состоялся Всероссийский вебинар в рамках федерального проекта «Современная школа», посвящённый созданию Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в 2020 г. К чёрту Петросяну, «Кривому Зеркалу» и «Камеди Клуб»!!! Коллеги, это было нечто!!!

Сие электронное мероприятие было назначено на 9:00 по Москве и организовано на какой-то новой российской электронной платформе,

в названии которой присутствовало слово «Кванториум».

Что-то сразу не заклеилось. Вебинар около получаса висел. То появлялось изображение, но пропал звук, то наоборот. Наконец-то на экране вышла электронная панель с двумя кнопками «Отключить микрофон» и «Продолжить с микрофоном», и действие началось.

Ещё пятнадцать минут лектор пыталась выяснить, как её слышат зрители, а в это в время в чате обозначали своё присутствие сотни сельских школ, будущие счастливые обладатели новых

высокотехнологических классов или, по-другому, «Точек роста».

Лектор начала с патетики и целевых установок. Я и мои коллеги в аудитории уже были готовы помянуть недобрым словом впустую потраченное время, если бы после фразы ведущего семинара: «Нет сейчас более важной для решения проблемы, чем открытие Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» — в эфире вещания неожиданно не прозвенел школьный звонок и женский голос неожиданно не сказал бы: «Люба! Ты протри-ка хорошенько столовую, а то проверка едет, а там срочный...»

Люба, видимо, согласилась и ушла.

Лектор чуть-чуть помолчала и продолжила: «Совсем скоро вы станете обладателем нового высокотехнологического оборудования для создания виртуальной реальности...»

На что из эфира опять наложился голос: «Люба, да протри ты плиту на кухню и солью пересыпь!!! Воняет страшно. Дышать нечем, эту плиту уже лет сорок никто не менял... Денег нет...!»

В это время в чате посыпались возмущённые комментарии, но, судя по всему, окно чата у сельской директрисы было свернуто.

Интеллигентная чиновник-лектор ещё чуть-чуть помолчала, а затем продолжила: «Среди требований, предъявляемых к вам, это два кабинета по 40 квадратных метров каждый».

В это время эфир снова заикнулся, и женский голос параллельно лектору выдал: «Люба, нет, ты слышишь, что ли. Эти придурки два кабинета по 40 метров квадратных хотят, в какой сельской школе она такие кабинеты видела...»

Очевидно, в это время Москва попыталась как-то вмешаться в разворачивающееся действие. По экрану поплыли технические настройки, но звук не пропал..., а женский голос никак не унимался: «Люба, да ты посмотри-ка... Да тут всё пропало снова. Ещё и какую-то дуру громче лектора слышно...»

В это время звук вебинара, посвящённого созданию Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе сельских школ, окончательно пропал. От смеха у меня впервые в жизни закололо сердце, машинально я согнулся под стол и обнаружил там в такой же позе нашего методиста отдела образования.

Теперь фраза «чуть не умер от смеха» мне понятна как никогда, как и то обстоятельство, что перед внедрением в сельские школы технологий построения дополненной виртуальной реальности надо бы сначала в них плиты на кухне поменять... **НО**

Digitalization, Or How In Russia The Plates Were Changed To Augmented Reality

Oleg V. Ivchenko, Director of the school of PIR Kirov district of Krasnoyarsk region

Abstract: The process of implementing digital technology. Live picture — a real case, turned into feuilleton.

Keywords: digitalization, webinar, plates, augmented reality.