

КВЕСТ КАК ПРИЁМ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»), 10-Й КЛАСС)

Сафонова Елена Евгеньевна,

*доцент кафедры русской филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»,
кандидат педагогических наук, доцент, г. Сыктывкар*

ОПИСАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ КВЕСТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ.

• чтение • литература • анализ художественного произведения • квест

Проблема чтения текста художественного произведения школьниками и студентами стала в последние годы как никогда актуальной. Наличие учебных ресурсов, связанных с вариантами текста в сокращении, в кратком изложении, а, по сути, в пересказе, наличие визуальных средств освоения текста, например художественные, телевизионные фильмы, а, по сути, интерпретации подменили сам текст.

В восприятии учеников и даже студентов ориентация на упомянутые источники весьма логична, так как в основе этих творческих продуктов — текст. А что же ещё? Сомнений, как правило, не возникает. Сомнения возникают, когда в процессе анализа текста не выявляются знания о героях произведения, ситуациях, в которых эти герои как-то ведут себя, не фиксируется в сознании пространство и время (хронотоп) описываемых в произведении событий. Как следствие, не формируется представление об эпохе, отображённой в произведении, о герое, тем более если герой какой-то другой. Всё это касается не только романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), небольшого по объёму, но толком не прочитанного, но и других произведений школьного курса литературы, таких как роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Возможно, чтению и анализу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» поможет приём взаимодействия «текст — читатель»,

«читатель — текст» как квест-поиск, то есть система заданий, основанная непосредственно на тексте произведения в полном объёме и позволяющая проверить именно освоение текста в процессе чтения. Квест можно использовать на вступительном занятии — с целью проверки именно качества чтения текста, на уроках анализа и на заключительном занятии — с целью проверки освоения содержания романа.

Квест как приём анализа художественного текста представляет собой систему заданий, раскрывающих содержание изучаемого художественного произведения. Порядок выполняемых заданий на уроке может быть свободным, то есть не зависящим от логики описываемых в тексте событий.

Процесс подготовки к уроку-квесту таков. Прежде всего, необходимо прочитать текст. Затем учитель формирует задания, которые предполагается выполнить на уроке. В нашем случае шесть заданий, выполнение которых будет представлено на шести площадках с соответствующей маркировкой, таких как: 1. Постоялый двор, 2. Библиотека, 3. Студия, 4. Музей, 5. Кабинет, 6. Гостиная.

Следует заранее сформулировать задания для посетителей каждой площадки. В процессе квеста учащиеся будут по мере выполнения заданий перемещаться от одной площадки к другой — таким образом, все учащиеся класса выполнят все предложенные задания. Площадок для выполнения

заданий может быть не шесть, но не меньше 3–4, иначе какой же это квест? Движение группами осуществляется по классу по мере выполнения заданий, оно же — посещение заявленных площадок. Маршрут движения групп учащихся составляется заранее (наш маршрут обозначен выше), чтобы в классе не было хаоса и неразберихи относительно того, какая группа учащихся куда движется.

Учащиеся класса делятся на шесть групп — по числу площадок, которые надо последовательно посетить. На выполнение заданий даётся определённое время, исходя из регламента урока. Хронометраж выполнения заданий предлагается и оговаривается заранее (7–9 мин). Поскольку квест предполагает динамику выполнения заданий, постольку необходимо уложиться в отведённое время. Как правило, задания выполняются достаточно быстро. За каждую площадку отвечает модератор из числа самих ребят, в данном случае шесть модераторов. Модераторами могут быть также приглашённые учащиеся или студенты, которые предлагают задания для выполнения и фиксируют итоги выполнения: справились или не справились с выполнением задания в заданное время. У каждого модератора имеется ключ проверки предложенных заданий, поэтому результат выполнения заданий будет мгновенным. Правильный ответ объявляется сразу в каждой группе по мере выполнения задания, то есть успехи и ошибки ребята видят сразу. Затем результаты выполнения всех заданий всеми группами модераторы передают учителю, который подводит общий итог занятия. Результаты выполнения квеста доводятся учителем до всего класса с учётом качества чтения и анализа романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, что позволит наметить дальнейшую программу работы над ним.

Сформулируем задания квеста для каждой группы участников.

Задание 1. Постоялый двор. Учащиеся должны составить дорожную карту поездок Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова, опираясь на главы I–III, IV–XI, XII–XV, XVI–XIX, XX–XXI, XXII, XXIII–XXIV, XXV–XXVI, XXVII, XXVIII. В результате должен получиться следующий маршрут: Постоялый двор, дорога в Марьино (гл. I–III), Марьино

(гл. IV–XI), город*** (гл. XII–XV), Никольское (гл. XVI–XIX), имение Базаровых (гл. XX–XXI), Никольское — Марьино (гл. XXII), Марьино (гл. XXIII–XXIV), Никольское (гл. XXV–XXVI), имение Базаровых (гл. XXVII), Марьино, Дрезден — Гейдельберг, имение Базаровых (гл. XXVIII). Такая работа позволит ученику обратить внимание на динамику повествования, на то, что герои — Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров — не сидят на месте, ищут новых впечатлений, в конце концов занимают полезным делом — навещают родных и близких. Мы предлагаем исчерпывающий вариант ответа (это одновременно и ключ ответа).

Такое задание можно предложить, анализируя роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэму Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Задание 2. Библиотека. Учащимся необходимо восстановить по карточкам с цитатами ход событий романа «Отцы и дети». Цитаты предлагаются вразброс, что затем позволит восстановить сюжет романа. Попутно заметим, что все цитаты даются по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», Лениздат, 1970. В нашем случае всего 19 карточек.

1. «20 мая 1859 года».
2. «Павлу Петровичу скоро полегчало, но в постели пришлось ему полежать около недели».
3. «На другое утро Базаров раньше всех проснулся и вышел из дома».
4. «Базаров уже не вставал в тот день и всю ночь провёл в тяжёлой, полузабывчивой дремоте».
5. «К утру жар немного усилился, показался лёгкий бред».
6. «Аркадий и Базаров именно таким образом провели дней пятнадцать у Одиной».
7. «Прошло около двух недель... Наступили лучшие дни в году — первые дни июня».
8. «Встав с постели, Аркадий раскрыл окно».
9. «На следующее утро Анна Сергеевна отправилась ботанизировать с Базаровым».
10. «— Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа, — говорил на следующий день Аркадию».

Базаров... Сегодня двадцать второе июня, день моего ангела».

11. «К вечеру он впал в совершенное беспамятство, а на следующий день умер».
12. «Прошло шесть месяцев».
13. «Одинцова не изъявила особенного удивления, когда на другой день Аркадий сказал ей, что уезжает с Базаровым...».
14. «Несколько дней спустя состоялся бал у губернатора».
15. «На другой день он уехал с Базаровым в ***».
16. «Базаров долго сидел, нагнувшись над своею чашкою, да вдруг взглянул на неё».
17. «Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна, стояла на пологом открытом холме».
18. «Часа два спустя он стучался в дверь к Базарову».
19. «В Никольском, в саду, в тени высокого ясеня, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием».

В процессе выполнения задания восстанавливаем сюжетную основу романа. Итоговая цепочка событий выглядит так.

1. Карточка 1. Гл. I, с. 5.
2. Карточка 3. Гл. V, с. 20,
3. Карточка 7. Гл. X, с. 65–66,
4. Карточка 15. Гл. XI, с. 60,
5. Карточка 14. Гл. XIV, с. 71,
6. Карточка 10. Гл. XV, с. 76, 80,
7. Карточка 17. Гл. XV, с. 80,
8. Карточка 9. Гл. XVI, с. 89,
9. Карточка 6. Гл. XVII, с. 90,
10. Карточка 16. Гл. XVIII, с. 100,
11. Карточка 13. Гл. XIX, с. 108,
12. Карточка 8. Гл. XXI, с. 122,
13. Карточка 18. Гл. XXIV, с. 149,
14. Карточка 5. Гл. XXIV, с. 159,
15. Карточка 2. Гл. XXIV, с. 161,
16. Карточка 19. Гл. XXV, с. 166,
17. Карточка 4. Гл. XXVII, с. 189,
18. Карточка 11. Гл. XXVII, с. 198,
19. Карточка 12. Гл. XXVIII, с. 198.

Карточки необходимо пронумеровать, так легче оперировать материалом. Их может быть и меньше, если существует дефицит времени. Выполнение этого задания позволит проверить логику чтения текста. По сути, такого типа задания можно сформулиро-

вать по любому тексту. (Последовательность карточек есть ключ ответа).

Задание 3. Студия. Учащиеся должны собрать пазл. В качестве материала для пазлов предлагаем пейзажные зарисовки романа. Какие? Беседка в саду, поля, утро в день дуэли и так далее. Сначала учащиеся собирают пазл, а затем по сложившемуся рисунку определяют фрагмент текста. Соотнесение изобразительного ряда с ображаемым текстовым позволит сделать более зримым антураж произведения, оживить чувства, связанные с описываемыми событиями. (Ключом ответа будет сопоставление собранного пазла с готовым образцом).

Такое задание может быть предложено по любому тексту, предположим, эпизоды с описанием дуба по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание 4. Музей. Учащимся предлагаются изображения следующих предметов: виолончель (гл. IX, с. 44), кольцо со сфинксом (гл. VII, с. 31), пистолеты (гл. XXIV, с. 152), красные и белые розы (гл. XXIII, с. 145), перчатки (гл. XIV, с. 72), томик А.С. Пушкина (гл. X, с. 46, 47), письмо (гл. XXVI, с. 180) и т.д., список можно продолжить. О чём или о ком могут поведать эти предметы? Опять-таки придётся обратиться к тексту романа, сначала в устной беседе прояснив принадлежность вещи или вещице кому-то из героев, подтвердив затем свой ответ чтением текста.

Сделаем ещё одно открытие, касающееся личной жизни героев, их интересов, пристрастий, прошлых или настоящих, их образа жизни, занятий, времяпровождения. Например, виолончель. На ней играет Николай Петрович Кирсанов: «Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытной рукой, «Ожидание» Шуберта... — Это что? — произнёс с изумлением Базаров. — Это отец. — Твой отец играет на виолончели? — Да» (гл. IX, с. 44). И так далее по каждому атрибуту. (Ключом ответа будет содержаться в записке модератора относительно главы и стр. романа, где об этом сказано, и при необходимости можно бы было уточнить и проверить правильность ответа).

Эффективным будет это задание, скажем, при чтении и анализе романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Какие-то предметы будут ассоциироваться с героями произведения, например письмо.

Задание 5. Кабинет. Учащимся предлагается выбрать и вставить в предложения оригинальное тургеневское слово. Примеры могут быть следующие.

1. «... у него в скором времени родился сын...». Варианты: Савватий, Мефодий, **Аркадий** (гл. I, с. 7).
2. «... всё ...тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова». Варианты: леса, **поля** (гл. III, с. 14), места.
3. «Он...». Варианты: анархист, марксист, **нигилист** (гл. V, с. 24).
4. «Его... натуру возмущала совершенная развязность Базарова». Варианты: артистическую, **аристократическую** (гл. VI, с. 27), архаическую.
5. «Этот... сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое». Варианты: **лекарский** (гл. VI, с. 27), пекарский, аптекарский.
6. «— Я не зову тебя в...». Варианты: Дарьино, Натальино, **Марьино** (гл. VII, с. 33).
7. «Базаров привёз с собой... и по целым часам с ним возился». Варианты: телескоп, **микроскоп** (гл. X, с. 45), гороскоп.
8. «Вечером того же дня... сидела у себя в комнате с Базаровым». Варианты: Кольцова, Бобрецова, **Одинцова** (гл. XVII, с. 94).
9. «— Если вы, господа, не боитесь скуки, приезжайте ко мне в...». Варианты: **Никольское** (гл. XV, с. 79), Михайловское, Знаменское.

Жирным шрифтом выделены правильные ответы. Разумеется, в задании для учеников все слова будут промаркированы одинаково. Выбор правильного ответа — за учениками.

Такое задание можно предложить, например, по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Задание 6. Гостиная. Учащиеся должны узнать по некоторым конкретным признакам героя произведения. В нашем случае, уче-

никам предлагаем 6 конвертов (на выбор) с конкретными сведениями следующего содержания:

Конверт 1. Кто это? Внешность: «седой, пухленький, немного сгорбленный» (гл. I, с. 7); воспитание: «воспитывался до четырнадцатилетнего возраста дома, окружённый дешёвыми гувернёрами, развязными, но подобострастными адъютантами и прочими полковыми и штабными личностями» (гл. I, с. 6); образование: «вышел из университета кандидатом» (гл. I, с. 6); увлечения: «изредка ездил на охоту и занимался хозяйством» (гл. I, с.7), «читал охотно» (гл. VII, с. 30), «играет на виолончели» (гл. IX, с. 45); возраст: «— Да сколько твоему отцу лет? — Сорок четыре» (гл. IX, с. 44). Герой — Николай Петрович Кирсанов.

Конверт 2. Кто это? Внешность: «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским,низу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами (гл. II, с. 9); происхождение: «и лекарский сын, и дьячковский внук» (гл. XVI, с. 81); убеждения: «он нигилист» (гл. V, с. 24); увлечения: «— Главный его предмет — естественные науки. Да он всё знает. Он в будущем году хочет держать на доктора. — А! он по медицинскому факультету» (гл. III, с. 11). Герой — Евгений Васильевич Базаров.

Конверт 3. Кто это? Внешность: «вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки» (гл. IV, с. 17); служба: «вышел офицером в гвардейский полк» (гл. I, с. 6); возраст: «на вид ему было лет сорок пять» (гл. IV, с. 17); увлечения, привычки: «он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус» (гл. VII, с. 33). Герой — Павел Петрович Кирсанов.

Конверт 4. Кто это? Внешность: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий» (гл. XIV, с. 72); возраст: «ей пошёл двадцать девятый год» (гл. XIV, с. 73); происхождение: «родилась от Сергея Николаевича Локтева... Мать... из обедневшего рода князей Х...» (гл. XV, с. 77); впечатление: «Умница, богачка, вдова» (гл. XIII, с. 70). Герой — Анна Сергеевна Одинцова.

Конверт 5. Кто это? Внешность: «белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках» (гл. XIII, с. 66); возраст: «ещё молодая» (гл. XIII, с. 66); увлечения: «А вы занимаетесь химией? Это моя страсть. Я даже сама выдумала одну мастику» (гл. XIII, с. 67); впечатление: «В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя (гл. XIII, с. 66). Герой — Авдотья Никитишна (или Евдоксия) Кукшина.

Конверт 6. Кто это? Внешность: «черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами» (гл. XVI, с. 82); возраст: «лет восемнадцати» (гл. XVI, с. 82); впечатление: «всё в ней было ещё молодо — зелено» (гл. XVI, с. 82). Герой — Катя Одинцова.

Такое задание может быть предложено и по другим произведениям, например, роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», роману И.А. Гончарова «Обломов».

В итоге всем участникам может быть предложен вопрос, связанный с обозначением площадок квеста. О чём свидетельствуют эти названия? По сути, представлен интерьер барского дома: гостиная, кабинет. В самом деле, не единожды упомянута в романе «Отцы и дети» гостиная, например, «вошёл в гостиную человек среднего роста» (гл. III, с. 17, гостиная в доме Кирсановых). «Павел Петрович сошёл в гостиную уже готовый к бою, раздражённый и решительный» (гл. X, с. 48), «Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную» (гл. XIII, с. 66, гостиная в доме Кукшиной и подобие рабочего кабинета), «Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную» (гл. XVI, с. 81, гостиная в доме Одинцовой).

То же касается и кабинета: «Павел Петрович вернулся в свой изящный кабинет» (гл. VIII, с. 41), «Одинцова скорыми шагами дошла до своего кабинета» (гл. XVIII, с. 101), «А вас, господа, ...позвольте попросить в кабинет к отставному ветерану» (гл. XX, с. 113, кабинет отца Базарова).

Почему так? Все главные герои романа — люди одного круга, но разных возможностей. Например, дом отца Базарова вообще под соломенной (!) крышей: «в молодой берёзовой рощице виднелся дворянский домик под соломенной крышей» (гл. XIX, с. 111–112).

Что ещё является неременным атрибутом усадебного быта? Сад. Сад — это красота, не заметить которую невозможно, мечта, грёзы, труд, свобода, благополучие, умиротворение, благосостояние, гордость. В романе много красивых описаний сада. Вот некоторые из них. Завершая квест, читаем, насладимся и проникнемся представленной картиной: «В Никольском, в саду, в тени высокого ясеня, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием; на земле возле них поместилась Фифи... Слабый ветер, шевеля в листьях ясеня, тихонько двигал взад и вперёд, и по тёмной дорожке и по жёлтой спине Фифи, бледно-золотые пятна света; ровная тень обливала Аркадия и Катю. — Не находите ли вы, — начал Аркадий, — что *ясень* по-русски очень хорошо назван: ни одно дерево так легко и *ясно* не сквозит на воздухе, как он» (гл. XXV, с. 166), «Надо серебрястых тополей побольше здесь сажать, да ёлок, да... липок. Вон беседка принялась хорошо... потому что акация да сирень — ребята добрые, ухода не требуют» (гл. IX, с. 42), «А ты посмотри, садик у меня теперь какой! Сам каждое деревцо сажал. И фрукты есть, и ягоды, и всякие медицинские травы» (гл. XX, с. 118).

Таким образом, квест, как результат коллективного взаимодействия на уроке литературы, будет способствовать вдумчивому чтению романа, освоению его фактической составляющей. И, пожалуй, самое главное, квест позволит разнообразить деятельность учащегося на уроке, обеспечив его динамику. □

Литература

1. *Тургенев И.С.* Отцы и дети. — Л.: Лениздат, 1970. — С. 252.

Literatura

1. *Turgenev I.S.* Ottsy i deti. — L.: Lenizdat, 1970. — S. 252.