

## Технология «портфолио» и возможности её применения в обучении

**Е. Зачесова,**

преподаватель и методист кафедры открытых образовательных технологий Московского института открытого образования

Цель обучения ребёнка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

*Элберт Хаббард*

Термин «portfolio» в 70-х годах прошлого века был заимствован педагогикой из бизнеса и политики, где широко используются выражение «портфель инвестиций», «портфель акций», «портфель брендов», «министерский портфель» и т.д. С начала 90-х гг. в русской речи слово «портфолио» стало означать набор фотографий манекенщицы или папку эскизов дизайнера. С итальянского языка оно переводится просто как «портфель». Но педагоги так называют не тот привычный ученический портфель, который доносили до дома, проводящая одноклассницу; и не тот, которым лупили по спине одноклассника; не тот, который сегодня практически исчез из школьного обихода, заменённый либо здоровьесберегающими ранцами-рюкзаками, либо строгими кейсами-дипломатами, либо всевозможными сумками-паке-тами.

Портфель-«портфолио» сегодня — это, строго говоря, вообще не материальный предмет, а форма и процесс организации учебно-познавательной деятельности учащихся, в ходе которой они отбирают и анализируют некие учебные единицы-артефакты<sup>1</sup>.

С чем можно сравнить портфолио ученика? С музейной коллекцией? С выставкой достижений? С конструктором? Мож-

но и с тем, и с другим, и с третьим, но самое важное свойство портфолио — быть инструкцией для дальнейшего развития его автора! Самое *общее определение портфолио* — это серия работ одного автора, объединённых общей темой. Существует ряд определений, уточняющих и поясняющих определение *учебного портфолио*:

- антология работ учащегося, предполагающая его непосредственное участие в их выборе, а также их анализ и самооценку;
- выставка учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (четверть, полугодие, год);
- коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;
- систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых учителем и учащимися для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых;
- способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определённый период его обучения;

<sup>1</sup> Артефакт — элементарный искусственный объект, единичный продукт деятельности, единица хранения.

- форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося<sup>2</sup>.

Зачем ученикам нужен портфолио? Практически все теоретики и практики педагогики сходятся в том, что основной смысл учебного портфолио заключается в демонстрации собственных возможностей автора, его индивидуальных особенностей, а также обучению учащихся разнообразным приёмам и способам самообучения и самооценки в ходе собственной деятельности.

Доктор философии С.Дж. Пейп и доктор педагогических наук Мурат Чошанов, признанные специалисты в области философии педагогики, считают, что «педагогическая идея учебного портфолио как формы оценки предполагает:

- смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме и данному предмету;
- интеграцию количественной и качественной оценок;
- перенос педагогического удара с оценки на самооценку»<sup>3</sup>.

Принятие этой позиции выводит школы (и учителей), применяющих портфолио в образовательном процессе, в принципиально иную позицию по сравнению с традиционным обучением: ученик в этой технологии является субъектом собственной деятельности.

Портфолио одновременно и форма представления, и процесс организации,

и технология работы с разнообразными объектами познавательной деятельности учащихся, что несколько затрудняет формализацию оценивания, но позволяет синкретически соединять запоминание, понимание, применение, анализ, синтез и оценивание (все шесть уровней когнитивных целей)<sup>4</sup>.

Портфолио может представлять собой специальную папку, картотеку, небольшие коробки для хранения бумаги и т. п. (предоставляется полный простор для инициативы учащихся). Единственное требование — удобство в хранении — диктуется здравым смыслом. Что можно положить в портфолио? Чёткого списка нет, автор может проявить фантазию и разнообразить набор артефактов, всячески поощряется внесение новых элементов, но по устоявшейся за пару десятков лет традиции считается, что классический портфолио состоит из четырёх разделов:

«Портрет» — предназначен для представления информации об авторе портфолио;

«Коллектор» — содержит материалы, авторство которых не принадлежит ученику;

«Рабочие материалы» — все материалы, созданные и систематизированные учеником;

«Достижения» — демонстрируют успехи, лучшие результаты, по мнению учащегося.

Автор может хранить в портфолио всё, что считает свидетельством собственных усилий в изучении материала, прогресса или достижений по данной теме (разделу,

<sup>2</sup> Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. / Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Вып. 2. Самара: Профи, 2002. С. 82.

<sup>3</sup> Пейп С. Дж., Чошанов М.А. Учебные портфолио — новая форма контроля и оценки достижений учащихся. // Директор школы. 2000. № 1. С. 75–82.

<sup>4</sup> Таксономия учебных целей в когнитивной области (по Б. Блуму).

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

предмету). Каждый артефакт, помещённый в портфолио, в идеале должен сопровождаться кратким рефлексивным комментарием ученика (что у него получилось, какие выводы можно сделать на основании) и датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного прогресса. Для придания учебному портфолио упорядоченности и удобства в использовании желательно, чтобы окончательный вариант его оформления включал в себя *четыре обязательных элемента*:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, с определением его цели и предназначения;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;

- самоанализ и прогноз на будущее.

Важно помнить, что все заинтересованные лица (учителя, одноклассники, родители, представители школьной администрации, члены приёмной комиссии вуза и др.) могут знакомиться с портфолио только с ведома и согласия его автора.

Для осознания собственной субъектной позиции и адекватного оценивания результатов собственной деятельности важно, чтобы учащиеся получили возможность развивать навыки рефлексии. В технологии портфолио это — организация оценивания не только успехов, но и образовательных трудностей, и путей их преодоления, поэтому принципиально важно, чтобы в формировании своего персонального портфолио каждый учащийся принимал личное и решающее участие. Таким образом, главная цель технологии «Портфолио» — организация рефлексии образовательной деятельно-

сти через демонстрацию её результатов и продуктов, анализ и оценку, *проведённые автором*.

Разработка рабочей группы Министерства образования Российской Федерации по проекту «Профильное обучение» «О различных вариантах моделей «портфоля образовательных достижений» («портфолио») выпускников основной школы» (автор А.А. Пинский, от 25.08.2003)<sup>5</sup> содержала некоторые противоречия.

**С одной стороны**, в тексте перечислены три основные типа портфолио со сравнительными характеристиками «за» и «против»:

**1.** Портфолио документов — «портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений. Подобная модель предполагает возможность как качественной, так и количественной оценки материалов портфолио. Итоговый документ представлен в виде вкладыша в аттестат и содержит итоговый балл, а также перечень и оценки сертификатов, входящих в его состав. Документы или их копии могут быть помещены в приложение к портфолио».

**2.** Портфолио работ — «представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях,хождение элективных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др. Данный вариант портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на выбранный про-

<sup>5</sup> Министерство образования Российской Федерации. Рекомендации по построению различных моделей «портфолио» учащихся основной школы. М., 2003.

филь обучения и др. Портфолио оформляется в виде творческой книжки ученика с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей».

**3.** Портфолио отзывов — «включает в себя характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, возможно одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др., а также письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и её результатов. Портфолио может быть представлен в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и прочее».

**С другой стороны,** экспертным группам (ЭГ) предлагается разрабатывать проект итогового документа по портфолио, дополняющему аттестат, и перечислены возможные варианты, соответствующие каждому типу:

**1.** Портфолио представлен в виде вкладыша в аттестат и содержит итоговый балл, а также перечень и оценки сертификатов, входящих в его состав.

**2.** Портфолио представляет собой зачётную книжку, которую ученик получает в школе и в которой помимо итоговых результатов содержится информация об индивидуальной учебной активности школьника и его достижениях за определённый срок (творческие работы, участие в проектах, олимпиадах и т.п.).

**3.** Портфолио представлен файловой папкой, содержащей различные отзывы.

Очевидно, что первый вариант, наиболее далёкий от педагогической идеи портфолио, будет, тем не менее, максимально востребован для практического применения, именно в силу своей формальности, и легко сольётся с традиционной отметкой.

Противоречие можно разрешить таким путём: целесообразно разделять портфолио каждого учащегося на два блока: *рабочий* (вариативная часть) и *оценочный* (инвариантная часть, которая задаётся учителем с различными дидактическими целями, в том числе и с целью оценки образовательных результатов). В первый блок можно собирать все продукты учебно-познавательной деятельности учащегося по данной теме. А во второй блок автор может отбирать либо те элементы, которые являются обязательными по требованию учителя, либо наиболее полно (на взгляд учащегося) отражают его усилия и прогресс в обучении. Работа может быть организована в несколько этапов, например, последовательно могут создаваться отдельные разделы и рубрики портфолио.

Чтобы пометить работы, отобранные в оценочный блок учащимися, можно делать специальные отметки на полях, например, маркировать артефакты цветными стикерами, фломастерами, буквой «У» (ученик) или надписями: «моя самая удачная работа», «моя любимая статья по данной теме», «моя любимая задача». Аналогичную процедуру может провести учитель: из рабочего блока он в дополнение к необходимым элементам может отбирать работы, которые считает заслуживающими особого внимания, оригинальными, просто интересными. Выбор учителя должен быть обозначен другим цветом или буквой, например, «П» (преподаватель).

Как же оценивать портфолио? Этот вопрос достаточно сложен и до сих пор не имеет однозначного ответа. Во-первых, нужно определить диапазон оценивания: снизу он ограничен обязательным минимумом его элементов, а чёткой верхней границы (максимума) может не иметь вовсе. Во-вторых, различные элементы портфолио могут быть просто несопоставимы, и трудно будет оценить доли их

## УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

вклада. В-третьих, сегодня реально существует противоречие между теоретической направленностью портфолио на *качественно-количественную* оценку и требованием учёта образовательных достижений в стандартной количественной форме (т.е. выставлении отметок).

В образовательной практике американской школы для итоговой оценки учебного портфолио применяют следующую четырёхуровневую систему.

**А. Самый высокий уровень.** Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе учащегося в развитии его математического мышления, умения решать задачи, о прикладных и коммуникативных умениях, о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио ярко проявляются оригинальность и изобретательность

**В. Высокий уровень.** Портфолио этого уровня демонстрирует солидные математические знания и умения учащегося, но в нём могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, творческий элемент в оформлении портфолио и оригинальность в его содержании.

**С. Средний уровень.** В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого математического мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации на языке математики (как устным, так и письменном).

**Д. Низкий уровень.** Достаточно неинформативный портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, здесь представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с неполностью выполненными задачами и упражнениями, образцы попыток выполнения графических работ и т. п. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные цели курса и критерии оценки.

Сегодня, в условиях реформирования школы, логика указывает на неизбежность перехода к новым формам оценивания достижений учащихся и в то же время на сложности этого перехода. Логичным способом представляется применение технологии «Портфолио» в условиях дополнительного образования традиционной школы, позволяющее плавно перейти к аналогичной форме оценки учебных достижений учащихся в преподавании элективных курсов в профильном обучении.

В ГОУ СОШ № 1161 ЮЗАО г. Москвы ведётся большая работа по внедрению учебных проектов и исследований учащихся в образовательный процесс. Портфолио *как форма организации работы* позволяет значительно упорядочить работу учащихся над проектами и исследованиями. Для этого достаточно задать с помощью рубрик такую структуру основных разделов, которая позволит перемещать по ним рабочие материалы в соответствии с логикой работы над проектом или исследованием. С точки зрения систематизации и хранения многочисленных материалов портфолио обладает несомненными преимуществами перед традиционными способами организации работы. **ПТ**